ஸங்கீத ஸ்வார்ணவம்

வித்வான் கெ. வி. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார்

ஸ்ரீ

ஸங்கீத ரஸார்ணவம்

(ஓர் ஸங்கீத களஞ்சியம்)



இஃது

வித்வான் கே-வி. ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார்

அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது.



மதராஸ்

எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி,

சந்திரா அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1918.

 [விலை ரூபா. 2-8-0.

முகவுரை



சென்ற சில வருடங்களாக ஸங்கீத வித்தியார்த்திகட்கும், அவ் வித்தைதைக் கற்பிக்கும் உபாத்தியாயர்கட்கும் இன்றியமையாத பல புத்தகங்களைத் தமிழிலும் ஆந்திர பாஷையிலு மெழுதிப் பிரசுரித்திருக்கிறோ மென்பதை எமது நண்பர்கள் நன்குணர்ந்தே யிருப்பார்கள். மேலும் அப்புத்தகங்களை வரவேற்று அவைகளி னுபயோகங்கட்குகந் தெமக் கறிவித்த எமதன்பர்கட்கு மிபாமென்றும் நன்மை பாராட்டக் கடைமைப்பட்டவர்க ளாகின்றனம்.

இதுவரையினும் நமது நாட்டின்கண் பிரசுரம் செய்யப்பட்டிருக்கிற ஸங்கீத புத்தகங்களை யுற்று நோக்குமிடத்து அவைகளுட் சிற்சில வித்வான்களா லியற்றப் பெற்ற கீர்த்தனைகள் மாத்திரமே யடங்கி யிருக்கின்றன வென்பதை நமது நண்பர்களறியாமற் போகார். இதற்குக் காரணம் யாதெனில் நந்தமிழ் நாட்டின்கண் ஸங்கீதநூல்களியற்றப் புகுந்தவர்களுட் சிலரொழிந்த பலருக்குப் பண்டு புகழ்மலிந்த பற்பல வித்வான்களா லியற்றப்பெற்ற கீர்த்தனைகளும்மற் றுமகப்படாமல் மறைந்தனவோ ; இன்றேல் அவர்களவற்றைப் பிரசுரஞ் செய்யுமிடத்து மனமிலா தொழிந்தனரோ உண்மை யறிந்திலம்.

இப் பெருங்குறையை யகற்றுமா றிப்புத்தகத்தை வரையலானேம். இதில் பூர்வப் பிரசித்த வித்வான்களா

லியற்றப் பெற்ற அனேக கீர்த்தனைகளையும், ஜாவளிகள், பதங்கள் முதலியவற்றையும்; இப்பொழுது ஸங்கீதக் கச்சேரிகட்கு இன்றியமையாத அனேக சில்லரைப் பாட்டு களையும் ஸ்வரதாளங்களுட னெழுதி யிருக்கின்றோம். மேலும் அனேக இராகங்கட்கு இலக்கணங்களு மாங்காங்கு வரையப்பட்டுள. இப்புத்தக மிப்பொழுதே மிகவும் விரிந்தமையால் இன்னுமனேக கீதகீர்த்தனைகளையு மிந் நூலின்கண் ணெழுதவியலா தொழிந்தது. இப் புத்த கத்தையு மெமது நண்பர்கள் முன்னவைபோலவே வா வேற்று ஆதரிப்பார்களெனக் கோருகிறோம்.

இங்ஙனம்,
K. V. S.

அட்டவணை



முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதகீர்த்தனைகள்.

தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்.

பட்டணம் சுப்ரமண்ய அய்யர் கீர்த்தனைகள்.

ஸ்ரீநிவாஸ அய்யர் கீர்த்தனை.

அட்டவணை சம்பூர்ணம்.



ஸங்கீத ரஸார்ணவம்

தீக்ஷித கீர்த்தனைகள்

பைரவிராக லக்ஷணம்:—இது ஸம்பூரண ராகம் 20-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ணகமக வரிக ரக்தி ராகம். இந்த ராகம் பூர்வாசாரியர்களால் வரையப்பட்டிருக்கிற 18 பிரசித்த மேளகர்த்தா ராகங்களில் 7-வது ராகமாகிறது. இந்த ராகத்தில் சாதாரணமாய் ஆரோஹணத்தில் சதுச்ருதி ரிஷப, சாதாரண காந்தார, சுத்த மத்யம, சதுச்ருதிதைவத, கைசிகிநிஷாதங்களும்; அவரோஹணத்தில் சமயோசிதமாய் சதுச்ருதி தைவதமும் சுத்ததைவதமும் பேசுகின்றன. இந்த ராகத்திலுள்ள ஓர் விசேஷ மென்னவென்றால் சாதாரணமாய் நமக்கிப்பொழுது வழக்கத்திலுள்ள ப்ரகிருதி விகிருதி ஸ்வரங்கள் 12-ம் பேசுகின்றன. வீணை முதலிய தந்தி வாத்யங்களில் இந்த ராகத்தை வாசிக்கும்பொழுது ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தையும் அதற்கடுத்த கீழ் ஸ்வரத்திலிருந்தே பிடிக்கவேண்டும். (உம்:—பஞ்சமத்தை கமகமாய்ப் பிடிக்கும் பொழுது ப்ரதிமத்யமத்திலிருந்தே பிடிக்கவேண்டும்.) ககரீரிஸஸ நிநி-முதலிய ஜண்டை

ஸ்வரங்கள் இந்த ராகத்திற்கு ரக்தியைக் கொடுக்கப்பட்டவைகள். ஸரிநித என்னுமிடத்தில் ரிஷபம் ஷட்ஜமத்திலிருந்து பிறக்கிறபடியால் சுத்த ரிஷபமே பேசுகிறது. இதுபோலவே "ரிகமகமகரி" என்கிற காந்தாரமத்தியம சம்பந்தமான இடங்களில் அந்தரகாந்தாரம் பேசும். இம்மாதிரியாயுள்ள அநேக சந்தர்பங்களைத் தெரிந்து வாசித்தாலொழிய இந்த ராகம் வாத்தியங்களில் சுத்தமாய் பேசாது. "பதநித" ஸ்நிதநி" முதலிய விடங்களில் சதுச்ருதி தைவதம் பேசும். "பதநிஸ" என்பதில் சதுச்ருதி தைவதமும் "பதநிதநிஸ" என்பதில் முதல் தைவதம் சுத்ததைவதமாகவும் சதுச்ருதி தைவதமாகவும் சமயம்போல் பேசும்.

முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரா லியற்றப்பெற்றது.

(1) ராகம் - பைரவி - தாளம் - ஆதி.

ப. பாலகோபால பாலயாசுமாம் பக்த வத்ஸல க்ருபா ஜலதே.

அ. நீல நீரத சரீர தீரதர நீரஜகர நிருபமானந்தகர -
லீலயாகோப வேஷதாமுரளீதர ஸ்ரீதர தாமோதர வர. (பால)

ச. சாணூர மல்லஹரண நிபுணதர - சாணநிஹத சகடாஸுர முரஹர -
மாணிக்ய மகுடஹார வலயதர - மததேப கும்பபேதன படுதர -
வாணீசார்சித பீதாம்பரதர - வைஜயந்திவனமாலாதர ;
ஆணவாதி விஜயமானஸாகர - அபஹ்ருத கம்ஸாஸுரதபூஸுர -

த்ரோண கர்ண துர்யோதனாதிஹரா - த்ரௌபதீ மானஸம்ரக்ஷணகர -
வைணிக காயக குருகுஹனுத புர - வைரிவினுத கோபிகாமனோஹரா. (பால)

ப. ஸாகாரீ - கா மாபா ; தா -	பா , த - நிநிதப	மா , தப மகா-ரீ ரிகஸா	‖
பா . ல - கோ . பா ; ல -	பா , . - ல. ய.	ஆ , . . ஸு . -மா . . ம்	‖
2. நி நிஸகரீ - ரி கமா - பாநிநிதப	பா , த - தநிஸ்நிதாபா	மா, தபமகா-ஸரிகஸ	‖
பா. . .ல - கோ. . - பா. . ல.	பா , . - ல. . . ய .	ஆ, . ஸு. . -மா. ம்	‖
1. நீ நீ , ஸ தா - நீஸாரீ - ரிகஸா	ஸகரிக - மாபாமகமா	கா ரீ - காரீ	‖
ப . , க் த - வத்ஸ - லக்ரு	பா . . - ஜ. ல. .	தே. - ஹரே	‖
2. ,,	,, - மபதபமகமப	ம கரீ - ஸ்ா ;	‖
,,	,, - ஜ. . . ல. . .	தே. . - . ;	‖
3. ஸாரிநிதா- ஸநிஸா - ரீ ரீ - க ரிரிஸ	ரிகமபதநிஸ்ா-ஸ்நிதபமகமப	,,	‖
பக் த . - வ . த் - ஸ ல - க்ரு. .	பா. . . . . -ஜ . . .ல. . .	,,	‖
4. ,,	ரிகமபதநிஸ்ரி - , ,,	,,	‖
,,	பா. . . . . . - , ,,	,,	‖

அ. நீ ; நீ - நித நிஸ்ாநி - நித - பா , நி - தம | பா ; தா - நீ | ; ரீ - ஸ்நிஸா ||

நீ ; ல - நீ. . . . - ர. - த , . - ச. | ரீ ; ர - தீ | ; ர - த . ர ||

2. ,, - தநி ஸ்ாரிஸ் - ,, | ,, | ,, ||

,, - நீ . . . . - ,, | ,, | ,, ||

; - நிஸ்க்ரீ - நிஸ்நிரிஸ்நிதா | பா , நி - பதமா - பா | தா - நீஸ்ாஸ்ா ||

; - நீ . ர . ஜ - க . ர . நி . ரு | ப , . - மா . - நங் | . - த க ர ||

நீ , ரி-ஸ்நி த ப - த பாம - பதநிநி | ஸ்ா ; - ;; | ஸ்நிதபமகரிஸ-ரிகமபதநிஸ் ||

ஸீ, ல-யாகோ - பவேஷ - தாமுர | ளீ ; - ;; | இ. . . . . . . - . . . . ||

,, - பதநிஸ் | ரிக்ரிஸ் - நிநிபம | மா , நிதப - மபமகரிஸ ||

,, - தாமுர | ளீ.த ர - ஸ்ரீ.தர | தா , மோ - த . ர . வர ||

ச. ரீ நீஸா ; ரீ - கரிகக ரீ - | ஸா-ஸரிநீ - தாநிஸ | ககரீ - ஸாரீ ||

சா.ணு ; ர - ம. .ல்ல - | ஹ-ர . . - ணநி. | பு.ண - த ர ||

காரீகாமாபாதாபாபா | பா , ம - நீ நீ | தாநித - தாபா ||

ச ரணநி ஹத ச க | டா, . - ஸ-ர | முர . - ஹர ||

மா ; பா ; தா - மாபாமா | நீ ; - நீதா | நிபஸ்நி - தாபா ||
மா ; ணிக் ; ய - மகுட | ஹா ; - ரவ | ல. ய . - த ர ||
பாதப - தாஸ்நி - ஸ்ரிஸ் நிதாபம | ப ஸ்ாநி - நிதப ம | பாதா - நீ ஸ்ா ||
ம .த் - தே. . - ப . கும் . ப . | பே. . - த. ன. | ப டு - தா . ||
ரீ நிஸ்ாரீ - ரீ க்ாரீஸ்ா | ரீபா - தா நீ | ஸ்ாரிநீ - தாபா ||
வா . ணீ . - சார்சித | பி . - தாம் | ப . ர - த ர ||
மப பமமபகாரீ ; - கரிகஸ - ககரிகமா | பாதாமா - பா | தாநீஸ்ா ; - ||
வை . . . . . ஜ ; - யம் . . - தி . . . வ | னமா . - லா | . த ர ; - ||
பா ; தா நீ ; ஸ்ாரீக்ா - | ஸ்ாம்ா , - ரிக்ா | ஸ்ா ; - க்ாரீ ||
ஆ ; ணவா ; தி விஜ - | ய மா , - ந . | ஸா ; - க ர ||
நீ ஸ்ா ரீ நீ - ரீ ; ஸ்ா ; | நீ ஸ்நி தாபா | மபாம கா - ரீ ஸா ||
அப ஹத - கம் ; ஸா ; | ஸ°ர. ந த | ஸ்ரீ . . . - ஸ°ர ||
ஸா க ரீ க மப - நி நி த பாத மப | ப த ப - ரிகமா ம | ஸாகரி க ம பத ||
த்ரோணகர்ணதுர் - யோதனுநிஹர | த்ரௌப - தீ. மான | ஸம்ரக்ஷணகா ||

2. ; ; | ; ; - ; ரீ || ,, | ,, || ,, | ,, - ஸ்ரிக்ரி ||
; ; | ; ; - ; அ || ,, | ,, || ,, | ,, - த .ம . ||

3. || ,, | ,, || ,, | ,, - ரிஸ்ரீ ||
|| ,, | ,, || ,, | ,, - தம். ||

க்க் ரீ | ஸ்ரிஸ்நீ-தநிபத || நிநிதப | மகரீ - ரீ கஸ || நீ நீ | ஸகரிகமபதநி ||
ஸாம் | ரா . . . -ஜ்ய . || ப்ரத. | ச. ர - ஞ . . || . ர | விந். . தம். . ||

ச. ; - மா | மாமாகாகா || ரீ , கமா | கா - ரீரி கஸா || ரீ நீ | ஸா -, - நிஸரிக ||
; - மங் | க ள க ர || ம, ந் . | த - ஹா. ஸ || வத | னம்-, - . . . , ||
மா - மா | ,, | ஸா ; - ;; ||
. - மங் | ,, | னம்; - ;; ||
மா ; | க ரி-ரீகாஸா || நிதபா | மாபமகா - ரீகா || கமபத | பா - ;;; ||
மா ; | ணி.- . . க்ய || மா ய | கா . . . - ம்சி || ஸ.த. | நம் - ;;; ||
; - பா | தா நீ ; - தரி || ஸ்ரிஸ்நீ | தா-பநிதாமா | பா தா | நீ ; ஸ்ா ; ||
; - அம் | கஸௌந்; - . . || த . . ர் | ய-ஷி. ஜி த | ம த | னம்; . ; ||

 க் க் ரீ | ரீஸ்ா - ஸ்நிஸ்ரி || ஸ்நிதா | பா - மபமகரிஸ || ரீக்ரி | ககரீஸா ; ||
அன், | தக - ஸ—ெ. . || த . நம் | . - கும் . . . த || ரத. | நம். . ; ||

,, | ககரீஸா ; - ஸா ||
,, | நம். . ; - உத் ||

ஸா , ஸ | ஸஸ-நீ த த ப த || நீ ஸ்ா | ; - ப க்ரிஸ்ாரி ||
துங், க | க ம-நீயவ்ருஷது || ரங்கம் | ; - பைரவிப்ர ||
ஸ்நிநிஸ் | பஸ் த - பா த || நிநிதப | ம க ரிஸ -ரி கமப || (கநிஸ்ரி | க்ரிஸ்நிதாபா) ||
ஸங்கம் | குருகு - ஹாம்த || ரங்கம் | ப்ருதிவீ -லிங்கம் || (சிங். . | த. ய . மா.) ||

* இந்த அடையாளம் போடப்பெற்றவைகள் கீர்த்தனையை செய்தவருடைய சங்கதிகளல்ல.

இந்த கீர்த்தனை முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் செய்யப்பட்ட பஞ்சபூத க்ஷேத்திர கீர்தனங்களிந்தி லொன்றென் றறியவும்.

தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்.



மந்தாரிராக லக்ஷணம் :—இந்த ராகம் 51-வது மோளமாகிய காமவர்தனியிற் பிறந்தது. ஷாடவராகம், தைவம் வர்ஜியம், அந்தரகாந்தார, ப்ரதிமத்யம, காகலிநிஷாதங்கள் இராகத்தின் சாயலைக் காட்டுகிற ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. சுத்தரிஷப, காகலி நிஷாத, ப்ரதிமத்யம ஸ்வரங்களை கமகமாய்ப் பிடித்தால் இந்தராகம் நன்ருய் விளங்கும்.

(1) ராகம் - மந்தாரி - தாளம் - ஆதி.

ப. பரலோக பயமுலேக பவபாச பத்துலய்யேரு (பர)

அ. கரிவாஜி ச்ருங்கார ராமா சிபிகாதுலெல்ல மனகே கல்கெ னநி (பர)

ச. கொன்ன காந்தலனு [1]கன்னபிட்டலனு - வன்னெசீரலனு வானகுடிஸெலனு -
திின்னகாகனி தைவலோகமணி தன்னு கொள்ளலோ த்யாகராஜனுத. (பர)

ப.1. ; ; ; * பாநீ பா ; மா | கமகா ; - கா | ; - ரீ ; ரீ ||
; ; ; * பரலோ ; க | ப. ய ; - மு. | ; - லே ; க ||

---

1 "கோண பிட்டலு" என்றுமொரு பாடாந்தர மிருக்கிறது, ஆனலது இலக்கணப்பிழை. "கோணபு பிட்டலு" என்பது திருத்தம்.

2. கா , மா , * பாநீ - பநிஸ்நிபம | ,, | ,, ||
ப , வ , * ப ர - லோ . க. | ,, | ,, ||

3. ,, * பாநீ - ப நிஸ்ாரிஸ்நீ | பமகா ; - ,, | ,, ||
,, * ப ர - லோ. '. க . | ப. ய ; - ,, | ,, ||
,, * பா நீ - பநிஸ்ாநீ | பா , மா , - கா | ; ரீ ; ஸா ||
,, * பாச - ப. த் து | லே , . , - யே | ; . ; . ||

ரிகமபாம *
ரு . . . . * (பர)

அ. ; ; ; * பாநிஸ்ா ; நீ | ஸ்ா ;; - ரீ | ரீ ரீ ; ரீ ||
; ; ; * க ரிவா ; ஜி | ச்ருங் ;; - கா | ரா ; மா ||

2. ஸ்ா , ஸ்ா , * ,, | ,, | ,, ||
சி , பி , * ,, | ,, | ,, ||
ஸ்ா - ஸ்ாரிஸ் - நீ * ,, | ,, | ,, ||
சி - பி . . - . * ,, | ,, | ,, ||

க்ா , க்ா , * க்ாம்ா க்ா ; ரீ | ஸ்ா , ஸ்ா , - பா | நீ - பா ; மா ||
சி , பி , * காதுலெல் ; ல | ம , ன , - கே | . - கல் ; கெ ||

கா , மா , *
ன , ணி , * (பரலோக)

ச. ; ; ; * பா பா பா ; மா | கா , மா , - பநி | ப ம - கா ; மா ||
; ; ; * கொன்னகாங் ; த | ல , னு , - கன் | ன. - பி ; ட்ட ||

கரீ , ஸா * ப ம க ரிஸா ; ரீ | ஸா , நீ , - பம | க ரி - கமபாமா ||
ல. , னு * வன்னெ. சீ ; ர | ல , னு , - வா | ன. - குடி ஸெ ||

பா , பா , * தின்னகா கனி தெய்வலோகமனி தன்னுகொள்ளலோ தியாகராஜனுத.
ல , னு , * (அனுபல்லவியைப் போல்)

கரஹரப்ரிய லக்ஷணம்:—இது 22 வது மேளகர்த்தா. ஸர்வ ஸ்வர கமகவரிக ஸம்பூர்ண ராகம். இதில் சிலவிடங்களில் அந்தரகாந்தரப் ப்ரயோகமும் செய்வதுண்டு; ஆனால் அப்படி அந்தரகாந்தாரத்தைச் சேர்த்துப் பாடுவது சாஸ்திர சம்மதமாக மாட்டாது.

(2) ரா. காஹாரப்ரிய - தா. ஆதி.

ப. சேதுலார ச்ருங்காரமு ஜேஸி - ஜ◌ுதுனு ஸ்ரீராம. (சே)

அ. ஸேதுபந்தன ஸூரபதி ஸாஸீருஹ பவாதுலு பொகட நா. (சே)

ச. மெருகு பங்காரந்தெலுபெட்டி - மேடியெள ஸரிகவல்வலு கட்டி
ஸூரதரு ஸூமமுலஸிகநிண்டஜூட்டி - ஸூந்தரமகு மோமுன முத்துபெட்டி.

2. மொலனு குந்தனபு கஜ்ஜெலு கூர்ச்சி - முத்துகா நுதுடனு திலகமு தீர்ச்சி -
அலகலபை ராவி ரேகயு ஜார்ச்சி - அந்தமைன நின்னுமுன ஜேர்ச்சி. (சே)

3. ஆணிமுத்யால கொண்டெ வேஸி - ஹெளஸூகா பரிமள கந்தமு பூஸி
வாணிஸூரடிசே விஸாகவாஸி - வாஸியனுசு த்யாகராஜனுதுனிரோஸி. (சே)

; * ஸ்ாஸ்ா - ஸ்நிதபமா - பா, த நீ	தாநித பதா - தபபா	; ; ; - மப	‖
; * செது - ல. . . ரா - ச்ரு, . ங்	கா. . . . - ர.மு	; ; ; - . .	‖
2. தநி * ”	”	; ; - மபதநி	‖
. . * ”	”	; ; -	‖
3. ஸ்ரி * ”	”	மா பம மா,க-ரீ கரி	‖
. . * ”	”	ஜே. . வ, .-ஸீ. .	‖

4.	ரீ *ரீ நீ ஸா ; ; - பா . த நீ	,,	,, ‖
	. *ஜ ஒது ஹு ; ; - ச்ரு, ங் .	,,	,, ‖
5.	ரீ * ,, - ப த நிஸ்	பதநிதபம - க ம	ப- த பபம - ம கக ‖
	. * ,, - ச்ருங் . .	க . . ர . . - மு .	. -ஜெ . . . - ஷி . . ‖
6.	ரிஸ* ,, - பா தநி - தாநிஸ்	நிஸ் - பாதநி தநி - பத	மாபதபா-கா மபமா-கமபம ‖
	. . * ,, - ச்ரு . . - ங் . .	. . - க . . . . . - ர .	மு . . . -ஜெ . . . -ஷி . . . ‖
7.	மககரி *ரீ நீ ஸா ; ;- ரி கமப-தநிஸ்ரி	ஸ்ஸ் - பாதநிதாநீ - பப	ம கரீ-தபாமகரீ-பமாகரிஸ
	. . . . . *ஜ ஒது ஹு ; ;-ச்ரு . . .-ங் . . .	. . - க . . . . - ர .	மு . . -ஜெ . . . . -ஷீ . . . .
	மககரி *ரீ நீ ஸரீ ; ; - ரி க ம ப	தநிதப - மக கா	ரிகமக-கரிரிஸ-ரீஸா ‖
	. . . . *ஜ ஒது ஹு ; ; - ஸ்ரீ . . .	ரா . . - . . .	ம . . . - . . . . - . . ‖
அ.	; * நீநீ - தாநித - பதபா - பமகரி	கம - ப தநிதபா	தாநீ-தநிஸ்ா ;-நிஸ்ா ‖
	; *ஸேது - ப ந் . - . . த - ந . . .	. . - ஸ ா . ர . ப	தி . - . . . ;-ஸாா ‖
2.	,,, * நீநீ -நநிஸ்நி-நிததா பா-கமபமகாரீ	,,	,, ‖
	,,, *ஸேது-பந் . . . . . தா- ந	,,	,, ‖

3. ; * ரீரீ - ம்க்க்ரிரிஸ்ஸ்நிதபபம-கமபமகாரீ | ,, | ,, ||
; *ஸேது-ப.ந் . . . . . ,த . . .-ந . . . . . | ,, | ,, ||
,, * ரீ ஸா ; - நீ தா - பா , த மா | ; - கா ரீ கா | மாயா - மபதநி ||
,, * ஸீ . ; - ருஹூ - ப , . வ | ; - துலுயா | கட - நா. . . ||
ஸ்ரி *
. . * (சே)

ச. ; * பபபா பா -பா ,த நீ - தாநித பத | , த பமா ; - மாபம | மா, க - ரீகரி ரீ ||
; * மெருகுபங்-கா, . . ர . . ந். | , தெ.லு ; - பெ. . | ட் , . - டீ. . . ||
2. ; * ரீபம - கமபாரீ - கா - 'ரிரிநிஸா | , , , - ரிகமபா | ; - பா, ம - மா ||
; *மே.டி - யெள- - - - ஸரி . க | , , , - வல்வலு | ; - கா, . - ட்டி ||
3. மக * ரீ பம-தபபம-மககரிரிஸ-ரிரிநிஸா | , , , - ,, | பாதநி தநி - பதமப ||
இ . *மே.டி-யெள . . . . . . ஸரி. க | , , , - ,, | க, . . .ட் - டி. . . ||
4. மக * ,, | , , , - ,, | தநிஸ்ரீ நிதபம - தபபம ||
. . . * ,, | , , , - ,, | க . . . .ட்டி - இ . . . ||

5. மககரிரி * ரீ பம-கமபத-பமகரிஸா- ரிரிநிஸா | ;;, - ,, | ,, ||
.... *மெ.டியெள. . . . . . -ஸரி. க | ,,, - ,, | ,, ||
பா * நி தா நிஸா - ஸ் நி ஸ்ாரிக்ரீ - நிஸ்ரீ | ,,, - நிக்ரிரீ | ஸ்ாரிஸ் நீதா - பாதப ||
. ஸார தரு - ஸா. ம . . . - முல | ,,, - சிகநிண்ட | ஜு. . . . . - ட்டி.. ||
பா * ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா - நீதா - பதாப பா | பா - மாதபபம- கரீ | ரிக மப - மபதநி ||
. *ஸாந்த் ர - மகு - மேர். . | . - முன. . .-முத்து | பெ..ட் - டி. . . ||
ஸ்ரி * ரிஸ் ஸ்ா - ஸ்ஸ்ா - ரிஸ்நீதா - பாமா | ப தநிஸ்-ஸ்நிநித-ப மமக-கரிரிஸ | ||
இ. * ஸா -ந் - த ர - ம . . கு - மோ. | மு. . . -ன. . .-மு. . . -து. . . | |||
ஸ்ரி *
. . * (சேது)

ச ஹாணராக லக்ஷணம்:—இது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூரணராகம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சமவக்ரம். அவரோஹணத்தில் காந்தார வக்ரம் (உ-ம்;—ஸ ரி க ம ப ம தா நி ஸா - ஸ நி த ப ம க ம ரி ஸ). இந்த ராகத்திற்கு காந்தார நிஷாதங்கள் ராகதின் சாயலைக்காட்டும் ஸ்வரங்களாக விருக்கின்றன. இந்த ஸ்வரங்களை சமகமாகவும்

ஜண்டையாகவும் பிடிக்க வேண்டியது. சிலவிடங்களில் சாதாரண காந்தார பிரயோகமும் காணப் படுகின்றது. எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

(3) ரா. ஸஹானா—தா. ஆதி.

ப. கிரிபை நெலகொன்ன ராமுனி குரிதப்பக கண்டி. (கிரி)

அ. பரிவாருலு விரிஸுரடுலசே நிலபடி விஸருசு கொஸருசு ஸேவிம்பக. (கிரி)

ச. புலகாங்கிதுடை யானந்தாச்ருவுல நிம்புசு மாடலாட வலெனனி
கலுவரிம்பகனே பதிபூடலபை காசேதநனி த்யாகராஜாப்துனி. (கிரி)

ப. ;	* ந்ஸ - ரீ கரிஸா ; ந்ந்ஸந்தததா	- ; ந்ஸா - ந்ஸ ரீரீ ;	ரீ , க - மா-காமாரீ கரி ‖
;	* கிரி - பை. . . ; . . . . நெல	- ; கொ - . . ன்ன ;	ர , . - . -மு . . னி. . ‖
2. ஸா	* ந்ஸ-ரீகரிஸா-ந்ஸரிகரிஸ-ஸந்தததா	,,	ரீகாமாபம-காமா ரீகரி ‖
.	* கிரி-பை . - . . . . - . . . நெல	,,	ர . . . . -மு . . னி. . ‖
3. ஸா	* ,,	ந்ஸ ரீ-க மபாரீ-ரிகமா	கமபா-தபமா-காமாரீகரி ‖
.	* ,,	கொ. -ன. . . -ர . .	. . . - . . . -மு. . னி. . ‖
4. ஸா	* ,,	ந்ஸரிகமா-ரீகமபா-பமபத	நீ ;-தபமா-காமாரீகரி ‖
.	* ,,	கொ , ன்-ன. . . -	ரா;- . . . -மு. . னி. . ‖

5. ஸா * பப - தபமா - பமகா - கமரீ -	ரீகரிஸா ; - ரிஸ	ரிக-மாமம-காமாரீகரி	‖
. * குரி - த . . - ப . க - கம். -	டி . . . ; - . .	. . - . . . -	‖
6. ஸா * பபதப - மாபதபாதபமா ;-பமகா	மாமாரீகரீ - பா , ரி	ரீகாமாபம-காமாரீகரி	‖
. * குரித. - . . . . ப்பக ;-கம் .	டி- . . . . - . , .	. . . . . -	‖
7. ஸா * பமதா ; - நீஸ்ா - நிதமப	தா , நிஸ்ா - பா ;	ரீகாமாபம-காமாரீகரி	‖
. * குரித ; - ப்பக - கம். .	டி , . . - . ;	. . . . . -	‖
8. ஸா * பமதா ; - ரீஸ்ா - ரீ , க்ம்ா	கமகமரீக்ரிஸ்ா - தாமித	பாதப - மா-காமாரீகரி	‖
. * குரித ; - ப்பக - க , ம் .	டி . . . . . - . . .	. . . - . -	‖

ஸா *

. * (கிரிபை)

அ. ; * பப தபமா - காகாரீ - ரீகரி	ஸா - ப மா - ததா	த நிபா ;;	‖
; * பரிவா . . - ருவுவி - ரி . .	. - ஸ ா - டுல	செ . . ;;	‖
பம * பபதப - மபதபா - க கா ரீ-ரீகரி	ஸா ,,	,,	‖
. . * புரிவ. - . . . . - ருவுவி-ரி . .	. ,,	,,	‖

3\. பம * ,, | ,, | நீ நீ - தாநிதபாதப ||
.. * ,, | ,, | செ. - . . . . . . ||
பம * ,, | ,, | நிஸா-நிஸரீ-ரிஸநீ-தப ||
.. * ,, | ,, | செ . - . . . - . . . - . . ||

4\. பம * ,, | ,, | நீ ஸா-நிஸரிக்-ரிஸநி-தப ||
.. * ,, | ,, | செ. - . . . . - . . . - . . ||

5\. பம * தநிஸா - பதநித - மபதபமா | ,, | நி நிதா - ஸாஸா ||
.. * ப . ரி - வ. . . - . . . . . | ,, | செ . . - நி ல ||

6\. ; * ரீஸா - நீ நீ ஸாதா - த ஸ | நித - பாபா - பாதா | மா ; ; - காமாரீகரி ||
; * படி - விஸரு சு - கோ. | ஸ. - ரு சு - ஸே. | . ; - வி ம் . ப . ||

7\. ஸா * ,, | ,, - தநிஸாபா | ரிகமபதபமா-நமகமரீகரி ||
க * ,, | ,, - ஸே- . , | விம் . . . . -ப . . . . . ||

8\. ஸா * ,, | ,, - ரி கமப | தநிஸநிதபமா-நமகமரீகரி ||
க * ,, | ,, - ஸே. . | விம். . . . -ப . . . . . ||

ஸா *

க * (கிரிபை)

ச. ; * பப - பா , ரி - ரிகபம - ரிகமப | மாதபமா - க மகம | ரீ கரிஸா ; ஸா ||
; * புல - கா , ம் - கி. து. - டை.. | . . .யா - னம். . | தா. . . ; ச்ரு ||
; * ரிரி-ரி கரிஸா-நீ நீ-தாநிதபாதப | மா ; - தநிஸரி | கமபம - காமகரீ கரி ||
; * வுல-னிம். . -புசு-மா. . . . . | ட ; - ல. . . | ட. . வ - லே. . ன. . ||

ஸா *

ணி * கலுவரிம்பகனே பதிபூடலபை - காசேத நனி த்யாகராஜப்துனி.

இந்த ஸாஹித்தியத்தை அனுபல்லவியைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.

பலமஞ்சரி லக்ஷணம்:—பலமஞ்சரி என்கிற இராகம் 22 வது மேளகர்த்தாவாகிய காஹரப்பிரியா என்னு மிராகத்திற் பிறந்தது. இது ஔடவ வக்ர ஸம்பூரணராகம். இதற்கு சாதாரண காந்தார சதுச்ருதி தைவதங்கள் இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் (இராகத்தின் சாயலைக் காட்டும்) ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

லக்ஷ்யம். ஆ. ஸ க ம த ஸ்
அ. ஸ் நி த ப ம க ம ரி ஸ

நிஸகாமா - ஸகமகாமரி - தபமகா - கமதா - ஸநிதபமகா - பமகமரிஸ முதலிய பிரயோகங்கள் இராக ரஞ்சகமானவைகள். கமதநிதபமகா - என்னும் பிரயோகமும் ஆங்காங்கு காணப்படுகிறது.

(4) ராகம். பலமஞ்சரி — தாளம். ஆதி.

ப. ஸநாதனு ! பாமபாவனு ! கனுகனவர்னு ! கமலானனு ! (ஸநுதன)
அ. தன்வாடனே யபிமானமு - தைவமைன நீகேல கல்கதோ ? (ஸநுதன)
ச. ராஜாதிபான்வய ஸாகர ராஜு நீவை வெலஸில்லிதே
தேஜரில்லகா க்ருப ஜூதுவே, ஈஜகான த்யாகராஜ ஸன்னுதா (ஸநுதனு)

ப. ; ; ; * ஸாகா ;; - மா	பா ;; - மத	, ப - கா ; - மா	‖
; ; ; * ஸ னு ;; - த	னு ;; - பா	, ம - பா ; - வ	‖
ரீ ; ; * ,,	,,	,,	‖
னு; ; * ,,	,,	,,	‖
பமகமரிஸ * பமதா ; - நிதபம	கா ; மா - தா	பா - கா ; மா -	‖
னு. . . . . * க . னு ; - க . ன.	வர் ; ண - க	ம - லா ; ன -	‖

பமகமரிஸ *
ன. . . . . * (ஸஹுதஹு)

அ. ; ; ; * மாதாஸ்ா ; - ரிஸ் | க்ா ;; - க்ம் | ரீ - ஸ்ா ; நீ ||
; ; ; * த ன வா ; - ட. | னே ;; - ய. | பி- மா - ன ||

தா; ; * நி தபம - பா ; மா - | தாஸ்ா ; - நி த | பம - கா ; மா ||
மு; ; * தை.வ. - மை; ன - | நீ . ; - கே. | ல . - கல்; க ||

பமகமரிஸ*
தோ. . . * (ஸஹுதஹு)

ச. ; ; ; * பா , ம - கா ; மா | ரீ ;; - நீ | ஸாகா ; மா ||
; ; ; * ரா , . - ஜா ; தி | பான் ;; - வ | ய ஸா; க ||

பா; ; * நிதபம - கா ; மா | ,, | ,, ||
ரா; ; * ரா. . . - ஜா ; தி | ,, | ,, ||

,, * ம த ஸ்ா - ஸ்நிதாபா | ப மகா ; - தா | பா - கா ; மா ||
,, * ரா. ஜ ூ - நீ . . . | வை . ; - வெ | ல - ஸில்; வி ||

ப மகமரிஸ * மா தாஸா ; ரிஸ்	க்ா ;; - க்ம்	ரீ - ஸா ; நீ	||
தே. . . . . * தேஜ ரில் ; ல.	கா ;; - க்ரு	ப - ஜு ; து	||
தா ; ; * நிதப ம - பா ; மா	தா ; ஸா - நித	பம - கா ; மா	||
வே; ; * ஈ . ஜ. - கா ; ன	த்யா; க - ரா.	ஜ. - ஸன்; னு	||
ப.மகமரிஸ *			
தா. . . . . * (ஸனுதனு)			

ரவிசந்திரிகா லக்ஷணம்:—இது ஔடவ வக்ர ஷாடவராகம். பஞ்சம வர்ஜ்யம் (என்றல் பஞ்சம ஸ்வரம் விலக்கப்பட்டிருக்கிறது). 28 வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. அந்தர காந்தார சதுச்ருதி தைவத சுத்த மத்யமங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம்.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி க ம த ஸ ா	ஸ நி த ம க ரி ஸா.

(5) ராகம். ரவிசந்திரிகை — தாளம். ஆதி.

ப. மாகேலரா விசாரமு ? மருகன்ன ஸ்ரீராமசந்த்ரா ! (மாகே)

அ. ஸாகேத ராஜகுமார ! ஸத்பக்த மந்தாரா ! (மாகே)

ச. ஜதகூர்சி நாடகஸூத்ரமுனு ஜகமெல்ல மெச்சக கரமு னிடி
கதிதப்ப காடிஞ்சேவு ஸாமி, நத த்யாகராஜ கிரீச விநுத ! (மாகே)

ப. ; ; ; * மா ; கா ; மா | கா ;; - ரீ | ; ஸா ; ரீ ||
; ; ; * மா ; கே; ல | ரா ;; - வி | ; சா ; ர ||

கா ; ; * ,, | ,, - ரிக | ரிக - ஸா ; ரீ ||
மு ; ; * ,, | ,, - வி. | . . - சா ;' ர ||

கா ; ; * ,, | தா , மா , - மக | கரி - ஸா ; ரீ ||
மு ; ; * ,, | ரா , . , - வி. | . . - சா ; ர ||

கா ; ; * மா ; தா ; நீ | நிதநா ; - மக | கரி - ஸா ; ரீ ||
மு ; ; * மா ; கே; ல | ரா . ; - வி. | . . - சா ; ர ||

கா ; ; * மகமா - தா ; நீ | நி தநா ; - தநி | ஸ்ாஸ்ா - ஸ்நிநித ||
மு ; ; * மாரு - கன் ; ன | ஸ்ரீ . . ; - ரா | . ம - சங் . . ||

ஸ்நிநிதநா *
த்ர . . . * (மாகேலரா)

அ. ; ; ; * தாநீதா ; நீ | ஸ்ா ;; - ரிக் | ம்ா - க்ாரீ - க்ம் ||
; ; ; * ஸா.கே ; த | ரா ;; - ஜ. | கு - மா. - . . ||

க்ரிஸ்ா ; * ஸ்நீநீ - நிததாமா | மா ; - தா ; | நீ - ஸ் நிநீதா ||
. . ரா ; * ஸ.த் - ப க் த் | மந் ; - தா ; | ர - ஸ்ரீ. . . ||

ஸ் நிநிததா *
க . . ரா * (மாகேலரா)

ச. ; ; ; * மாமாமா ; மா | மகமா ; - மா | ம்ாதா ; நீ ||
; ; ; * ஜ த கூ ; ர்சி | நா . ; - ட | க ஸ~; த்ர ||

தாதா ; * தநிஸ்நி - நி ததாமா | மககரிஸா - ரிக | மா - மாதாநீ ||
முனு ; * ஜ. க. - மெ. . ல்ல | மெ.ச்சு - க. | . - க ர மு ||

தாதா ; * தாநீதா ; நீ | ஸ்ா ;; - ரிக் | ம்ா - க்ா ; ரீ ||
நீ டி ; * க தித ; ப்ப | க ;; - ஆ. | டிம்- சே ; வு ||

க் ம்க்ரிஸ்ா * ஸ்நீநீ - நித தாமா | மா ; தா ; | தநிஸ்நிநீதா ||
ஸ~, , மி * ந . த - த்யா . க | ரா ; ஜ ; | இ. ரீ . . ச ||

ஸ்ரி ரிததா *
வி. னு. த * (மாகேலரா)

லக்ஷணம்:—1-வது பக்கத்தைப் பார்க்கவும்.

(6) ராகம். பைரவி — தாளம். அதி.

ப. கொலுவையுன்னாடே, கோதண்டபாணி (கொலுவை)
அ. தொலிசர்ம மணக ஜூதாமுராரே, தோயஜாரி ரோஹிணிகூடின ரீதி. (கொலு)
ச. மனஸூரஞ்ஜில்ல ஸூரஸதுலணி மாதுலு கொலுவ வேயிவன்னெ
கனக சலாகனு கேரு ஸீதாகாந்ததோனு த்யாகராஜனுதுடு. (கொலுவை)

ப. நி நிதா - பாதா - நி ஸ்ரீஸா, நி -	நிதாப - மபாம	பாதா - நிஸ்ரிக்	‖
கொ . - லு . - வை . . . , . -	. . . - . . .	. . - யு . . .	‖
ரிஸ்ரீ ஸா - நிஸ்ரி - ஸாக்ரிஸ் - ஸ்நி	தப - நிஸ்பத - மநி	தபமக - ரிகமப	‖
. . ன்னா - . . . - . . . . - . .	. . - டே . . - . .	. . . . -	‖
2. நி நிதா-பாதா-நிஸாரீ க்ரி-ஸாரிஸ் நீ ;	தாபா - மபாம	பாதா - நிஸ்ரிக்	‖
கொ . - லு . - வை . . . - . . . . ;	. . . - . . .	. . - யு . . .	‖

ரிஸ்ரீ ஸ்ா-நிஸ்ரி-ஸ்ாரிக்ரிஸ்-ஸ்நி | தப - நி ஸபத - மநி | தபமக - ரிகமப ||
. . ன்னு- . . . - . . . . . . - . . | . . - டே . . . - . . | . . . . - . . . . ||

3. நி நிதா - பாதா - ஸ் க்ரி - ஸ்ா , நி | நிதாப - மபாம | பாதா - நிஸ்ரிஸ் ||
கொ . - லு . - வை. . . - . , . | . . . - . . . | . . - யு . . . ||

ரிஸ் - ரீஸ்ா - நிஸ்ரி - ஸ்ாக்ரிரிஸ் - ஸ்நி | தப - நி ஸ்பத - மநி | தபமக - ரிகரிஸ ||
. . - ன்னு - . . . . - . . . . . . - . . | . . - டே . . . - . . | . . . . - . . . . ||

1. நீஸாரீகரி - ஸாநி - நிநிதா - நிஸரிக | ரிஸரீ - ரிகஸா | ரி கமாதப - நிநி ||
கோ . . . - . . . - . . . - தம் . . | . . . - ட . . | பா. . . . - . . ||
தப - பாமகரிஸ - ரிகமபபரி - கம | கா ; - ரீ ; | ஸா ; - ;; ||
. . - . . . . . - . . . . . . - . . | ணி ; - . ; | . ; - ;; ||

2. நீஸாரீகரி - ஸா , நி - நிநிதா - நிஸரிக | ரிஸரீ - ரிகஸா | ரி கமப - தநிஸ்ா ||
கோ . . . - . . , . - . . . - தம் . . | . . . - ட. . | பா. . . - . . . ||
ஸ்நிதப - மகரிஸ - ரிகமபபரி - கம | கா ; - ரீ ; | ஸா ; - ;; ||
, ... - . , . , - , ... - . , | ணி; - . ; | . ; - ;; ||

3. ந்ஸாரீகரி-ஸா , நி-நிநிதா-நிஸரிக | ரிஸரீ - ரிகஸா | ரி கமப - தநிஸ்ரி ||
கோ . . . - . , . - . . . -தம் . . | . . . - ட . . | பா . . . - . . . . ||

ஸ்நிதப-மகரிஸ-ரிகமபபரி-கம | கா ; ரீ ; | ஸா ; - ;; ||
. . . . - . . . . - . . . . . . - . . | ணி; . ; | . ; - ;; ||

அ. நி நிதா-தாபா-மாதப-பமகா- | ரீகாமபதா - | பாதா - தபபம ||
தொ . -லி . - க . . - . . ர் - | ம . . . . - | ம . - ண . . ||

பா ; - ;; - ;; - காமா | பா ; - ;; | பாதா - தபபம ||
க ; - ;; - ;; - . . | . ; - ;; | ஆ . - . . . . ||

2. நி நிதா-தாபா-மபநிநி-தபமக | ரீகா - மபதா | பாதா - தபபம ||
தொ . -லி . -க . . . - . . . ர் | ம . - . . . | ம . - ண . . ||

பாமாபா ; - ;; - ம பதா | பதநீ - தநீத | பதாப - மபாம ||
கா . . ; - ;; - அ . . | . . . - . . . | . . . - . . . ||

3. நி நிதா-தாபா-மபநிநி - தபமக | ரீகா - மபதா | பாதா - தபபம ||
தொ . லி . -க . . . - . . . ர் | ம . - . . . | ம . - ண . . ||

பதநித-த நீத-நிஸாநி-தபமப | , ம - பதபதநீ | தநிஸ்நி - ஸ்ரிக்ரி ||
க . . . -ஜூ . - . . . -தா . . . | , . - மு . . . | ரா . , - ரே . . . ||

ஸ் நிதப-மபதநி-ஸ்ரிக்ரி-ஸ்நிதப | மகரிக - மாதா | பாதா - தபபம ||
தொ . . -லி . . . -க . . . - . . . ர் | ம . . . - . . . | ம . - ண . . ||

பதநித- த நீத-நிஸாநி-தபமப | , ம - பதபதநீ | தநிஸ்நி - ஸ்ா ; ||
க . . . -ஜூ . . - . . . -தா . . | , . - மு . . . | ரா . . - ரே ; ||

ஸ் நிஸ்ா- ரீ க்க்ரிஸ்ரீ-ஸ்ஸ்ரிரி | க்கரிரி - ஸ்நிதப | தபமப - தநிஸ்ரி ||
தொ . -யா . . . . -ஜா . . | . . . . - ரி . . . | ரோ . - . . . . ||

ரி க்ஸ்ா-ஸ் நிதப-மபதநி - ஸ்ாஸ்ா | நிநிதப - மகரி - ரி | கஸ - கரிக - மபத ||
ஹி . . -ணி . . . - . . . . - கூ . | டி . . . - . . . - . | . ன - ரீ . . - தி . . ||

சிட். நீ , ஸ்ரிக்-ஸ்ரிநிஸ்-பதமப-கம | பாமகரிஸா - ம் | க்ரிநீத - மபத ||
மகரிபமத-பநிதஸ்நிரி-ஸ்க்ரிக் | மா , - க்ரிஸ்நீ | க்ரிநீத - மபத ||

ச. மா ; மா ; - மா ; - பதநித | பாதாபா ; | மபதப - பமகா ||
ம ; ண ; - ஸ ; -ரம் . . | . . . ; | ஜி . . . - . . ல் ||

ரீ ;- ஸ ரிகரி - ஸாரீஸா ;	மபதப - ப மகா	ரீகா - மபதா	‖
ல ; - ஸ . . . - . ர ஸ ;	து. . . - லு. .	ய . - ணி .	‖
ப தநிநிதப - மத - பா ; - ம பதத	ப ம - கபமா ;	நிதாப - மகரிக	‖
மா. . . . . - . . - து ; - லு. . .	கொ- . . லு ;	வ . . -	‖
ம பதா - பதநீ - தநீத - பதாம	பாதா - நிஸ்ரீ	ரிஸ்ஸ்நி ஸ்ா ;	‖
வே. . - . . - - . . . - யி . .	வ . - . . .	. . . ன் னே ;	‖
பாதா - நிஸ்ரீ - ஸ்ரிக்ரீ ; -	ஸ் ரிக்ரி - ஸ்ாரீ	ரிஸ்ஸ்நிஸ்ா ;	‖
கா . - ந . . - க . . ச ; -	லா . . . - க .	னு . . . . ;	‖
ரீ க்க்ரிஸ்நி - நிஸ்ரிக்ரீஸ்ா	நிஸ்ரிஸ் - ஸ் நிதப	மபாம - பாதா	‖
கே. . . . . -	. . . . . - ரு . . .	ஸீ . . - . தா	‖
நி ஸ்ரீ - ரிஸ்நி - தாபா - ம ப,தப	பமகா ரீ ; -	ஸரிகரி - ஸாரீ	‖
கா, . - . . . ந் - த . - தோ. .	. . . னு; -	த்யா . - . .	‖
ஸா ; - நி ஸககரீகா - மபதா	ப தநீ - தநிஸ்ா	நிஸ்ரீ - ஸ்ரிக்ரி	‖
க ; - ரா. . . . . - ஜ . .	னு . . - து . .	டு . . -	‖

கீர்த்தனத்தின் முடிவிலும் சிட்டை ஸ்வரத்தைப் பாடியே பல்லவியைப் பாடவேண்டும்.

பிலஹரி ராக லக்ஷணம்:—இந்த ராகம் 29-வது மேளகர்த்தாவாகிய தீர சங்காபரணத்திற் பிறந்தது. ஔடவ ஸம்பூர்ண ராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்தை வக்ர ஸம்பூர்ணமென்றும் சிலர் சொல்லுவார்கள். சதுச்ருதிரிஷப, அந்தரகாந்தர, சதுச்ருதி தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். "ஸ ரி ம க ப த ஸா" என்றுமொரு ஆரோஹணப் பிரயோக மிந்த ராகத்திற்கிருக்கிறது.

ம க ரி கா - நி த ஸ ரி கா - ரி க த பா - ஸ த நி பா - ம க ப த ஸா - க ப ம க ரி ஸ ரி க ஸா - தா ரி ஸ நி த - தா கா ரி ஸ நி த - ப த நி த பா ம க முதலியன ராகத்திற்கு ரக்தியைக் கொடுக்கும் பிரயோகங்களாம். ஸ ரி ம கா - என்கிற பிரயோகமும்; "ப த நி பா" என்கிற பிரயோகமும் சிலவிடங்களில் வரும். "பா த நி த நி ஸா நி த பா" என்றும் சிலர் வழங்கி வருகிறார்கள். ஆனால் இந்த கடைப் பிரயோகம் சாஸ்திர சம்மதமல்ல.

(7) ராகம், பிலஹரி — தாளம். ஆதி.

ப. தொருகுனா இடுவண்டிஸேவ (தொ)

அ. தொருகு னல்பதப ஸொனரிம்சின பூஸுரவருல குனின ஸுரலாகைன (தொ)

ச. தும்புருநாரதலு ஸுகுண கீர்த்தனம்புல லாபமு ஸேயகா

அம்பரீஷ முக்யுலு நாமமு ஸேயக ஜாஜுலுபை சல்லகா -

பிம்பாதரலகு ஸோவார யலி-வேணுலு நாட்யமாடக -
அம்புஜ பவபாகாரு விருகடல அன்வய பிருதாவளினி பொகடக
அம்பாவாஸ ஸதுலு கா கம்கணம்புலு கல்லனி விஸரக-மணிஹா -
ரம்புலு கதலக ஹுசே பணிதல்பம்புன நெலகொன்ன ஹரினி கனுகொன. (தொ)

மரகதமணி ஸங்நிபதேஹம்புன - மெருகுகனகசேலமுஸோபில்ல
சரணயுகநகாவளி காந்துலு - சந்துருபில்லலனுகோ
வரநூபுரமுவெலுக காயுகமுன - வஜ்ரபூஷணமுலு மெரய
உரமுன முத்யாஹாரமுலுமெரய - னுசிதமயின மகரகுண்டலம்புலு
சிருநவ்வுலுகல வதனம்புனமுங் - குரு லத்தம்பு கபோலமுமுத்து
குரியுதிவ்ய பாலம்புனதிலகமு - மொஸே லாவண்யநிதினி கன. (தொ)

தாமஸகுணரஹிதமுநலகு பொகட - தாமுகாகனே ப்ரமஸி நில்வகா
ஸ்ரீமத் கனகபுதொட்லபைனி - செலுவொந்தக கொலுவுண்டகா
காமிதபல தாயகியௌஸீதா - காந்துனிகனி யுப்பொங்ககா
ராமப்ரஹ்ம தநயுடௌ த்யாக - ராஜோதாபாடுசுஹுசகா
ராமுனி ஜகதுத்தாருனிஸோரரிபு - பீமுனி த்ரிகுணாதிதுனி பூர்ண
காமுனி சின்மயரூபுனி ஸத்குண - தாமுனி கனுலாரமதினிகனுகொன (தொ)

ப. ஸா ரீ காபா ; ; - தா ரீ | ஸ்ா ; - ஸ்நிநீத | பா ; - மககரி ||
ம தொர குணு ; ; - இடு | வம் ; - . . டி . | ஸே ; - : . வ . ||
2. ,, | ஸ்ா ரிஸ்ஸ்ா தா - ,, | பா தபபா ; - ,, ||
,, | வம் . . . . - ,, | ஸே . . . ; - ,, ||
3. ,, | ஸ்ா ரிஸ் நீ-ஸ்நீ தா-நி தபா ; | பா ;-பதநித-தபமாகாரீ ||
,, | வம் . . . - . . . -. . டி ; | ஸே ;- . . . . - . . . வ . . ||
4. ,, | ,, | ஸ் நி தா - நி தபா - ,, ||
,, | ,, | ஸே . . - . . . - ,, ||
5. ,, | ஸ்ா ரிக்ரீஸ்ா - நி தபா | பா தநி தாபா - மககரி ||
,, | வம் . . . - . . டி | ஸே . . . - . . . வ ||
6. ,, | ,, | ப தஸ்ா நி த-ரிஸ்நி தபா - மகரீ ||
,, | ,, | ஸே . . . - . . . . . . - . . வ ||
7. ஸா ரீ -காபா-ஸ்ாஸ்நி தா ; - தாரீ | ஸ்ா ரிக்ரீஸ்ா-நி தரிஸ்-ஸ்நிநி த | பா தநி தாபா - மககரி ||
தொர -குணு- . . . . ; - இடு | வம் . . . - . . . . -டி . . . | ஸே . . . . - . . வ . ||

8. ஸா ரீகா-பதஸ்நி தபமக-தரிஸா-மாகா-ப தஸ் | ஸ்நிரி தரீ ;-ஸ்ரிக்ரிரிஸ்நித | பதநிட-தபமக-ரிகதபாமகரி ||
தொரகு-ஞ. . . . . -. . . . -இ. . -டு. . | வம். . . ;- . டி. . . . . | ஸே . -. . . . -. . . . . வ. . ||

அ.1.; தா தாபா - தபமக - ரிகரிகபா | தாஸ்ா - ஸ்நிதநி | பா ; - பாபா ||
; தொர கு - ஞ . . - ன. . ல்ப | த ப - மொன. | ரிஞ்; - சின ||

2. „ - ப தநிதபா ; - மகரீகபா | „ | „ ||
„ - ஞ. . . . ; - ன. . ல்ப | „ | „ ||

3. தா தா-பதஸா-ஸ்நிதா-நிதபா-தபமகரீ-கபா | தாஸ் - ஸ் நிதா | ஸ்ா ; - ஸ்ாஸ்ா ||
தொர-கு. -ஞ . -. . . -ன. . . . -ல்ப | த ப - மொ.ன | ரிஞ்; - சின ||

4. ஸ் நி - தநிபா - தாரீஸ்நிதப - மகரீகபா | „ | „ ||
தொ - ர . கு - ஞ. . . . . - ன. . ல்ப | „ | „ ||

5. தா ரீ-ஸ்நிதா-தாரீஸ்நிதப-பதபமகரிஸரி-கபா | தாஸ்ா-ஸ்நிதா | ரீ ; - ரீரீ ||
தொர-கு. . -ஞ. . . . -ன . . . . -ல்ப | த ப-மொன | ரிஞ்; - சின ||

6. க் ரிஸ்நி-ரிஸ்நித-ஸ்நிதப-தரிஸ்நி-தஸ்நித-பதபமகரி-கபா | „ | „ ||
தொ. . -ர . . . -கு. . . -ஞ. . . -. . . . . -ன. . . . . -ல்ப | „ | „ ||

ஸ்ரிக்ா - ரீ ஸ்ா - ஸ்நிநித - தபதா | ரீ ஸ்தஸ்ா - ஸ்நி | நிதபத - மககரி ||
பூ . . . - ஸ—ர - வ .ரு . - ல . கு | னே . . ன - ஸ— | ரு. ல. - கை . . ண ||

ச. 1. ஸா ; ரிகா - பா ; - காதா | பா - ப தபாம க | ரிகம - காரீ ||
தும் ; புரு - நா ; - ர து | லு - ஸ— . குண. | கி. . - ர்த்த ||

2. ,, ,, | பா - தா - பாதநிதாபா | தபமக - ரிகரீ ||
,, ,, | லு -ஸ— - கு . . ண . | கி. . . - . .ர்த்த ||

ஸாகரி - ஸாஸா - ஸநித்தஸா | ரீகா - ரிகபா | ; - பாபா ; - ||
ந . . - ம்புலு - ஞ . . . லா | பமு - ஸே . | ; - ய க ; - ||

கா ;பா - தாஸ்ாஸ்ா - ஸ்நிநித | பதஸ்நி - நிதபத | தபமக - ரிகாரி ||
அம் ; ப - ரீ . ஷ - மு . . . | ச்யு . லு . - நா . . . | ம.மு. - ஸே.. ||

ஸரிகரி - ஸநிநித - ரீரீ - மகரிக | பா - தபா - மக | ரிகரீ ;; ||
ய . க . - ஜா . . - ஜ—லு - பை . . | . - ச . ல் - ல. | . . க ;; ||

தா ;பா ; - நிதபத - மககரி | கா பா - தாஸ்ா | ஸ்நிநித - தபதா ||
பிம் ;பா ; - த.ரு. - ல .கு . | ஸ— ர - வா . | . . ர . - ய. வி ||

ரீ ; ஸ்ாஸ்ா - ஸ்நிநிதபாதா -	பாதா - ஸ்நிதா	ஸ்ா ; ; ; ‖
வே; ணுலு - நா. . .ட்ய -	ம . - ட. .	கா ; ; ; ‖
தாதா - க் ரீ - க்ாக்ா - க்ரிக்ம்	ரீ ; ரீ - க்ரி	ஸ்ா - ஸ்நி நித - பத ‖
அ ம் - புஜா- பவ - பா . .	கா ;ரு - வி.	ரு - க.ட. - ல. ‖
ரீ ; ஸ்ாஸ்ா - நீதா - பதஸ்ா	ஸ்நிதநிபா - த நி	பாமக - ரிகரீ ‖
அ; ன்வய - பிரு - தா .	வ .ளி.ணி - பொ.	க.ட. - க. . ‖
தாபப - மகரி - க ப ப - ரிகமககரி-	ஸா ; ; - ஸரி	கா - கபா - ரிகா ‖
அம்பா- வாஸ- ஸ துலு - காகம். க-	ரீ ; ; - அ.	. - . . - . . ‖
,,	ஸா ; ஸரிகா - ரிகபா	கபதாபதஸ்ா-ஸ்நிதபதபமக ‖
,,	ரீ ; அ. . - . . .	. . . . . . - . . . . ‖
,,	ஸாகரி - ஸாநித	ஸ ரி கப - ம க தா ‖
,,	ணம்புலு - கல்லனி	ம்ரோயக - மணிஹா ‖
கபதஸ் - ஸ்தரிரி - ஸ் க் ரிஸ் - நி த ப த	தரிஸ்நி - நி த த ப	த நித ப - ம க க ரி ‖
ர.ம்புலு- கதலக - ஞா. சே - பணிதல்	பம்புன-நெலகொன	ஹரிணின்- கனுகொண ‖



கௌரிமனோஹரி ராகலக்ஷணம்:—இது 23-வது மேளகர்த்தா; ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக ஒரிகைராகம். சதுச்ருதி தைவத காகலி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

(11) ராகம். கௌரிமனோஹரி — தா. ஜம்பை.

ப. குருலேக எடுவம்டி - குணிகி தெலியகபோது. (குரு)

அ. கருகைன ஹ்ருத்ரோக - கஹநமுனு கொட்ட ஸத் - (குரு)

ச. தநுவு ஸுத தந தார - தாயாதி பாந்தவுலு
ஜகியிஞ்சி செதரு ஜாலினி; கருணதோ
மநஸுன ணண்டகஜெயு மந் தனுசு தத்வபோ -
தநஜேஸி காபாட த்யாகராஜாப்துடனு. (குரு)

ப. 1. பாபா	|	பா ; பா	||	மாமா	|	மககாரீ	||
குரு	|	லே; க	||	எ டு	|	வம் ,டி	||
காரீ	|	ஸா - ரீ கா	||	மாபா	|	தா நீ நீ	||
குணி	|	கி - தெலி	||	ய க	|	போ. து	||
2. தாநிரி	|	ஸ்நிதாபா	||	காமா	|	மாபம - கா ரீ	||
குரு.	|	லே. . .	||	எ டு	|	வம் - ண்டி	||

	ரீ நீ	|	ஸா - ரீ கா	||	மாபா	|	த ஙிஸ்ரிஸ்ஙி	||	
	குணி	|	கி - தெலி	||	ய க	|	போ. . . து.	||	(குரு)
அ.	தாதா	|	நீ ஸ்ாஸ்ா	||	ஸ் ஙிதா	|	ஙி ஸ் ரீரீ	||	
	க ரு	|	கை . ன	||	ஹ்ரு .	|	த்ரோ. க	||	
	ஸ்ாஸ்ா	|	ஸ்ஙி - தாதா	||	பா தா	|	ஙிஸ்ஙீஙீ	||	
	க ஹ	|	ன. - முன	||	கொட்ட	|	ஸ. . த்	||	(குரு)
ச.	பாபா	|	பாபா பா	||	மாமா	|	மககாரீ	||	
	த னு	|	வு ஸூத	||	த ன	|	தா. ர	||	
	ரீ கா	|	மா ; கா	||	ரி கமா	|	காரீஸா	||	
	தா.	|	யா ; தி	||	பா. ந்	|	த வுலு	||	
	ரீ கா	|	மாபாத	||	தா ஙீ	|	ஸ்ா - ஸ்ஙிதப	||	
	ஜனிம்	|	. . சி	||	செத	|	ரு -ஜா. . .	||	
	மாமா	|	காகாரீ	||	ஸா	|	; ; ;	||	
	வினி	|	கருண	||	தோ	|	; ; ;	||	

ரீகா	மா - மககா	ரீ ரீ	ஸா ; ஸா ‖
மன	ஸா- நம் .	ட க	ஜே ; யு ‖
ரீகா	மாபா தா	நீ ;	ஸ்ா - . ஸ் நிதப ‖
மம்ந்	த னுசு	த ;	த்வ - போ. . . ‖
தா தா	ஸ்ா ; ஸ்ா	ஸ்நி தா	நிஸ்ரீரீ ‖
த ன	ஜே ; லி	கா. .	பா . ட ‖
ஸ்ா ;	நீதா ;	தாபா	தா நீ நீ ‖
த்யா ;	கரா ;	ஜாப்	து நிகி ‖(குரு)

பட்டணம் சுப்ரமண்ய அய்யர் கீர்த்தனைகள்.

கன்னட ராகலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம் தீரசங்காபாணத்திற் பிறந்தது. வக்ர ஔடவ வச்ரஷாடவ ராகம். ஆரோஹணத்தில் ரிஷப தைவதங்கள் வர்ஜியம். காந்தாரம்வக்ரம். சுத்த மத்தியம சதுச்ருதி தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம்.

அவரோஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜியம், ரிஷப வக்ரம். சதுச்ருதி ரிஷபம் ராகச்சாயா ஸ்வரம் எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ம க ம த நி ஸ	ஸ தா ப ம க ம ரி ஸ

(1) ராகம். கன்னட — தா. சது. ரூபகம்.

ப. இந்தகன்டேகாவலெனு ஈ கஷ்டமுசாலதா ? ராம! (இந்த)
ஸாந்தைனனு நாமன ஸாகு-ஸாகமுலேக ஜேஸிதிவி கதா. (இந்த)

ச. புட்டினனாடனுண்டி ஈ பொட்டஸாகுடே பனிகா
பெட்டி, நனுகுரிலோ நாது குட்டுபயலு ஜேஸிதிவி ;
இட்டி குணமுகலவாடனி, கெட்டிகனே தெலுஸாகொண்டி
வட்டிமாடலேடிகி ? ஸ்ரீவாத வேங்கடேச்வரா ! (இந்த)

ப. ; ஸா	மாகா மா ;	காமா	தாபாதா ;	‖
; இன்	த க ன் டே ;	கா .	வலெனு ;	‖
தநிஸா	நிஸ்தநிபாமா	பா ;	மா - பமகமரீ	‖
ஈ . .	க . . ஷ்டமு	சா ;	ல - த . . ரா	‖

2. ஸா -* ஸா | மாகா மா ; || காமா | தாபாதா ; ||
மா - * இன் | த க ன்டே; || கா . | வலெனு ; ||

தநிஸ்ரி | நிஸ் - தநிபாமா || த தபப | மா - பமகமரீ ||
ஈ . . . | க . - ஷ். டமு || சா. . . | ல - த . . . ரா ||

ஸா - * ஸா | மாகா மா ; || காமா | தாபாதா ; ||
மா - * இன் | த க ன்டே; || கா . | வலெனு ; ||

பா - ; | ; ; ; ; || ஸா ; | ; ; ; ; ||
ஆ - ; | ; ; ; ; || ஆ ; | ; ; ; ; ||

அ. பா ; | ம பதபம க மா || தா ; | நீஸா ரீ ஸா ||
ஸாம்; | தை. . . ன . னு || நா ; | மனஸாகு ||

ம்ா க்ா | ம்ா - ;நிஸாநீஸா || ஸ் நிதநி | பா - பமகமரீ ||
ஸாக | மு - லே. . க || ஜே. . . | ஸி - தி. வி.கா ||

ஸ்ா * ஸ்ா | மாகா மா ; ||
தா * இன் | த க ன்டே; || (முன்போல் பாடிக்கொள்ளவும்)

ச. ; பா | பா - பாமா ; || பாமா | கா மாரீஸ்ா ||
; பு | ட்டி - ண ஞெ ; || ட . | ஷும்டி. ஈ ||

கா ; | மா -ரிஸநீஸா || கா ; | காமா ரீ ; ||
பொ ; | ட்ட-ஸா . கு || டே ; | ப ணிகா ; ||

; நீ | தா நீஸாநீ || ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸா ; ஸா ||
; பெ | ட்டிநலுகு || ரி லோ | ; நா ; து ||

; ரீ | காமாதாபா || ப மகா | மா - ரீஸா ; ||
; கு | ட்டுபய லு || ஜே . . | ஸி - திவி ; ||

; பா | பா - மாபாமா || ககமா | பம - கமரீஸா ||
; இ | ட்டி- கு ணமு || க . ல | வா - . . டீ ||

; பா | பாபா - க பமா || நீ தா | நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ||
; கெ | ட்டிக - நெ . . || தெலு | ஸொகொம் ; டி ||

; ஸ்ா | ரீ - ஸ்ாரீஸ்ா || ரீ க்ா | ம்ாரீ ஸ்ா ; ||
; வ | ட்டி- மா . ட || லே, | டி கிஞ்ஜீ ; ||

தநிஸ்ரி	ஸ்நி - த நிஸாஸா	‖ ஸ் நிதநி	பா - பமகரீ	‖
வ. ர .	த . - வெம் . க	‖ டே . . .	. - ச்வ. . ர	‖

(இந்தகன்டே) முன்போல் பாடி நிறுத்தவும்)

கீரவாணி ராகலக்ஷணம்:—இது 21-வது மேளகர்த்தா, ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண சமக ஒரிகைராகம். சுத்ததைவத காகலி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

(2) ராகம் - கீரவாணி. தாளம் - ரூபகம்.

ப. வாமுலொஸகி ப்ரோசுடனீ கருதா ? ஜகதாதார ! (வாமு)

அ. பாமதயாகர ! ஸுகுண பரண ! நேகோரின- (வாமு)

ச. உதரபோஷணார்த்தமை ஒருலமன ஸுகரகபல்கி
னதி யொகபாரதமௌனே ; தாதகுஸுகமுகானகனே
மதினிநிந்தனொந்துசு வேமருநீதோ பல்கிநிகா
மதனஜனகவேங்கடேச மனஸுநீகு கலிகியுண்டே (வாமு)

ப. 1. பாமா	கா ரீ - ஸாரி	ரி ஸ நீ	ஸரிகாரீ
வ ர	முலொ - ஸகி	ப்ரோ . .	சு . டநீ
; ரிக	மா ; - தா நீ	பா ;	; பமகரிகம
; கரு	தா ; - ஜ க	தா ;	; த . . . . ர
2. ஸரிகா	ரிகமா - கமகம	பா - பத	பா - பமகரிகம
க . ரு	தா . - ஜ . க .	தா - . .	. - தா . . . ர
3. ; பத	நீ ; - பாதா	நீ ;	தா ; - த பமா
; கரு	தா ; - ஜ க	தா ;	. ; - தா . ர
4. ”	”	நி ஸ்ாநி	தநீத - ப தபம
”	”	தா . .	. . . - தா . ர .
5. பாமா	கா ரீ - ஸாரீ	ரிஸநீ	ஸரிகா - ரிகம
வ ப	முலொ - ஸகி	ப்ரோ	சு . ட - நீ . .
கரிகம	பா - பமபதநீ	தபதநி	ஸ்ா - ஸ்நிதபம
க . ரு .	தா - ஜ . . . க	தா . .	. . - தா . . . ர

அ.1. தாபா | தாநீ - ஸ்ா ; || நீதா | நீ நீ - ஸ்ாரீ ||
பா | மத - யா ; || கர | ஸா ௯ு - ஞா. ||

ஸ்ா ; | ; ; ; ; || ;; | ; - நிதபம ||
ரீ ; | ; ; ; ; || ;; | ; - . . . . ||

2. ,, | ,, || நீ ; | தா ; - தபமப ||
,, | ,, || . ; | . ; - , . . . ||

3. ,, | ,, || தநிஸ்ா | நீ - தநிததபம ||
,, | ,, || . . . | . - . . . . . . ||

4. பதநீ | தநிஸ்ா - நிஸ்ரீ || ஸ்ரிக்ரி | ஸ்ா - நிஸ்நிதபம ||
ரி. . | . . . - . . . || . . . . | . - . . . . . ||

5. பதநிஸ் | ரீ - தநிஸ்ரிக்ா || ரிக்ரிஸ் | நீ - நிஸ்நிதபம ||
ரி . . . | . - . . . . . . || . . . . | . - . . . . . . ||

தாபா | தாநீ - ஸ்ா ; || நீஸ்ா | ரீ க்ா - ரீ ||
பா | மத - யா ; || கர | ஸா ௯ு - ஞா ||

ஸ்ரிக்ரி | ஸ்ா - ரீ ; ஸ்ா || ப தா | தாபா - தபபம ||
ப . ர . | ண - நே ; . || கோ . . | ரி . - ண . . . ||

ச . ; பத | பா - மாபாமா || கா ரீ | காமா - பா ; ||
; உத | ர - போ.ஷ || ணு | ர்த்த - மை; ||

மாகா | மா - பாமாகா || ரிகமா | காரீ - ஸா ; ||
ஓ ரு | ல - மனஸு || க . ர | க ப - ல்கி ; ||

நீ்தா | நீ நீ - ஸா ; || காரீ | கா ; ரீ ; ||
ந தி | யோக- பா ; || ர த | மௌ ;னே ; ||

ரீகா | மா - பாமாகா || ரிகமா | காரீ ஸா ; ||
து த | கு - ஸுகமு || கா . . | ண கனே ; ||

பாதா | பா - மாபாமா || கா ரீ | காமாபா ; ||
ம தி | ணி - கிம் . த || ஞெந் | துசு வே ; ||

பாதா | நீ - தநிதபமா || பாதா | நீநீ ; ஸ்ா ; ||
மா . | ரு- நீ . . .தெ || ப .ல் | கிதி; கா ; ||

தாபா	தா - ஸ்ரீ	ரிக் மக்	க்ா - க்ாரீரீ
ம த	ன - ஜன க	வெம்...	க. - டேச

ஸ்ா
ரீ இவ்விடத்தில் அனுபல்லவி சங்கதிகளை திருப்பிப் பாடவும்

ஸ்ரிக்ரி	ஸ்ா - ரீ ; ஸ்ா	பதநீ	தா - பாதபபம
ம -ன.	ஸா - ரீ ; கு	க .லி	கி - யுப். டே

ஸிந்துமந்தாரி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம். தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஔடவ வக்ர ஸம்பூரணராகம். ஆரோஹணத்தில் தைவத நிஷாதங்கள் வர்ஜியம். பஞ்சம அந்தரகாந்தாரங்கள் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.
ஸ ரி க ம ப ஸா

அவரோஹணம்.
ஸ நி த ப க ம த ப ம ரி ஸ

(3) ராகம். ஸிந்துமந்தாரி — தா. ஆதி.

ப. கருணிம்சுடகிதே ஸமயமய்யா, கரிரக்ஷக! நாகவி தீர்ச்சவய்யா (கரு)
அ. தரலோ நீவண்டி தைவமுலேதனி பரமானந்தமுதோ பஜிஞ்சிதினி (கரு)

ச. கமலாஸஞுதி ஸன்னுத காத்ரா கமணீய சுப சியாமல காத்ர! கமலாகளத்ர!
கஞ்ஜதளநேத்ர! அமராதிபோஷ ஆதிவேங்கடேச! (கரு)

ப. ; ; ; *	பாஸ்ா நீ ; தா	பாகா ; - மா	தாபா ; - மா ‖
; ; ; *	க ரு ணிம் ; சு	ட கி ; - தெ	ஸ ம ; - ய ‖
ரீ கா ; *	பாமா ரீ ; ஸா	ஸாதா ; - நீ	ஸாகா ; மா ‖
மய்யா ; *	க ரிரா ; க்ஷ	க ணு ; - க	லி தீர் ; ச்ச ‖
ரீ கா ; *			
வையா ; *	(கரு)		

அ. ; ; ; *	தாபா ஸ்ா ; ஸ்ா	ரீ ரீ ; - க்ா	ம்ாரீ ; ஸ்ா ‖
; ; ; *	த ர லோ ; ணி	வம்டி ; - தை	வமுே ; லே ‖
ஸ்ாதா ; *	பாகாமா ; தா	பாஸ்ா ; ஸ்ா	தாபா ; மா ‖
ட ணி ; *	ப ர மா ; ணங்	த மு ; தோ	ப ஜீ ; ம்சி ‖
ரீ கா ; *			
தினீ ; *	(கரு)		

ச. ; ; ; * பர்யாயா ; கா	மாதா ; - தப	மா ரீ ; ஸரி	‖
; ; ; * கமலா ; ஸ	ஹி ; - ஸ.	. ன்னு; த.	‖
காகா ; * பாமாரீ ; ஸா	ஸாதா ; - நீ	ஸாகா ; மா	‖
பாதா ; * கமனீ; ய	சு ப ; - சிபா	. ம ; ல	‖

தா பா ; *

காத்ரா ; * கமலா களத்ர கஞ்சதள நேத்ர அமராதிபோஷ ஆதிவேங்கடேச.

மாளவி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வதுமேளகர்த்தா ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் சுத்த மத்தியம சதுச்ருதி தைவதங்களும்; அவரோஹணத்தில் கைசிகிநிஷாத அந்தர காந்தாரங்களும் ராகச்சாயாஸ்வரங்களாம்; எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.
ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ

அவரோஹணம்.
ஸ நி த ரி ப ம க ம ரி ஸ

(4) ராகம். மாளவி — தாளம். ஆதி.

ப. இதி ந்யாயமா ஸ்ரீராமசந்த்ர? இம்சுகைன தயலேதா? நீவாடய்யா. (இதி)

அ. ஸதயுடனி சாலநம்மிதினி - ஸமய மிதெ நாபை தயலேதய்யா. (இதி)

ச. அலயேனுகனீகேமி தாதனு? கோ - துலரோடு நீதோ புட்டேனு?
பலுராயிநீ கேமி யத்நனு? பாகதெல்பவய்யா ஸ்ரீவேங்கடேச. (இதி)

ப. 1. ; ; ;	* காமா பா ; மா	பா ;; - பா	; - பமகாமா	‖
; ; ;	* இ திங்யா ; ய	மா ;; - ஸ்ரீ	; - ரா . ம	‖
2. ரீ ; ரீ	* ,,	,, - ரீ	; - கமபாபா	‖
சம் ; த்ர	* ,,	,, - ஸ்ரீ	; - ரா . . ம	‖
3. பமகமரீ	* ,,	பமகமபா - ரிக	மப - பமகமரீ	‖
சம் . த்ர	* ,,	மா . . . - ஸ்ரீ	. . - ரா . . ம	‖
4. ,,	* காமா - பா ; தா	மா , தா , - தநி	ஸா - ஸநிதநிபா	‖
,,	* இ தி - ங்யா ; ய	மா , . . , - ஸ்ரீ	, - ரா . . ம	‖
5. ,,	* ஸரிகம - பாமதாநி	மாதநிஸா - ரிக்	ம்ரி - ஸநிதநிபா	‖
,,	* இ . தி . - ங்யா . ய	மா , . . - ஸ்ரீ .	. . - ரா . . ம	‖
,,	* ஸா நீ - தா நீபா	ததஸா ; - ஸா	ரீ - கமபாபா	‖
,,	* இச்சு - கை . ன	த . ய ; - லே	. - த . . நி	‖

பமகம ரீ • *
வாடய்ய * (இதி ந்யாயமா)

அ.1. ; ; ; * தாநிஸா ; - நி
; ; ; * ஸதயூ ; - டீ

2. பா - மாபம *   ,,
தி - ணி. . *   ,,

3. ஸ்நி தநிபம * தாநிஸா ; - நி
தி . ணி. . . * ஸதயூ ; - ட

4. க்ரம்ா ; * ம்ரீஸ்ா ; - நி
தி ணீ ; * ஸமய ; - மி

5. பமகம ரீ *   ,,
லே. த. ய்ய *   ,,
,, *
,, * (இதி ந்யாயமா)

| ஸ்ா ;; - ஸ்ா | நீ - தா ; நி ||
| ணீ ;; - சா | ல - ந ; ம்மி ||

| ஸ்நிதநிஸ்ா - பத | நிஸ் - ஸ்நிதநிபா ||
| ணீ . . . . - சா | ல . - ந . . . ம்மி ||

| ஸ்ா ;; - தா | நிஸ்ா ; - ரீ ||
| ணீ ;; - சா | லகம் ; - மி ||

| தா நி ; - ரீ | ; - ஸ்நிதநிபா ||
| தெநா ; - பை | ; - த . . . ய ||

| த நிஸ்ரிஸ்ா - ப நி | தநி - ஸ்நிதாபா ||
| தெ . . . ந - பை. | . . - த . . ய ||

ச. ; ; ; * ஸாரீ கா ; மா	ரீகா ; - மா	பா - கா ; மா	||
; ; ; * அலயே ; னு	கனீ ; - கே	மி - தா ; த	||
ரீ ஸா ; * ஸாநீ - த ாநீபா	தநிஸா ; - ஸ ரி	கமபம - காமா	||
ஞுகோ ; * துல - சே. . டு	நி. . ; - தொ.	. . பு. - . .	||
ரீ ஸா ; *			

ட்டெனு; * பலுாாயி நீ கேமி யத்தனு? பாக தெல்பவய்யா ஸ்ரீவெங்கடேச. (இதி)

(இந்த ஸாகித்தியத்தை அனுபல்லவியைப்போல் பாடிக் கொள்ளவும்.)

சுப்பராய சாஸ்திரி கீர்த்தனைகள்

கல்யாணி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 64-வது மேளகர்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக ஒரிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகம் பிரதி மத்யம ராகமாக விருந்த போதிலும் மத்யம மில்லாத சில ப்ரயோகங்களாலும் ராகத்தின் களைகள் விளங்கும். நிரிநித-நிகரி-முதலிய பிரயோகங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டக்கூடியவைகள், எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ராகம், கல்யாணி — தாளம். ஆதி.

ப. நின்னுவினா கதிகாணு, ஜகான, வனருஹாக்ஷி! தர்மஸம்வர்த்தநீ!
காமஸம்வர்த்தநீ! வனருஹாக்ஷி! தர்மஸம்வர்த்தநீ! (நின்)

அ. வினுதபாபினிவி நீவனுசுனே - வினி ஸதா நின்னே சரணம்டினி -
மனவினி வினுமனி நினு வேட்கொண்டினி - வனருஹபவ தனுஜரிபு வினுதபாதா!

ச. பதபங்கஜமுல நம்மிதி யாபதலெல்லனு தீர்த்துவனி -
மதிலோனதலசி நின்னு கொலிசிதி - மராளகமன ராவே புராரிஸதி (நின்னு)

1. சரணாகத ஜனபோஷணசண - தருணாம்புஜ நிபசரணா!
பரிதாபமுலனு தீர்ச்சி ப்ரோவுமு - பராகு ஸலுபராது, புராரிஸதி! (நின்னு)

2. இலலோபல கருணாநிதி நீவலனே - கலதா? வரதா! னத -
கலுஷானல ஜலதா! ஸம்தத வினுத குமாருனி கபிமானிவி நீவேகாதா? (நின்னு)

1. ப. பாமாபாதா ;; - நீதா	பா ; மா - கா	க மகமகாரி	‖
நி னுவினு ;; - கதி	கா ; ன - ஜ	கா . . . ன	‖
2. பாமாபாதா ; - நீஸ்ாநீ	தாபா - மாகா	,,	‖
நி னுவினு ; - க . தி	கா . - ன ஜ	,,	‖

நீ நீஸா ரீ ; கா - கமகா | நிதபமா , - ;; - மா | கா - காரீஸா ||
வனருஹா ; க்ஷி - த ர் | ம. ஸம் , - ;; - . | . - வ ர்த ||
ரீ ; - ;; - ;; - தா ; | ஸ்நிதபமா ; - மா | காகா - காரீ ||
நீ ; - ;; - ;; - கா ; | மஸம் , ; - ம | ர் த - நி . ||

"வனருஹாக்ஷி தர்மஸம்வர்த்தநீ" என்று பாடி நிறுத்தவும்.

அ. நீ நீ தா - தாபாமா - பாதா | பாமா ; கா | பாமா - காமா ||
விஹுத - பா . . - வி னி | வி நீ ; வ | ஹுசு - அம் ||
பா ; - ;; - ;; - ஸநீ | தா ; - ;; - | தாமாபாதா ||
பா ; - ;; - ;;. - அ . | . ; - ;; - | அ . . . ||
நீ நீ தா - தாபாபா - பாதா | பாமா ; - தா | பாமாமாகா ||
விஹுத - பா . . - வி னி | வி நீ ; - வ | ஹுசு நே . ||
காமாபா - தாதபா - ஸ்ா ; | ஸ்ா நீ - ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ரீஸ்ா ||
வி னிஸ - தா . - நின் ; | னே . - ச ர | ணம் ; டினி ||
நீதாஸ்ா நீ ரீ ரீ - ஸ்ாரிக் | ரீஸ்ா நீ தா | நீ தாநீஸ்ா ||
மனவி னிவித - ம னி. | நிஹுவேட் | கொம்டினி ||

க்ரீ நீதா மாதா - ரீ நீ | தாமாகா - நீ | தாமாகாரீ ||
வனருஹப வ - தனு | ஜ ரி பு - வி | னுதபாதா ||

சிட்ட ஸ்வரமும் }
ஸாஹித்தியமும் } :—

நீதாமாகாரீ - தாமாகா | ரீ - மா கா ; | ; - ரீ - ஸாரீ ||
நிர த முக - நி னும | தி - லோனே ; | ; - த - ல சி ||

ஸா ;; - நீதா நீ ஸாரீ | காமாபாதா | பா ;;; ||
கோ ;; - ரிதி னிநி ஜ | மு க வ ர | தா ;;; ||

மாகாரீஸா ; - ஸாரீகா | மாபா ; - தா | நீஸ்ாரீஸ்ா ||
ந ளிரதா ; - து ருஸ | க னு ; - து | ரித முதிர் ||

; - நீதா - பாதா - பா ; மா | கா ரீஸா - நீா | ; நீஸாரீ ||
; - சுட - கி க - பா ; ர | மாவினு - தா | ; ளநி க ||

ச. பாமாதா ;; - ஸ்ாநீ | தாபா - மா ; | பாமாகா ; ||
ப த பம் ;; - க ஜ | மு ல - நம் ; | மி தியா ; ||

ரீகா ஸா ;;; - மாகா	பாமாமாதீ	தா - ;;;	‖
பதலெல் ;;; - ல னு	தி ர் துவ	ளி - ;;;	‖
நீதா ஸ்ா ரீரீ ரீ - க்ரீ	ஸ்ா - நீ , தா	மா தாநீஸ்ா	‖
மதிலோ . . ன - த ல	சி - தின், னு	கொலி சிதி	‖
க்ரீ ; ஸ்ாநீதா - நீதா	; - மா - தாபா	; மாகாரீ	‖
மரா ; ள கம - நரா	; - வெ - பு ரா	; ரி ஸதி	‖

மற்ற இரண்டு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

ஸ்ரீனிவாஸ அய்யர் கீர்த்தனை.

நாடகுரஞ்சி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. வக்கிர ஸம்பூரணராகம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சமவக்ரம். அவரோஹணத்தில் பஞ்சம வர்ஜியம். அந்தர காந்தார சுத்தமத்யம சதுச்ருதி தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி க ம த நி ப த நி ஸ	ஸ் நி த ம க ஸா

மகரிஸ - பமகரிஸ முதலிய பிரயோகங்களும் சிற்சில விடங்களில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

ராகம் - நாடகுரஞ்சி. தாளம் - ஆதி.

ப. நின்னுமிஞ்சின வாரெவரம்மா? நிகிலலோகஜனனீ!
நீவேயம்பா நிகிலலோகஜனீ!

அ. அன்னிடிகினிநீவே - அதிகாரிவைன பீனநயனு! அம்பா! சங்கரீ! (நின்னு)

ச. பூமிசேஷ - னிவி - ஓகதலமோபு - போகிவிஷ்ணுவா ஹனுநிகிமேபு
தாமோதருனிகி தூர்ஜடிப்ராபு - தகினசிவுனிகொகதிக்குனகாபு (நின்னு)

2. ஜலதிகும்பஸம்பவுனிகிஸொச்சு - ஜலதிலோனனெகனுகனு பெனுசிச்சு
அலவேதமுலகு தனுஜூடு மருச்சு - அனகஎடுலநீஸரியனவச்சு

3. விஜயகோபாலுனிஸோதரிநீவு - வீரசக்திபை வெலஸியுன்னவு
பஜனகு தகினட்டே பாலிஞ்சேவு - பாண்ட்யராஜதனயா நனுப்ரோவு

; * ஸாரிகமா - பகமரி - கஸஸா	ஸா - நீ, ஸரிக	ஸா, நி - நீதா	‖
; * நின்னு.மிம்- . . . . - சி . ன	. - வா, ரெவ	ரம், . - மா.	‖
தா * நிநி - நிரித - நிஸநி - தநிபதநீ	ஸா ; ; - நிநி	ஸநிகமகரி - ஸநி	‖
* நிகி - லலோ- . . . - க . . ஜன	நீ ; ; - நீ	வே. . . . . - யம்	‖

தப * தநிஸ - நித - நிஸநி தநிப-த நீ | ஸா ; ; ; - | ; ; - ; ; ||
. ப * நிகில- லோ- . . . க . .-ஜன | நீ ; ; ; - | ; ; - ; ; ||

அ. ; * ஸாஸாஸா - நிதா - நிதநித | நிப - தநிஸ் - ஸ்நித | தாநிஸ் - ஸ்ாஸ்ா ||
; * அன்னிடி - கினி - நீ . . . | . . - வே . -ய தி . | கா . - . ரி ||

ஸ்ா * நிரிஸ்ா - ஸ்நிஸ்நி - தாநிபதா | நீஸ்நி - நி த மா | மகமகஸ - ஸநி ||
. * வை.ன - ம் . . . - ந ந ய | ஞ . - அம்பா | சம். . க . - ரி . ||

தநி *
. . * (நின்னு)

; * ஸாரிகமா - பக ம க - ரிமஸா - ஸா | ; - நிநீ - ஸரிக | ஸா , நி - ஸநிதா ||
; * பூமி.சே - . .ஷ. - நி . . - கி | ; - ஒக - தல . | மோ, . . - பு . . ||

தா * நிரிஸாஸநி - ஸநி தா - நிதநிப | தா நீஸா - ஸநிதா | நீ ஸாஸாஸா ||
. * போகிவி. - .ஷ்ணு - வா . . | ஹனுனி - கி . . | மே . . பு ||

ஸா * ஸா ஸா ; - நிதமாகாமா | மா - தா நிஸ்நி த | நீஸ்ாஸ்ாஸ்ா ||
. * தாமோ ; - த . ரு நி கி | . . தூர்ஜடி . . | ப்பா . பு ||

ஸா * நிரிஸாஸ்நி - ஸ்நிதா - நிபதா	நிஸ்நி - தாமா	மகக - மகஸ - ஸநி	||
. * தகின சி . - வு . நி - கொக	தி. க் - குன	கா . - . . . - . பு	||

தநி *

. . *

மற்ற இரண்டு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

பல்லவி - கோபால அய்யர் கீர்த்தனை.

தோடிராக லக்ஷணம்:—இஃது 8-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண க்ரமக ஒளிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. சாதாரண காந்தார சுத்தமத்யம சுத்ததைவ தங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களாம்.

ராகம். தோடி - தாளம் : ஆதி.

ப. அம்பநாது வின்னபமுவினி நன்னுதரிஞ்சுடகிதி ஸமயமம்மா

அ. அம்புஜபாணி வாணிமரகதாங்கி மாதங்கி மதுரபாஷிணி

சாம்பவி சசாங்கவதனே சிவசங்கரீ த்ருபுவனஸுந்தரிஜக (தப்ப)

ச. வாராஹி வைஷ்ணவி ஸௌமங்கிலி வாமினி நிகமாகம ஸஞ்சாரினி
ஸ்ரீராஜராஜேச்வரி விமலசின்மயானந்ததாயினி த்ரிஜக (தம்ப)

2. சூலினி புராணி த்ரிதாபசமனி ஸோமஸூர்யாக்னிலோசனி வர
பாலினி நதஜன பயவிதாரிணி ப்ரணவபஞ்ஜாத நிவாஸினி ஜக (அம்ப)

3. சண்டமஹிஷாதி தானவமதவிபஞ்ஜனீ நிரஞ்ஜனி மனோன்மனீ
பாண்டவஸஹாயுடைன வேங்கடபதி ஸஹோதரி த்ரிகூடவாஸினி (அம்ப)

ப. ஸ்ரிஸ் - நிதநி - ஸ்ா , நி தநி ம க - மா | நிதப - மகதபம | கரிஸநித - தநித ||
அம்ப - ஜ.து - வின், னபமுவினி-னன் | ஜ.த - ரிம்சட | கிநிஸமா-மம். ||

கரீ , ஸா ; ; ; (என்று நிறுத்தவும்)
மா , . ; ; ;

அ. தநிஸ்நிதப - மகரிஸ... மக ம - கஸரி | மகம - நபத - நிரி | ஸ் - நிநித - நிஸ்ஸ் ||
அம்..புஜ- பா .ணி- வா ணி- மரக | தாங்கி- மா . - தங் | கி - மதுர-பாஷிணி ||
தாநிஸ்ஸ் - ஸாரிக்ரீ - ஸ்நி தாநிஸ் | க்ரிஸ்நிதரி - ஸ்த | நிதபம- - மததநி ||
சாம்பவிச- சா ப் க - வதனேசிவ | சங்கரீ . . - த்ருபு | வனஸௌம்- தரிஜக ||

ச. பா , பகம - பதநிதப |- பமகரிஸ -	ரிஸரிநி - ஸஸதநி	ஸரிகமபதநிஸ்	||
வா, ராஹி- வை..ஷ்ணவி-ஸ-மங்கலி-	வாமினி-நிகமா	கமஸஞ்சாரிணி	||
தா , ரீஸ் - ஸ்ா , - க்ரிஸ் - நிதநிஸ்	க்ரிஸ்நிதரி - ஸ்ா	நி - தபகம - ததநி	||
ஸ்ரீ , ராஜ- ரா , - ஜேச்வ- ரிவிமல	சின்மயா. - நம்	த - தாயினி - த்ரிஜக	||

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இதுபோலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

திருப்பதி - நாராயணசாமி கீர்த்தனை.

புஷ்ப லதிக ராகலக்ஷணம்:—இஃது 22-வது மேளம் காஹரப்ரியாவிற் பிறந்தது. ஷாடவராகம். தைவதம் வர்ஜியம். ஸாதாரண காந்தார கைசிக நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி க ம ப நி ஸ	ஸ நி ப ம க ரி ஸ

ராகம். புஷ்ப லதிகா — தாளம் - ஆதி.

ப. இகனென ஞ மொரவினராதா, இனகுல சந்த்ரா, இதி ஸமயமு. (இக)

அ. அகளங்க நீவே ஆதாரமனி, ஆச்ரயிஞ்சி யுண்டி ஆதரிஞ்சவேமி. (இக)

ச. பாமதயாகருடு நீ வனிப்ரக்லா தாதுலுவேட
கருணிஞ்சிவேக, காபாடலேதா, திருபதிபுரவாத வேங்கடேச. (இக)

ப.1. ; ; ; * காமாபா ; நீ | ஸ்ா ; ; - ஸ்ரி | ஸ்நிபா ; மா ||
; ; ; * இகனே ; ன | நா ; ; - மொ | ர . வி ; ன ||

2. கா , கரிஸ * ,, | பநிஸ்ா ; - ஸ்ரி | ,, ||
ரா , தா . * ,, | நா . . ; - யொ | ,, ||

3. ,, * ,, | ,, பநி | நிஸ்நி - பா , மா ||
,, * ,, | ,, மொ | ர . . - வி , ன ||

4. ,, * ,, | பநிஸ்நிஸ்ா - பநி | ,, ||
,, * ,, | நா . . . - மொ | ,, ||

5. ,, * ,, | பரிஸ்ரி - ரிக்க்ரி | ஸ்ரிஸ்நி - பநிபம ||
,, * ,, | நா . . - . .மொ | ர . வி . - . . . ன. ||
,, * ரிககரிஸா ; நீ | பா , நீ , - ரிக | கரிஸா ; - ஸ்நி ||
,, * இ.ன.கு ; ல | சம், த்ரா , - இ. | தி. ஸ ; - ம. ||

பமரிகரிஸ *			
..ய.மு. * (இக)			
அ. ;;; * ரீரீஸா ;ரீ	க்ரி , க்ா , - ரிக்	ம்ரிக்ா ; - ரிக்	‖
;;; * அகளங் ; க	நீ. , வே, - ஆ.	..தா ; - ர.	‖
ரிரிஸா ; * ,,	,,	ம்ரி - ரிக்பமக்ரி	‖
ம.ணி ; * ,,	,,	.. - த....ர.	‖
ம்க்க்ரிரிஸ * க்ாரீஸா ;நி	பா , நீ , - ஸ்ரி	ஸ்நிபா ; மா	‖
ம...நி. * ஆச்ரயிஞ் ; சி	யுண்டி , - ஆ.	த .ரிம் ; ச	‖
கா ; கரிஸ* ,,	ஸ்நிபநிஸ்ரி - க்ரி	ரிஸ்ஸ்நிநிபபம	‖
வே ; மி. . * ,,	யுண்டி... - ஆ.	த. ரி .ம். ச.	‖
,, *			
,, * ரீகம - மகரிஸ - ரிக	மப - நிநிபம - கம	பநி - பஸ்நிப - மப	‖
நிஸ் - நிரிஸா * ரீஸ்ரி - க்ாக்ரி - ஸ்க்	ரிக் - ம்க்ரிஸ் - நீ	ஸ்ரி - நிநிஸ் - பா	‖
நிஸ் - பமகரி* (இக)			

தலங்கம்பாடி பஞ்சனாத அய்யர் கீர்த்தனை.



ராகலக்ஷணம்:—52-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். கல்யாணி—தாளம். திருச்ரலகு (தகிட - தகிட)

ப. பிரானப்ரோவயிதி மஞ்சிஸமயமுரா (பிரான)

அ. பராகுலேயக பாமதயாளோ
வராலொலஸகுமா வாதனய (பிரான)

ச. நீபாதபங்கஜமு நொரநம்மினவாட;
நாபரிதாபமுதீர்ச்சி ரக்ஷிஞ்சுமு -
பாபாஹித பஞ்சநாதவினுத (பிரான)

ப. ; * க | ஸாஸ | நீரி | ககா ||
; * பி | ரான | ப்ரோவ | யிதி ||
; * ,, | கமகாரீ ||
; * ,, | யி. தி. ||
ஸரி * ,, | கமபதமப ||
. . * ,, | யி. தி. . . ||
கரீ * ,, | ககா ||
. . * ,, | யிதி ||

1. ; * நி | தபம | கமா | த பம | கா * ||
; * ம | ம்ஸி. | ஸம | யமு. | ர * ||

2. ஸ்நீநி | தபம - | ,,
மம். | . . ஸி - | ,,

3. மபதநிஸ்ரி | க்ரிஸ்நிதப | கமா | தபம || கா
ம. . ம் . . | . . . . ஸி. | ஸம | யமு. || ர

அ. ; * ப | தபஸ் | ஸா , | ஸ்நீரிஸா , ||
; * ப | ர .கு | ஸே , | ய க . . , ||
2. ,, | நிஸ்க்ரீ | ,, ||
,, | ஸே . . . | ,, ||
1. ; * தநி | ஸ்ாநி | நிதப | பதநி ||
; * பர | மதி | யா . | ளோ ||
2. ; * ,, | க்ரி - ரி | ஸ - ஸ்நி ||
; * ,, | யா - . | . - ளோ ||
தநி * க | க ரிக | பா ம | பா ; ||
. . * வ | ரலொ | ஸ.கு | மா ; ||
ஸ்ாநி | தபம | கமபதபம | பமகாரீ ||
வா . | ர . த | ன . . . . | ய . . . ||

ஸரி *
. . * (பிரான)

ச. ; * நீ | பாம | தா த | தநி த ||
; * நீ | பாத் | பங்க | ஜமு ||
பத * ,, | நி நி ||
. . * ,, | ஜமு ||
; * ஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்நி | நிதப | பதநி ||
; * செர | நம்பி | ன . . | வாடரி
; * க | ரீக | கபம | பா , ||
; * நா | பரி | தாப | மு , ||
ஸ்ாநி | தபம | கமபதபம | காகாரீ ||
தீர் . | இ . ர | கூதிம்சு . | மிம்க. ||
ஸாநி | தபம | கமத | ப ம க || ஸரி *
. பா.ப | ரஹித | பம்சநா | தவி ஹு || த'. *

கீதகோவிந்தம் 17-வது அஷ்டபதி.

ச்லோகம். அத கத மபி யாமினீம் வினீய ஸ்மர சா ஜர்ஜரிதாபி ஸாப்ரபா தே
அநுநய விநயம் வதம்தமக்ரே ப்ராணதமபி ப்ரியமாஹ ஸாப்ய ஸூயாம்.

(இந்த அஷ்டபதியை பெரியோர்கள் பைரவி ராகத்திலும் மோஹன ராகத்திலும் பாடிவந்தார்கள்.)

மோஹனராக லக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம். தீரசங்காபரணத்திற் பிறந்தது. ஔடவராகம். அந்தர காந்தார சதுச்ருதி தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வராங்கனாம். மத்யம நிஷாதங்கள் விலக்கப்பட் டிருக்கின்றன. எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது. இந்த ராகம் தாட்டு ஸ்வரப் பிரயோகங்களினாலேயே மிகவும் பிரகாசிக்கிறது.

உ-ம்:—கதப - தகரி - தகக - தரீரி - ரிப - கத - பஸ்தரி முதலியன.

ராகம். மோஹனம் — தாளம். ஆதி.

ப. யாஹிமாதவ யாஹிகேசவ மாவத கைதவ வாதம்
தாமனுஸா ஸரஸீருஹ லோசன யாதவ ஹரதி விஷாதம். (யாஹி)

அ. ர்ஜணி ஜனித குருஜாகா ராக கஷாயித மலஸ நிமேஷம்
வஹதி நயன மனுராகமிவஸ்புட முதித ரஸாபிநிவேசம் (யாஹி)

ச. கஜ்ஜலமலின விலோசன சும்பன விரசித நீலிமரூபம்
தசன வஸன மருணம்தவ க்ருஷ்ண தனோதி தனோ ரனுரூபம் (யாஹி)

2. வபுரனுஸரதி தவ ஸ்மர ஸங்கர கர நக ரக்ஷத ரேகம்
மாகதசகல கலித கலதௌத லிபேரித ரதி ஜயலேகம் (யாஹி)

3. சரணகமல தள லக்த கஸிக்தமி தம்தவ ஹ்ருதய முதாரம்
தர்சயதிவ பஹிர்மதனத்ரும நவ கிஸலய பரிவாரம் (யாஹி)

4. தசனபதம் பவததாகதம் மம ரசயதி சேதஸி கேதம்
கதயதி கதமதுனாபி மயாஸஹ தவவபு ரேததபேதம் (யாஹி)

5. பஹிரிவ மலினதரம் தவக்ருஷ்ண மனோபி பவிஷ்யதி னூனம்
கதம் மனுவஞ்சயஸே ஜனமனுகத மஸம சரஜ்வலமானம் (யாஹி)

6. ப்ரமதி பவா னபலா கபளாய வனேஷு கிமத்ர விசித்ரம்
ப்ரதயதி பூதன கைவ வதூவத நிர்தய பால சரித்ரம் (யாஹி)

7. ஸ்ரீஜயதேவ பணித ரதிவஞ்சித கண்டித யுவதி விலாபம்
ச்ருணுத ஸுதா மதுரம் விபுதா வததாபி ஸுகம் ஸுதுராபம் (யாஹி)

ச்லோகம். தவேதம் பச்யம்த்யா: ப்ரஸர தனுராகம் பஹிரிவ
ப்ரியா பாதா லக்தச்சுரித மருணச்சாயா ஹ்ருதயம்

மமாத்ய ப்ரக்யாத ப்ரணய பரபங்கேன கிதவ
த்வதாலோக ச்சோகா தபி கிமபி லஜ்ஜாம் ஜனயதி.

(ஸ்ரீகிருஷ்ண தாஸராகிய மஹாகவி ஜயதேவப் பிரணீதமாகிய கீதகோவிந்தத்தில் எட்டாவது ஸர்கம் முற்றிற்று.)

ப. ;	*	ஸரிகாகா - காகாகாகா.	; - ரி கபாபா	க ததப-காகரி ‖
;	*	யா . ஹி - மா . த வ	; - யா . . ஹி	கே. . .-ச . வ ‖
;	*	ஸ ரீகரீ - ஸாரிஸ - தாதா	ஸ ரிகா - ரிகபா	பா ; - ;; ‖
;	*	மாவ.த - தை . . - த வ	வா . . - தம்.	. ; - ;; ‖
;	*	பதா - ப தா - ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா	ஸ்ரிரிக் ரீஸ்ா	ஸ்ா தாபாதா ‖
;	*	தா . - மனு - ஸ ர ஸ ர.	ஸீ. . . ருஹ	லோ . ச ன ‖
;	*	பதா - ஸ்ஸ்ா - ஸ்ாதாபாகா	ப தஸ்ா - ஸ்தபா	ககதப - ககரிரி ‖
;	*	யா - த வ - ஹ ர திவி	ஷா . . - தம் .	. . . . - . . . ‖

ஸத*
. . *

அநுபல்லவி சரணங்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

ஸ்ரீ நாராயணதீர்த்த எதீந்திர ரருளிச் செய்த
ஸ்ரீ கிருஷ்ணலீலா தரங்கிணி.



ஷை தரங்கிணி 3-வது தரங்கத்திலிருந்து ஓர் ஸ்லோகமும் தருவு மிதனடியில் வரையப்பட்டிருக்கின்றது.

ச்லோகம். இத்தம்பூதம் ஹரிம் த்ருஷ்டவா வத்ஸாம்தே விதி ஸ்வயம்
ஸம்தர்சித ஜகத்கோடி சரீரம் ஸ்தௌதி ஸாதரம்

இதனடியில் எழுதப்பட்டிருக்கிற தருவை கிரந்தகர்த்தர் குரஞ்சி ராக ஆதி தாளத்தில் பாடினதாக ஏற்படுகிறது. பூர்வ புத்தகங்களிலும் குரஞ்சி ராக ஆதிதாள மென்றே எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆனல் இப்பொழுதுள்ளவர்கள் இதை வழக்கமாய் பைரவி ரூபகதாளத்தில் பாடிக்கொண்டு வருகிறார்கள். தற்கால வழக்கத்தை யனுஸரித்தே நாங்களும் இந்த தருவை பைரவி ராகத்தில் எழுதி யிருக்கிறோம்.

ராகலக்ஷணம்:—1-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். பைரவி—தாளம். சதுரச்ர ரூபகம்.

ப. ஜயஜய கோகுலபால! ஜயஸகலாகமமூல! (ஜய)
தயயமாம் கோபால தீனம் பாலய, பால

க. தேவமயாசரீதமிதம் தீனதியா அபாதம்
ஸ்ரீவஸுதாதிப க்ருபயா கேவலமிஹ ஜானுஹி (ஜய)

2. ஈக்ஷுதாபகதேஹே ஈசஜகம்திநிரீஹே
விகஸிதமோஹே வேதாம்தாகமகேஹே (ஜய)

3. ஜகதண்டகோடிதனே ஜகதுதராந்தரஸுதனே
அகணிதஸம்ஜாதமனே அபரிமிதாச்ருததேனே (ஜய)

4. விதாமயீச்வரகருணம் விகடயமோஹாவரணம்
ஸததம்மேபவசரணம் ஸாதயஸம்ஸ்ருதி தரணம் (ஜய)

5. இதிவிதிஜுபரிகீதம் ச்ருதிவசஸா ஹரிசரிதம்
யதிநாராயணகதிதம் யதுகுலபூஷணமுதிதம் (ஜய)

1. ; * தநி	ஸ்ாஸ்ாஸ்ா	‖ நீ - தநி	ஸ்ா ; - நிதபா ‖
; * ஜய	ஜயகோ	‖ . - குல	பா ; - . . ல ‖
2. ; * தநி	ஸ்ாரீஸ்ா ;	‖ நீ - நிரி	ஸ்ாரிஸ்நீ ; - தாபா ‖
; * ஜய	ஜயகோ ;	‖ . - குல	பா . . . ; - . ல ‖

3. ; * தநி | ஸ்ரீ - க்க்ரிஸ் || நீரீ | ஸ் - நீதாபா ||
; * ஜய | ஜய - கோ || குல | பா - . . ல ||

4. ; * பம | தாதா - பநிநித்நி || ; - நிரி | நீ , தநாபா ||
; * ஜய | ஜய - கோ . . || ; - குல | பா, . . ல ||

5. ; * தநி | ஸ்ரீ - க்ம்க்ரி || ஸ்ரீ | ஸ்நீதாபா ||
; * ஜய | ஜய - கோ || குல | பா . . ல ||

; * தநி | ஸ்ஸ்ா - ஸ்நிதப || காமா | பமகரிஸாஸா ||
; * ஜய | ஸ க - லா . . || க ம | மூ . . . லா ||

; * நிஸ | ககரீ - கமமக || மபபம | பதநப - தநீஸ்ரி ||
; * தய | யா . - மா.ம் || கோ.. | பா . . - ல . . . ||

ரிக்ரி | ஸ்ா ; - ஸ்நிதப || மககரி | மபபம - பதநீ ||
தீ. . . . | னம் ; - பா . . || ல.ய. | பா . . - ல . . ||

அ. ; * பம | நீத - நீதநீ ; || ; - தநி | ஸ்ா ; நிதபா ||
; * தே | வ. - ம.யா ; || ; - சரி | த ; மிதம் ||

; * தத | பா - பமகாரீ || ; - ரிக | மபதாபா ; ||
; * தி . | ன - தி.யா. || ; - அப | ரா . தம் ; ||

"ஸ்ரீவசுதாதிப க்ருபயா கேவலமிஹாதனுஹி." என்பதை பல்லவியைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும். இதுபோலவே மற்ற சரணங்களின் முதலிரண்டு அடிகளை அனுபல்லவி போலவும் பின்னிரண்டடிகளை பல்லவியைப் போலவும் பாடிக்கொள்ளவும்.

சின்னஸாமி தாஸர் ஓரடிக் கீர்த்தனைகள்.

ராகலக்ஷணம்:—31-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(1) ராகம். பிலஹரி — தாளம். ஆதி.

ப. சேவிக்க மனம் பூண்டாள் திருநாராயணபுரத் திருநாளில் பெருமானை (சே)

அ. ஆவிக்காவியா யெங்குமேவி யிருப்பவனை
பாவித்தவனை யன்றி நாவிற்காத வர்தங்கள்
தேவியர் தனையரைக்கூவி மாவினோதமாய்
கோவிந்தா வென்றேகும் யசோவிசாலரைக் கண்டு (சே)

ச. இக்குவலயத்தின் மீது முக்குறும்பை யொழித்ததா
லெக்குறைவுமில்லாப் பக்குவ கபீரர் நம்மு
ருக்கு மணிநாதன்பதம் சிக்கும்படிச் செய்வார் சுகம்
தக்குமென்று லோசித்திந்த ஸக்குபாய்பின்னே நடந்து (சே)

2. மட்டிக்கணவன் மாமனு மடீடி சொல்ல மாமியா ர-
தட்டிமிரட்டிக் கம்பத்தில் கட்டி முட்டியாலேகுட்டி
எட்டிப்பாதத்தா லுதைத்துக் கிட்டிக்கன்னத்தி லடித்துக்
கெட்டிக்காரி யென்றிருந்தேன் பட்டிநீ யென்று திட்டியும் (சே)

3. இன்னமுள்ள பந்துக்களு மென்னடி யடமா வென்று
சொன்ன மொழியைக் கேளாமல் தன்னபி மானத்தின்படி
பன்னகசயன னெழிற் பொன்னடிகளையே மனம்
துன்ன உன்னிப்பன்னி நிதம் சின்னஸாமிதாஸனைப் போல் (சே)

ப. ; - கா காபா - தாதா - ஸ்ரீதா	ஸ்ா ; - ;;	;; - ;;	‖
; - சேவிக்க - மனம் - பூண்	டாள் ; - ;;	;; - ;;	‖
; - த ரிஸ்ாரி - தாபாபாபா	பா தஸ் - தா பா	மா கா - காரீ	‖
; - திருநாரா - ய ணபுரத்	தி ரு . - நாளில்	பெரு - மானை	‖

; - கக - பாபா - பமகா - ரிகபா	ரீ ; - ;	ஸா ; - ;;	‖
; - சே - விக்க - மளம் - பூ.ண்	டாள் ; - ;	. ; - ;;	‖
அ. ; - பாபாபா - பாபா பா	; - த ஸ்தாபா	மாகா காரீ	‖
; - ஆவிக்கா - வியாபெயங்கும்	; - மேவி யி .	ருப்பவனை	‖
; - க தபாமா - கா ரீ ரீ ஸா	; - ஸாரீ கா	பாபாபா பா	‖
; - பாவித் த - வனையன்றி	; - நாவிற்கா	தவர்தங்கள்	‖
; - ரீ காபா - பதஸ்ாநீதா	ஸாரிகரிஸா	நீ தாபாதா	‖
; - தேவியர் - தனையரைக்	கூ வி.மாவி	ஞேதமாய்	‖
; - தா ஸ்ரி - ஸ் நி தா - பா பா பா	பா தஸ் - நீ தா	ப ாமாகாரீ	‖
; - கோவிந் - தாவென் - றேகும் ய	சோவி. - சால	ரைக்கண்டு	‖

இதிலுள்ள சரணங்கள் மூன்றையும் அனுபல்லவியின் வர்ணமெட்டிலேயே பாடிக் கொள்ள வேண்டியது. ஆனால் சரணங்களின் ஒவ்வொரு அடியும் தாள ஸம எடுப்பிலேயே எடுக்கப்படவேண்டும். எப்படியெனில்

"பா பா - பாபாபாபாபாதா	தாஸ்ா - நீ தா	பாமாகாரீ	‖"
மட்டிக் - கணவன் மாமனு	மட்டி - சொல்ல	மாமியார	‖

என்று இவ்விதம் எல்லா அடிகளையும் சமத்தி லெடுத்துப் பாடிக்கொள்ளவும்.

ராகலக்ஷணம்:—52-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(2) ரா. கல்யாணி — தாளம். ஆதி.

ப. வீராகவனே! வேதன்பூதநாதன்பணிபாதா! திவ்யபோதாமணி (வீர)

அ. ஸாரமில்லாத ஸம்ஸாரமென்னும் பாரா-
வாரத்திருந்தென்னை யுத்தாரகம் செய்துவைத்த
தீரா! தசரதகுமாரா! கல்யாண குண
ஹாரா! லீலா நராவதாரா! சூராதிசூரா! (வீர)

ச. மோக்ஷாதிபா! க்ருபா கடாக்ஷ! சண்டகோதண்ட
தீக்ஷாகுருவென்று மபேக்ஷானுஸாரம் விரு-
டாக்ஷாதிகளுந்துதி திராக்ஷ ரஸநாமனாய்
வீக்ஷாரண்யத்தி லிந்த ஸாக்ஷாத் காரமாய் வந்த (வீர)

2. ஆலிலையிலும் வேதநாவிலும் பாற்கடல்
மேலிலு மிருப்பதுபோலிங்கு கௌஸ்துப
மாலிகை முதலோடுன் காலிணையைக் கொண்டாடும்
சாலி சே.கிதாமுனி பாலிலிருக்கு மெங்கள் (வீர)

3. துல்லிய மாருமில்லா நல்லி யென்றடிக்கடி
தொல் விமையவர்மாத ரல்லிலும் பகலிலும்
சொல்லிக் கொண்டாடி திவ்ய மல்லிகை சொரிந்தடிப்
புல்லித்தொழும் கனகவல்லி மகிழவந்த (வீர)

4. வாமி யமலபுண்ய நாமியெனும் சிவ
பாமினிக்கும் புராரி நேமித்த தறிந்திந்த
பூமியி லொருவனே காமித வரதனென்
றே மிக்க நம்பி சின்னஸாமிதாஸன் பணியும் (வீர)

ப. ஸ்ா ;; - நிதபமா - த;நிஸ்ாநி	ஸ்ா ; - ;; -	;; - ;;	||
வீ ;; - ர . . . - ரா. க வ	னே ; - ;; -	;; - ;;	||
ஸ்ா ரி க்-ரிஸ்ஸ்நி - த நி ஸ்நிதபதா	த ரிஸ்நி - தபமா	க மபா ; - த நி	||
வேதன்-பூ. த. - நாதன்ப . . ணி	பா . தா - திவ்ய	போ.தா ; - மணி	||
அ. நீ ஸ்ா ; நீதா பா பாமா	தாபா ; மா	காபா - மா ரீ	||
ஸா ர ; மில்லாதஸம்	ஸா ர ; மெ	னும் - பார	||
க மபா ; நி ததாதா த ப தா	நீஸ்ா ; நீ	ஸ்ாஸ்ாஸ்ா ஸ்ா	||
வா ரத் ; திருந் தென்னையுத்	தா ர ; கம்	செய்துவைத்த	||

தரிஸ்ா ; ரீ - க்ாக்ாரிஸ்ரீ	க்ா , ரீ , - ஸ்ரி	ஸ்ரிரா - ஸ்ாஸ்ா	
தி . ரா ; த- ச ர த . கு	மா , ரா , - கல்	யாண - கு ண	
த க்ரீ ; - ஸ்ரிரீ . ரீதபதா	நீ ; தபமா ; - பா	காமாப தரீ	
ஹாரா ; - லீ . லாநராவ	தா ; ரா . ; - கு	ராதி கு . ர	

இதிலுள்ள சரணங்கள் 4 ஐயும் அநுபல்லவியைப் போலவே பாடிக் கொள்ளவும்.

குகதாஸர் கீர்த்தனை.

சங்கராபரண லக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வ ஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக ஒரிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. சாயங்காலத்திற் பாடத் தகுந்த தென்றும் சில பூர்வாசாரியர்களி னபிப்பிராயம். காகலி நிஷாத, சுத்த மத்தியம, அந்தர காந்தார பஞ்சமங்கள் இந்த ராகத்திற்கு முக்யமாகிய ஜீவஸ்வரங்கள். ஆரோஹணத்தில் ரிஷப காந்தாரங்களை ஊன்றிப் பாடவேண்டும்.

ராகம். சங்கராபரணம் — தாளம். ரூபகம் (சதுரச்ரம்.)

ப. முத்து குமரையனே பக்தர்க்கருள் மெய்யனே (முத்து)

அ. நித்தமன்பு செய்குறத்தி யொத்தியோ டினித்து வாழும் நாதா !
உத்தமர் மனத்தில் வாழும்பாதா ! போதா ! (முத்து)

௧. காலகால நருள்வாலா ! தீனபரிபாலா ! சிலா ! லோலா !
மூலா ! கருணாலவாலா ! வேலா ! கோலா ! (முத்து)

2. கீர்த்திமேவும் வேளூர்த்தலத்திலருள் மூர்த்தியான துய்யா ?
தேவர் சிறைதீர்த்த கார்த்தி கேயா ! நேயா ! (முத்து)

3. சஞ்சலந்தவிர அஞ்சலென்றருள் செய்தஞ்சம் நீயம் மானே !
உன்னையே கெஞ்சிவாழ்த்தினேனே, நானே ! (முத்து)

4. ஆசையோடு குகதாஸன் வாழ்த்தும் முருகேச ! பாச நாசா !
அன்பர் விஸ்வாஸ ! ஸுப்ரகாசா ! நேச ! (முத்து)

தட்டு 1-க்கு களைகள் 4 விதம்.

ப. ; ; ; * க ம	ரீ , ஸா , - ஸ்கரீ , - கா , மா ‖
; ; ; * முத்	து, . , - கு . ம , - றை, ய ‖
கா ; ; * க ம	பா ;; - மதபம - கபமக - ரிக ‖
னே ; ; * பக்	தர் ;; - க. . . - ரு. .ள் - மெய் ‖
2. ரீ , கா மீ * மா	காமக - ரீகரி - ஸா - ரிகஸா , - கா , மா ‖
. , யனே * முத்	து . . - . . . - . - கு. மா , - றை, ய ‖

கா ; ; * கம	பா ;; - மதபம - கபமக - ரிக ‖
னே ; ; * பக்	தர் ;; - க . . . - ரு . . ள் - மெய் ‖
3. ரி , காம * பா	தநிஸ்ரி - ஸ்நிதப - பமகரி - ரிகஸா , - ரி காமா ‖
ய , . னே * முத்	து . . . - . . . . - . . . . - கு. மா , - ரை. ய ‖
கா ; ; * கா , ம	பா ;; - தநிஸ்ரி - நிதாபா ; - ; மப ‖
னே ; ; * ப , க்	தர் ;; - க . . . - ரு . ள் ; - ; மெய் ‖
4. ஸ்நிதபமகரிஸ - ஸ ரிகம * பா	தநிஸ்ரி - ஸ்நிதப - பமகரி - ரிகஸா , - ரிகமா ‖
ய . . . . - னே . . . * முத்	து . . - . . . . - . . . . - கு. ம , - ரைய ‖
கா ; ; * ஸா	கரிஸநி-ஸரிகமபா ;-மபதநி-ஸ்ரிக்ம்-க்ரிஸ்நி-தபபம-மபதநி ‖
னே ; ; * பக்	த . . - . . . . ; - க . . . - . . . . - . . . . - கு. . ள் - மெய் ‖
ஸ்ரிஸ்நி - தபமக - ரி ஸரிக *	
. . . . - ய . . . - னே . . . * (முத்து)	

இவ்விடத்தில் 3-வது ஸங்கதியின் முதல் ஆவர்த்தத்தையும் 1-வது ஸங்கதியின் இரண்டாவதாவர்த்தத்தையும் கலந்து பாடி நிறுத்த வேண்டியது.

அ. ; ; - ; ; *	தா ரீ - ரீ த ப ம - கா த - தா ப மா	‖
; ; - ; ; *	நித்த - மன்புசெய்கு- றத்தி - யொத்தியோ	‖
க ம த பா ம - கம	பா ; - பா ப ப ப - ப த ஸ் பா ம - கம	‖
டினிலுவாழும்- நா	தா ; - உத்தமர்ம - ணத்தில்வாழும் - பா	‖
பா , - ரீ க *		
தா , - போத* (முத்து)		

இதிலுள்ள சரணங்கள் நான்கையும் அனுபல்லவியைப் போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

சுப்ரமணிய பாரதிக ளியற்றியது.

எதுகுலகாம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம். ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் "ஸ ரி ம ப த ஸா" என்கிற ஔடவப் பிரயோகமு மனேக விடங்களிலுண்டு. அந்தர காந்தர சுத்தமத்தியம பஞ்சமங்களும், தாரஸ் தாயியில் சதுச்ருதி ரிஷபமும், அவரோஹணத்தில் கைசிகி நிஷாதமும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்.

எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்திற் கனுகுணமான சிலப் பிரயோகங்களை இதனடி-
யிற் காண்க:—ஸரிமா - கமபதா - பதஸ்பா - மகரிஸா - பதஸா - பமகரிகஸா - ரிமாகஸா-முத
லியன. ஸநிபதஸா - என்னும் பிரயோகத்தில் காகலி நிஷாதம் பேசும்.

(1) ராகம். எதுகுலகாம்போதி—தாளம் ஆதி.

ப. இன்னமுமொருதரம் பார்க்கவேண்டுமென்றிச்சை கொள்ளுதென்மனம்

அ. பொன்னம்பலந்தன்னில் வாழும் ஸர்வேசனை பூலோக கைலாஸவாஸனை

ச. கரத்திலணியும் கபாலமும் திரிசூலமும் கையிலேந்து மான்மழுவும்டமரகமும்
உரித்த புலியினுடையும் கஜசர்மமும் ஓங்கியெடுத்த கழலும்
விரித்தசடையும் கங்கையுமிளந்திங்களும் மேனிமுழுதும் திருக்காப்பு முருநகையும்
படுத்த ஆதிசேஷன் மீதில் துயிலும் கோபாலகிருஷ்ணன் பணியுந்திருவடி.

; , * ஸ,ஸா ஸா - நி நிதப - பாபம | ; - பதஸ்தபம | காகமரீ - ரிகமக ||
; , * இன்னமும் - ஒ·ரு· - தரம் | ; - பா . ர்க்க . | வே.ண்டு-மென்.. ||
கரிரிஸஸா * ஸஸா - ரிம - மபபா- பதமா | , , - பதஸ்ா ; | ஸ்தபமகரி - ஸரிகரி ||
. . . . *றிச்சை-கொள்-. . ளு-தென். | , , - மனம் ; | . . . . . . - . . . . ||
ரிஸஸாஸா *
. . . . * (இன்னமும்)

ப தபா - மாகாரிகஸா ;- ரிரிம - பாபப - | பதஸ்- நிதப - பா | ,- தபம - மகரிக ||
பொன்னம்-பலந்தன்னில்;-வாழும்ஸர்-வேசனை- | பூ. . -லோக- கை | ,-லாஸ-வாஸ ||

ஸாஸ*
னை . * (இன்னமும்)

நிநித - தபம - தபா மக - மகா ரிஸ - | ரிரிம - பாத - பம | த த ப - ரிரிமகஸ ||
கரத்தி-லணியும்-கபாலமும்- த்ரிசூலமும் - | கையி-லேந்தும்-மான் | மழுவும்-டமரகமும் ||
ஸஸ்ஸ - ரிமம- ரி ம ம ப- பதபாமக - | கரிஸ ஸநித - பத | ஸா ; - ; ; ||
உரித்த-புலியி-னுடையும்-கஜசர்மமும்- | ஓங்கி எடுத்த - கழ | லும்; - ; ; ||
ஸஸஸ - ரி ம ம - ரி ம ம க - மதபாபப | ப ம ப த த ப - மப | த ஸ்ப- ம ம ரி க ஸ ||
விரித்த-ஜடையு - கங்கையு -மிளந்திங்களும் | மே.னிமுழுதும்-திரு | காப்பு-முருகனையும் ||
மகமபதஸ் - ரிம் க் ஸ்ா நி த ப த த - | பா த ரிஸ் நி த ப | பா ; - மகரிம ||
படுத்தஆ.தி-சேஷன்மீதில்துயிலுங்கோ- | பாலகிருஷ்ணன்-பணி | யும் ; - திருவ. ||

ஸா , *
டி , * (இன்னமும்)

ஆபோகி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 22-வது மேளம். காஹரப்பிரியாவிற் பிறந்தது. ஔடவ ராகம். பஞ்சம நிஷாதங்கள் விலக்கப்பட் டிருக்கின்றன. சாதாரண காந்தார சதுச்ருதி தைவதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸரிகமதஸ	ஸதமகரிஸ

(2) ராகம் ஆபோகி — தாளம் ரூபகம்.

ப. ஸபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் ஸமானமாகுமா ?
தில்லை ஸபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் ஸமானமாகுமா ? (ஸபா)
அ. கிருபாநிதி இவரைப்போல கிடைக்குமோ இந்த தாரணிதன்னிலே (ஸபா)
ச. ஒருதரம் சிவசிதம்பர மென்றுரைத்தாற் போதுமா ?
பரகதிக்கும் வேறு புண்ணியம் பண்ணவேண்டுமா ?
அரியபுலையன் மூவர் பதமடைந்தா ரென்றே புராண
மறிந்துசொல்லக் கேட்டோம், கோபால கிருஷ்ணன் பாடுந் தில்லை (ஸபா)

ப.	காரீ	; காரீஸா	‖	தாதா	தா - ஸா ; ஸா	‖
	ஸபா	; ப திகி	‖	வே .	று -தெய்; வம்	‖

ரீ ரீ | , க - ரீரிகஸா || கா ரீ | ;; - ஸாஸா ||
ஸமா | , . - ன. மா. || குமா | ;; - தில்லை ||

2. ரிகமா | ; - காரீஸா || ஸாதா | தா - ஸா ; ஸா ||
ச. பா | ; - ப திதி || வே . | று -தெய்; வம் ||

ரீ ரீ | , க - ரீரிகஸா || கா ரீ | ;; - ஸாஸா ||
ஸமா | , . - ன.மா. || குமா | ;; - தில்லை ||

3. கரிமா | ; - காரீஸா || ஸாதா | தா- ஸா ; ஸா ||
ச. பா | ; - ப தி தி || வே . | று-தெய் ; வம் ||
ஸாமா | ; - மாதா ; || ஸ்ா தா | மா - காக ரிஸ ||
ஸ மா | ; - னமா ; || கு மா | . - தில்லை, ||

4. தா ஸ்ா | ; - ஸ்ாரீ ; || க்ாரீ | க்ா -ரீ ; ரீ ||
க்ருபா | ; - நி தி ; || இவ | ரை -போ; ல ||
ஸ்ா ரீ | க்ா ரீ ஸ்ாதா || தஸ்தத | மா - கா க ரிஸா ||
கிடை | க்குமோ இந்த || தார . | ணி - தன்னிலே ||

ச. ; க ம | தாதாதாதா || தஸ் தத | மா - கா க ரி ரிஸ ||
; ஒரு | த ரம்சி வ || சி . தம் | ப - ர மென் . . ||

கா ரி | கா - கா ரிகா || மா - ; | ;; - ;; ||
றுரைத் | தாற் - போ. து || மா - ; | ;; - ;; ||

; கா | மா - தாதாஸா || த ஸ்தத | மா - கா ரீ ரீ ||
; ப | ர - கதிக்கும் || வே . . . | று - புண்யம் ||

காரீ | கா - க ரிரிஸ ரி || மா ; | ;; - ;; ||
பண் | ண - வே . . ண்டு || மா ; | ;; - ;; ||

தஸ்த ப | ஸ்ா - தஸ்தாஸ்ா || தஸ்தா | மா - காகா ரீ ||
அ. ரி. | ய - பு . லையர் || மூ . . | வர் - ப . தம் ||

கா மா | தா ; - தா ; || மாதா | தாஸ்ா ; ஸ்ா ||
அடைந் | தா ; - ரென் ; || றே . | பு ரா ; ணம் ||

தா தா | ஸ்ா - ரீ | ; கா || க்ா ரீ | ரீ ; - ஸ்ா ; ||
அறிந் | து -சொல்; ல || கேட் | டோம்;-கோ ; ||

தாஸ்ா	ரீ ம்ா ரீ ஸ் ா	‖	த ஸ்தா	மா - காரீஸா	‖
பா .	லக்ருஷ்ணான்	‖	பா. .	டும் - இல்லே	‖

மைசூர் சதாசிவராயர் கீர்த்தனைகள்.

அடாணாராக லக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம்.தீரசங்காபரணத்திற் பிறந்தது; ஔடவ ஸம்பூர்ண ராகம். ஸாதாரணகாந்தார சுத்தமத்யம சதுச்ருதிதைவத காகலி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். கைசிகி நிஷாத சாதாரண காந்தாரங்களும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்களேயாம். இந்த ராகத்திற்கு முக்கிய ஜீவஸ்வரம் தைவதமேயாகும். இஃது வக்ர ஸம்பூர்ணமாகவும் பாடத்தகுந்தது. எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ஸ ரி ம ப நி ஸ	ஸ நி த ா ப ம கா ரி ஸ

கக்காரிஸ - ரிமபமபா - பநிஸரிஸநிஸதா - ஸநிதா-பதநிஸநிஸதா - பதநிஸரிஸநிஸதா முதலிய பிரயோகங்கள் ராகச்சாயாப் பிரயோகங்கள்.

(1) ராகம். அடாணா — தாளம். ஆதி.

ப. வாசாம கோசருண்டனி - நீபாதமுலகு வந்தன மொன ரிஞ்சிதி ஜகதீச !
பார்த்தஸாரதி ! கருணாபயோநிதி ! (வா)

அ. நீசரிதமுலனு பொகட ப்ரம்மாதுலகுனைன தரமா ?
காசுகொன்னானு நீது க்ருபகை நாமொர ராலகிஞ்சி ப்ரோவவய்ய (வா)

ச. காலுடு கொனிபோயின குருபுத்ருனி தெச்சிச்சினாவு ;
கம்ஸானிமதமணசி வஸுதேவதேவகி செரனுவிடிபிஞ்சினாவு ;
வாலுகம்டிபைன த்ரௌபதி ஹாகிருஷ்ணாயனி மொரலிட ப்ரோசினாவு ;
மேலுமேலனி பாண்டவுல காசினாவு ; குசேலுனார்த்தி தீர்ச்சினாவு ; (வா)

2. குருபியைன குப்ஜாவக்ரமுலனு போகொட்டினாவு ; க்யாதிமீர
விருபுடைன நரகாஸுருனி ஸத்யபாமாஸஹிதுடை துனிமினாவு ;
ஸுருபுலகு பதியாருவேல ராமாமணுலனேலினாவு ;
கரீந்த்ரவைரினி த்ருஞ்சினாவு ; தேவதேவ ! ஸ்ரீருக்மிணீரமண ! (வா)

3. பஞ்சாயுததர பாப்பாம்மஹரி நினு நம்மினானு ; நாது கோர்க்கெலனு
பிரம்மாதிவந்திய ஊதிப்பாமுக நீடேர்ச்சுமய்ய, கிருஷ்ணய்யா !

பஞ்சசரஜனக! ஸதாசிவகவிவினுதா! வினுதா! ஸுரஹித!
காஞ்சனவஸன! கஞ்ஜநயன! நிரஞ்சன! நிஷ்களங்க! நிர்த்வந்த்வ! (வா)

ப. ஸ்ா ; பா - தாதிபா மா ; -	பாகா ; - மா	பா ;;;	‖
வா ; . - சா. ம கோ ; -	ச ரும் ; - ட	கி ;;;	‖
2. ,,	பாகா , - ம பா	தீபதிப - திமபா	‖
,,	சரும் , - டனி	.... - ...	‖
3. ,,	,,	பமடஸ் - நி ஸ்நிஸ்	‖
,,	,,	நீ . . பா - தமுலகு	‖
ஸ்ரிஸ்ரி - ரி ஸ்தா நி ஸ் - நிஸ்ரீஸ் - நி	, ஸ் - தா பம - பஸ்	ஸ்ாப - நி மா பஸ்	‖
வம்தன - மொனரிஞ்சிதி - ஜகதீச - பா	, ர்த்த - ஸாரதி - கரு	ணா . - பயோநிதி	‖
க் க்ரிரிஸ்ஸ் - ரி ரிஸ்ஸநிப - நி நிபப	மரி - நி பநி - மாப		
வா. . . . . - சா. . . . ம - கோ. . .	ச. - ரும. - டனி	" நீ பாதமுலகு	
வந்தன மொனரிஞ்சிதி - ஜகதீச பா	ர்தத ஸாரதிகரு	ணா பயோநிதி"	‖

"வாசாம கோசருப்டனி" என்று பாடி நிறுத்தவும்.

அ.	பமபஸ்-ஸ்ரி ஸ்ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் தா , ஸா	ஸ்ரி ஸ் ரீ ஸ் - ரிஸ்	தா , - ரி ஸா ;	||
	ரீ. ச ரி-த முலனு- போகடப்ரம், மா	துலகுனீன - தா	மா , - க்ருஷ்ண ;	||
	ஸ்ாஸ் ஸ்ா - க் க்ரி - ரீ , ரி - ஸ்ரிஸ்ா	த ரி ஸ்-ஸ்ாஸ்-தா	தா- த ப ப-த ம ப	||
	காசுகொன்- ஞ.னு- நீ , து- க்ருபகை	நாமொ -ரால-கிம்	சி -ப்ரோவ-வைய்ய	||
	ஸ்ாரிதா , - ஸ்ரிதா , - ஸ் ரி பதா -	ரி ஸ்ரிதா , - ரிஸ்	ரி ரி ஸ் - ரி ஸ்ரிதா	||
	ஸ்ரீ நிதா , - நபுதா , - ர் திஹாரதா-	னவவிதா, - ரணா	ஸுகுணா- ஹரிகதா	||
	பததரிரிஸ் - ஸ் ரி ரி ஸ் - க்க்ரி ஸ் - ரிரி	ஸ் ரி - ஸ்ாரிதா ப	பாம-காமாப	||
	தாசுபகா - முனிஹித -ஸாரனுத- வா	ம்ருது- பாததான	தீர-கம்பீர	||
ச.	பா ; பம - ம ப கா ; - க ம ப ம	பா ; - ரி ப ரிப	ரீ , ப - தரிப	||
	கா ; லுடு- கொனிபோ ; - யினகுரு	பு ; - த்ருனிதெச்	சி, ச்சி- ஞவு	||
	பரிஸ் ரி - ரிஸ்ஸ்த த - த ப பாப - பா	பகா - ம ம ம மம	ம தா - மரிஸ	||
	கம்ஸாநி - மதமணசி - வஸுதேவ- தே	வகி - சொனுவிடி	பிம்சி - ஞவு	||
	ரிப ம - ஸ்ாஸ் - தா , த - ஸ்ா ஸ்ஸ் - ஸ்ா	ஸ்ா -ஸ்ாரிஸ் - ரி ரி	ஸ்ரி - தா ரி ஸ்ாஸ்	||
	வாலு - கம்டி-யை, ன- த்ரௌபதி-ஹா	கிருஷ்-ஞயனி-மொர	விட - ப்ரோசிஞவு	||

ஸ்நிஸ் - க்ா , ரிரி - ஸ் ரிஸ் நிஸ் - தாநி | ஸ்ாஸ்-ரி ஸ்ா நி த | , த - நி பநி-மாப ||
மேனு - மே, லனி- பாண்டவுல - காசி | ஞ வு-குசெலுஞ | , ர்த்தி - தீர்சி.-ஞவு ||

2. பகாம பா , ப - நி பநிப - நிபநிநி | ப ம-பஸ் ஸ்ா ஸ் - த | , த - த ரி ஸ்-தாத ||
குருபியை, ன - குப்ஜா - வக்ரமு | லனு-போகொட்டி-ஞ | , வு-க்யாதி-மீ ர ||

ரிஸ்ாஸ் - தா , த - ததபா- ப ப ப - ம | , ப - மா ப-ம ம ம | மா - ம க மபாரி ||
விரு பு - டை, ன- நாகா-ஸாருணி - ஸ | , த்ய-பாப-ஸஹிது | டை- துதிமிஞவு ||

தபாப - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ் தஸ்ஸ் - ஸ்ாஸ்-நிஸ் | ரீ ,-க் ரிஸ் - நீ | ஸ் - தா , நிஸ்ா ||
ஸருபு - லகுபதி - யா. . ரு- வேல-ர . | மா,-மனுல- னே | வி - ஞ , . வு ||

ரி நீ.ஸ் - க் க் ரிரி - த நி தநி - ஸ்ாஸ்ா | நி ரிஸ்- தா தகா | தா பபா - தம ப ||
கரீந்த்ர- வைரினி - த்ருஞ்சி - ஞ வு | தேவ-தேவஸ்ரீ | ருக்மிணீ- ரமண ||

3. பா பா - மபமப - மபா காம - க ம | ப ம - தா ப - தா ப | தரிஸ் - தாத - தத ||
பஞ்சா - யுததர - பரப்ரம்ம - ஹரி | நினு- நம்மி - ஞனு | நாது - கோர்க்க- லனு ||
ஸ்ா ஸ்ாஸ் - த ா த - ்தா ப பப - மபம | , ப - மா ம-பா , | தா பம - ரீஸா ||
ப்ரம்மாதி - வந்த்ய- ஸுப்ரமுக -ணீடோர் | , ச்சு-மைய-க்ரு, | ஷ்ணய்- யா . ||

த மப-ஸ்ஸ்ஸ்-நி ஸ்-ஸ்தா , - ஸ்நிஸ்நி	ஸ் நிஸா ; - த ப	தா ; - ப ம ப ப	‖
பம்ச-ச ரஜ-னக-ஸதா, - சிவகவி	வினுதா ; - வினு	தா ; - ஸ--ரஹித	‖
ஸா ஸ் ஸ் - ஞ் க் ரி -ரிம்ரி-ரிரிரி -ரிஸா	ஸ்ஸ் - ஸாஸ் தா த	; - நிபா நிம ப	‖
காஞ்சன-வஸன-கம்ஜ-நயன-நிரஞ்	ஜன - நி ஷ்களங்க	; - நிர்த்வந்த்வ	‖

பலஹம்ஸராக லக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம். ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. ஔடவ வக்ர ஸம்பூரண ராகம். சதுச்ருதி ரிஷபம் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டுகிறது. எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. "ஸ ரி க ம ப த ஸா - ஸ நிதபமகரிஸ." என்று மொரு பாட மிருக்கிறது. ரி ம பா த - ம ரி ம க ஸா - ம ரி ம க ஸ ரி ஸா - த ஸ ரி ம பா தா - த ஸ ரி ம க ரி முதலிய பிரயோகங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டு மவைகள். "ம ப தா நி த பா" என்னும் பிரயோகமும் சில விடங்களில் வருகின்றது.

(2) ராகம். பலஹம்ஸ - தாளம். ஆதி.

ப. எவருன்னாரு நன்னு ப்ரோசேவா? - தினகுலதிலக! ஸ்ரீராமசந்த்ரா! (எவரு)

அ. அவனிஜஸீத நனுப்ரோசுடகை - பவஹர! நீதோ தெலுப லேதா? (எவரு)

ச. பானுடைன ஈதாஸ-நிபை - சாலப்ரேம யுஞ்சரா, சுககர!
சானுர, நீசோபமு நேதாளஜாலரா, ஸதாசிவனுத! (எவரு)

ப. ; * ரி ம பா ;; - தா ; பா | தாதா ; - பா | நீ ததப - மா ; ||
; * எவருன் ;; - ணு ; ரு | நன் னு; - ப்ரோ | சே. . . - வா; ||
2. ; * ரி ம பா - ரிமபத - ஸ்நிநிததப | ,, | ,, ||
; * எவருன் - . . . . - ணு. . . ரு. | ,, | ,, ||
3. ,, | தத ஸ்நி - நித பா | ,, ||
,, | நன் னு. - . . ப்ரே | ,, ||
; * ம மாகஸா - ரீரீமாமா - | ; - பதஸ்ாஸ்ா | ஸ்நிநித - தபமா ||
; * இனகுல - திலகஸ்ரீ - | ; - ரா . ம | சந் . . - த். ரா ||
; *
; * (எவருன்னுரு)

அ. ; * ப தாப தா - ஸ்ரீரீ | ; - ம் க் ஸ்ா | ஸ்நிநி த-ப தஸ்ா ||
; * அவனிஜ - ஸீ . தா | ; - நனுபரோ | சு . ட. -கை . ||
; * ஸ்ஸ்ா - ஸ்ஸ்ா - ஸ்நிநீ- நீ நி த | தாபா - ரிமபத | ஸ்நிதப - மரிமக ||
; * பவ - ஹர - நீ . .-தொதெ | ல் ப - லே. . | . . . . - . . . . ||
ஸா *
தா * (எவருன்னுரு)

ச. ;	*	ீ , த - பா ; மாதா ;	; - நீ , த பா	தா ; ஸ்ா ; ‖
;	*	பா, லு-டை-; ன ச ;;	; - தா, ஸாநி	பை ; . ; ‖
;	*	மாகா ஸா ; - ரீமா ;	பாதா ; ஸ்ா	; - ஸ் ஸ்ா - ஸ்ஸ்ா ‖
;	*	சாலப்ரே; - மயும்;	ச ரா ; தா	; - ஸாக - க ரா ‖
;	*	ப தா ப தா - ஸ்ா ; ரீ ;	; - ரி ம்ாக்ஸ்ா	ஸ் நிதா - பதஸ்ா ‖
;	*	சா . லுரா - நீ ; . ;	; - கோபமு	நே. . - தா . ‖
ஸ்ா	*	ஸ்ாஸ்ா - ஸ்நிநீ - நிததா - மா	பா - ரிமபந - ஸ்நி	தபமக - ரிமா க ‖
ள	*	ஜா ல - ரா . . - . . . - ஸ	தா - . . . . - . .	. . . . - சிவனு ‖
ஸா	*			
தா	*	(எவருன்னரு)		

ராகலக்ஷணம்:—91-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(3) ராகம். பலஹம்ஸ - தாளம். ஆதி.

ப. நின்னுவினா கதி நாகெவருரா? நன்னுவேகமே ரக்ஷிஞ்சாராதா? (நின்னு)

அ. ஸனகாதிவினுதபாத! நின்னுஸன்னுதிம்ப நாதரமா? (நின்னு)

ச. இகநாதரமு காது ; எகஷ்டமோர்வ ; ஸு -
முகுடை கீகண்ட ஜூடரா ; மோஹநாங்க! ஸதாசிவனுத !　　(நின்னு)

ப. மாபாதாஸ்ா ; ; - நீதா	பா ; ; - ம ரி	மாகாஸா ;	‖
நின்னுவினு ; ; - கதி	நா ; ; - கெ.	வருரா ;	‖
2. மாபாதாஸ்ா - பதஸ்ா - நிதபம	பதரித - பம ரீ	”	‖
நின்னுவினு- . . . - க . தி -	நா . . - . . கெ	”	‖
3. பாபாதா - ரிஸ்ரித - ஸ்ாரிதபம	”	”	‖
நின்னுவி- னு. . . - , க . தி.	”	”	‖
4. ”	”	மாகா - ஸாரீ	‖
”	”	வரு - ரா .	‖
பா மா காஸா ; ரீ மா - பா	தா - தாஸ்ாஸ்ா	ரிஸ்ரித - நிதபம	‖
நன்னுவே. ; கமே - ர	. - கூதிம் ச	ரா . . - தா . .	‖

“ நின்னுவினுகதி ” மூன்றுவது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

அ. நிதாபா ; - பாதாபாபா -	தாஸ்ாதா - தா	ஸ்ாஸ்ா - ஸ்ாஸ்ா	‖
ஸனகா ; - திவினுத -	பா . . - .	. த - நின்னு	‖

2. ,, | ,, | ஸ்ரஸ்ர - ஸ்ரக்ஸ் ||
,, | ,, | . தா - நின்னு ||
3. ,, | பாதாஸ்ரீ | மாக்ர - ஸ்ரரிஸ் ||
,, | பா. . . | . தா - நின்னு ||
ஸ்ர ; ஸ்ர ; - ஸ்ரிநிநி - நிதகா | ; - பதஸ்ரஸ்ர | ரிஸ்நித - நிதபம ||
ஸன் ; னு ; - திம். ப - நா. . | ; - த . ர மா | ரா. . . - மா. . ||

"நின்னுவினு கதினு" 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பாதாமா ; ; - மரிமாகா | ஸா - ; ; ; - | மா , ரி - பா , ம ||
இகனு ; ; - த . ர மு | கா - ; ; ; - | . , . - . , . ||
,, | ஸா ; ; - ரி | மாபா - ததபம ||
,, | கா ; ; - . | . . - . . து . ||
நிததபபம - பா ; பா தா ; | ; - தாஸ்ரதா | தாஸ்ர - ஸ்ரஸ்ர ||
ஈ. . . . . - க ; ஷ்டமு ; | ; - ஓ . . | . . - ர் வ ||
மா பாதா - ஸ்ர ; ; ரீ ; | ரீக்ரக்ரஸ்ர | ; ஸ்ர - ஸ்நிநித ||
ஸ¯முகு - டை ; ; கீ ; | கம் ட ஜூ | ; ட - ரா. . ||

பா மாபா - தாஸ்ாஸ்ா - பாதா	ஸ்ா ; ; ;	ரிஸ்நித - நிதபம	‖
போ.ஹ - நா ம் க - ஸ	தா ; ; ;	சி .வ. - னுத.	‖

"நின்னுவினு" 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

சாமாசாஸ்திரி கீர்த்தனைகள்.

பூர்வகல்யாணி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 53-வது மேளம் கமனசிரமாவிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். சுத்த ரிஷப அந்தர காந்தார சதுச்ருதி தைவதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். சாயங்காலத்திற் பாடத்தகுந்தது. இந்த ராகத்தைப் பூரி கல்யாணி என்றும் சிலர் சொல்லுவார்கள்.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி க ம ப த நி த ப ஸ	ஸ த ப ம க ரி ஸ

மபதஸா - ஸரிரீஸதா - பாமகரி - நிஸரிகமாக - பதநிதபமகரி. முதலியன ராகத்தின் கனைகளைக் காட்டுமவைகள்.

(1) ராகம். பூர்வகல்யாணி—தா. மிச்ரலகுவு.

ப. நின்னுவினக மரி திக்கெவருன்னாரு - நிகிலலோக ஜனனீ நன்னு ப்ரோசுடகு

அ. பன்னகபூஷணுடைன காஞ்சி ஏகாம்பர - பதிமனோஹாரிணி ஸ்ரீகாமாக்ஷி!

ச. பாமலோபுலனு பொகடிபொகடி யதி-பாமருடை திரிகி திரிகி வேஸாரி
ஸ்திரமுலேக யதிசபலுடைதினா - கிம்தநீர்சி வேகமே ப்ரோசுடகு! (நின்னு)

2. இலலோ நீவலெ கலதா? நீமஹிம - எப்தநியோசிம்ப எவ்வரீ தரமம்ம?
பலுகவசமா ஆதிசேஷுனிகைனனு? பதிதபாவனி! நன்னு ப்ரோசுடகு!

3. தாமஸம்பிடுல ஸேயாதிகனு - தல்லிநா மொரவினராதா? தயலேதா?
காமிதார்த பலதாயகி நீவேகதா?-சியமக்ருஷ்ண ஸஹோதரி! ப்ரோசுடகு!

ப. ஸநி தா ஸஸா	; - ஸாஸரீ	கா ரீ கமா	; - க ரீஸா ‖
நி . ன்னுவின	; - க மரி	திக்கெவரு	; - ன்னா. ரு ‖
,,		,,	; - பா , பம ‖
,,		,,	; - ன்னா , ரு. ‖
பாதாப தா	பாமாகரீ	கா - பா , மா	கா மாக ரி ‖
நி கி லலோ	. க ஜன	நீ - நன் , னு	ப்ரோசுடகு ‖

,,		கரி ரி தபமா	,,	‖
,,		நீ . நன் . . னு	,,	‖
அ. கா மாபகா	; - தாரீ ஸ் ரீ	க ரிபதாபா	ஸ்ாஸ்ா , ஸ்ா	‖
பன்னகபூ	; - ஷணுடை	ண . காம்சி	ஏ காம், ர	‖
தாரீஸ் ரீ	; - ரி தமமா	ப ம தபா - கா	மகக ரீஸ	‖
பதிமனோ	; - ஹா . . ரி	ணி . ஸ்ரீ . - கா	. . மா . க்ஷி	‖
ச. பாபாபபா	; - பாபமா	பா தாப தா	பாமாக ரீ	‖
ப ர மலோ	; - பூ லனு	பொகடிபொ	க டி யம்ப	‖
பாமாரி கா	; - மாபமா	காமபம க ரி	மக க ரீஸா	‖
பாமருடை	; - திரிகி	திரி . கிவே .	. . ஸா . ரி	‖
கா மாபதா	; - ரிஸ் ரீ	க ரி ரி ப	ஸ்ா , ஸ்ாஸ்ா	‖
ஸ்திரமுலே	; - க . ண தி	ச . ப . லு	டை , தி ரு	‖
; ரிஸ்தா	; - கா ரி பா	; - தாபம	கா மாக ரீ	‖
; சிம் தகீ	; - ர்கிவே .	; - க . மெ .	ப்ரோசுடகு	‖

இதர சரணங்களை இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

கல்யாணி ராக லக்ஷணம்:—52-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(2) ராகம் கல்யாணி—தா. மிச்ரலகுவு.

ப. தல்லி ! நின்னு நெரநம்மினானு, வினவே ! (தல்லி)

அ. எல்லலோகமுல காதாரமை யுன்னநா - (தல்லி)

ச. ஆதிசக்திநீவு பராகுசேயக - ஆதரிம்சுடகிதே மம்சி ஸமயமு -
காதா? ஸரோஜபவாச்சுத சம்புநதபாதா! நீது தாஸானுதாஸுடே ! (தல்லி)

2. தேவி நீது ஸரிஸமானமெவரனி - தேவராஜமுலுனு நின்னு பொகடக -
நாவொத தீர்சி பிராணவசாலொஸகி நன்னு ப்ரோவ நீஜாலமேலனோ ? (தல்லி)

3. சியாமக்குருஷ்ண பரிபாலனஜநநீ ! காமிதார்த ப்ரதகம்ஜலோசநீ !
காமாரிசாணி ! புராணி ! பராசக்தி ! - காமகோடி பீடாதிவாஸினி ! (தல்லி)

ப. ; ✻ ஸா , ஸா	ரீ ரீ க நா	; - ம பாமா	காகா ரிமாக	‖
; ✻ தல் , லி	நின்னுநெற	; - நம் . மி	னானுவின .	‖
2. க ரி ✻ ரிஸாஸா	,,	; - கமபதபாமாபா	,,	‖
வே. ✻ தல் லி	,,	; - நம் . . . மி .	,,	‖

3. ,, | ; - நி தபமா | ,, ||
,, | ; - நம்.. மி | ,, ||

4. ரி,, * சரிஸஸா | ,, | ; - மபதநிஸ்நிதபபா | ,, ||
,, * த. . ல்லி | ,, | ; - ணம்... மி.. | ,, ||

க ரி *
நா. * (தல்லி நின்னு)

அ. ; * ஸ்ஸஸ் ஸ்ஸா | , நி - தா நிஸ்ஸா | ஸ்ஸா , நீ தபம | ப மக - ரீ ம க ||
; * எல்லலோ | , . - காமுல | கா , தா. ர . | மை.. - யுன்ன ||

க ரி *
நா. * (தல்லி நின்னு)

2. ; * ஸ்ரிக் ஸ்ஸா | நீ - தாநிஸ்ஸா | தநிஸ்ரி-ஸ்நிதா-பாமா ; | ,, ||
; * எல்லலோ | . - காமுல | கா ..-தா . - . ர ; | ,, ||

க ரி *
நா. * (தல்லி நின்னு)

ச. ; ✻ பாபபா	; - பா பமா	கிதாபதா	பா மாகரீ	‖
; ✻ ஆதி ச	; - க்திநீவு	ப ரா . கு	லே . யக	‖
; ✻ காமபா	; - பாபமா	காநீ தபம	மககா ரிஸா	‖
; ✻ ஆதரிம்	; - சு டகி	தி மம்.சி.	ஸ.ம ய மு	‖
ஸாரீஸா ரீ	; - காககா	; - பாபபா	; - தாநி ஸ்	‖
காதஸரோ	; - ஜ பவ	; - சு தசம்	; - பு ணத	‖
; ✻ த ரிஸ்தா	; - தாநிபா	; - நி தபாம	காகா ரி ம க	‖
; ✻ பா. தநீ	; - து . தா	; - ஸா . . னு	தா . ஸாடே.	‖

ச ரி ✻

நா. ✻ (தல்லி நின்னு)

(இதர சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.)



சுப்பராய சாஸ்திரி கீர்த்தனைகள்.

தேசியதோடி ராகலக்ஷணம்:...இஃது 8-வது மேளம் ஹனுமதோடி ராகத்திற் பிறந்தது. ஸம்பூர்ணராகம். சாதாரண காந்தார சுத்ததைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. வக்ரப் பிரயோகங்களே இந்த ராகத்திற்குப் பிரதானமானவைகள். சில விடங்களில் அந்தர காந்தாரமும் பேசும். நிஸநிகாக- கமகதாதா - பகாமதா - மபகாமகா - மகமதா - தாகாரிஸ - கமதநிஸாதபகா - முதலியப் பிரயோகங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் பிரயோகங்களாம்.

(1) ராகம். தேசியதோடி — தாளம். சதுரச்ரூபகம்.

ப. ஸ்ரீகமலாம்பனு! ஸிம்ததிர்பவே, அம்ப! வேவேகமெ ராவெ.

அ. பாகாரி முகஸுராஜுத பாதா! ஞதோவாதா! (ஸ்ரீகம)

ச. கருணுஜலநிதி தாலோ நின்னுவினு, மறி எவ்வருன்னாரனி, நீ
சரணமு கொலிசிதினி ஸதா ; ஸதா நீ ஸ்மரணமு சேயு
குமாருனி கருணிம்சி ப்ரோவ ஸமயமு
நிரதமுக ஸ்ரீவெலயு புரனிவாஸினி! பவமோசனிக! (ஸ்ரீகம)

(N. B. சிட்டஸ்வர ஸாஹித்தியங்களை அநுபல்லவியின் கீழ் காண்க.

ப. தா ;	;; - தாபா	‖ கா ;	மாபா - ;;	‖
ஸ்ரீ ;	;; - க ம	‖ லாம் ;	ப னு - ;;	‖

3. கமாக | தா ; - பதபா || ,, | ,, ||
ஸ்ரீ. . | . ; - க . ம || ,, | ,, ||

3. ஸரிகம | தா ; - பதபா || பமகா | ,, ||
ஸ்ரீ. . . | . ; - க. ம || லாம். | ,, ||

4. ஸரிகம | பதஸ் - ஸ்தப || பமகா | மாபா - ;; ||
ஸ்ரீ. . . | . . . . - க. ம || லாம். | ப ஞ - ;; ||

5. ஸரிகம | பதா , - தாபா || மா , க | கரி - ரீ ; ஸா ||
ஸ்ரீ. . . | . . , - க ம || லாம், . | ப. - ஞ; து ||

; - ஸா | ரீ - கா ; மா || தா ; | ;; - பா பம ||
; - சிம் | த - திர்; ப || வே; | ;; - அம்ப. ||

ப தஸ் | ;; - பா , த || தஸ் தா | பா - தபகாமா ||
வே. . . | ;; - வே, ். || க. . | மே- ரு. . வே ||

அ. ஸா ; | ; - ரி ரீதாபம || தபகா | ; - ஸ் ஸ்ஸ்ஸா ||
பா ; | ; - கா. . ரி. || மு. க | ; - ஸ ரஜுத ||

ஸ் ஸ் தப | பம - த பகாமா || தபதா | ,, ||
பா. . . | . . - கா. , ரி || மு. க | ,, ||

ஸ் ஸ்ரி | ஸ்ா-ஸ் ரிஸ்-தநி || தா பா | ; - த மகாமா ||
பா. . | . -தா. . -நா. || . தோ | ; - வா . . தா ||
தா ; | ;; பா ; || ; ; | ; - கா ; - மா ||
நீ ; | ;; பா ; || ; ; | ; - தாப் ; - ஜ ||
பா ; | ;;; - தா || பா கா | ; - மாபாமா ||
மே; | ;;; - க || திலோ | ; - குல கு ||
,, || ,, | ; - ரிஸநி ||
,, || ,, | ; - குலகு ||
நீஸா | நீ கா ; கா || மா தா | தா - நீ ; ஸ்ா ||
நி கி | லஸா ; கூதி || ஸ ுத | ணி - ப்ரோ ; வ ||
நீ ஸ்ா | ரீ நீ ; தா || நீதா | பா கா ; மா ||
நின் னு | வி ஞ ; ன || வரி | ல லோ ; ன ||
நி ஸ நீ த | , த - ம த த நீ ஸ்|| நீ ஸ் ரி ரி | ,-ச - ரிநப கா ம ||
நி கிலஸா | , கூதி-ஸ ுத ணிப்ரோவ|| நின்னுவிஞ | ,-ன - வரிலலோன ||
ச. ரீஸா | மா ; ஸாமா || காமா | தாதா பா ; ||
கரு | ணு ; ஜ ல || நி தி | த ர லோ ; ||

பாகா | மாபா ; ஃ தபா || காமா | த ப-ம பமகரிஸ ||
நி னு | வி ஞ , - மறி || எ வ | ருன் .-ஞு. . . ர நி ||

ஸா ; | தாந்ஸா ரீ || காமா | பாபாமா - தப ||
நீ ; | ச ரணமு || கோலி | சி தி னி - ஸ. ||

தா ; | ;;; - ரிஸ் . || தா ; | தபமா - தா பா ||
தா ; | ;;; - ஸ. || தா ; | நீ. . - ஸ்மர ||

காமா | தா ; தா - தா || ரீ ; | ; ஸ்ாஸ்ா - ; ||
ணமு | லே; யு - கு || மா ; | ; ரு னி - ; ||

தாதா | தாக்ாரீஸ்ா || ஸ் ரிஸ்ரி | தப-காமகரீ ||
க ரு | ணிம் . சி || ப்ரோ . . | வ.-ஸம . ய ||

ஸ - நீ | ஸாரீகாமா || தா தா | ரிஸ்ாரிஸ்ா ||
மு - நி | ர தமுக || ஸ்ரீவெ | லயு புர ||

ரீ க்ா | ரீ - ஸ்ரிரி - தா || பா கா | ; - மாபாமா ||
நிவா | . - ஸி.னி- ப || வமோ | ; - ச னிக ||

ரீதி கௌளராக லக்ஷணம்:—இஃது 20-வது மேளம் நடபைரவியிற் பிறந்தது வக்ர ஔடவ ஸம்பூர்ணராகம். கைசிகி நிஷாத சாதாரண காந்தாரங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்தில் விசேஷமாய் சதுச்ருதி தைவதமே வழங்கப் பட்டு வருகிறது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ க ரி க ம நி த நி ஸ	ஸ நி த ம க ம ப ம க ரி ஸ

(2) ராகம். ரீதிகௌள — தாளம். மிச்ர சாபு.

ப. ஜனநீ! நின்னுவினா த்ரிலோகஜனநீ! நின்னுவினா-திக்கெவரம்ம ஜகமுலோனகான?

அ. மனஸிஜமானஸ ஸம்மோதினி! வினவே நாமனவினி, வினிநன்னு ப்ரோவுமு; (ஜன)

ச. வரதாயகிகாதா? ஒகனிப்ரோவ நருதா? தயராதா?
னௌரகம்பின நாதோனுவாதா! ஸரஸிஜபவ ஹரிஹரனுதபாதா! (ஜன)

2. கருணநிதிநீவு வேகமெவச்சி கருணதோ நனுப்ரோவு?
கிரிராஜகுமாரிவை நுவு! பரிதபமுலநெல்ல பரிஹரிஞ்சேவு (ஜன)

3. வனஜாயதநேத்ரி! குமாரஜனனீ! காமித தாத்ரீ! (ஜன)
ஸனகாதிமுனிஜன ஸன்னுதபாத்ரி. (ஜன)

ப. நி நீ	ஸா - ரீ	கா ரீ	ஸா ;	
ஜன	நீ - நின	னுவி	னா ;	

;;	; - நீ	த நீ	நிதமா	
;;	; - த்ரி	லோ.	. . க	
2. நி நீ	ஸா - நீ	க ரீ	ஸா ;	
ஜன	நீ - நின்	னுவி	ஞ ;	
;;	; - நீ	த நீ	நிதமா	
;;	; - த்ரி	லோ.	. . க	
3. நி நீ	ஸா - நீ	க ரீ	க ரிகரி	
ஜன	நீ - நின்	னுவி	ஞ. . .	
ஸா ,	; - நீ	த நிஸ	நிதமா	
. ,	; - த்ரி	லோ. .	. . க	
4. நி நீ	ஸா - நீ	க ரீ	கமபமகாரீ	
ஜன	நீ - நின்	னுவி	ஞ. . . .	
ஸா ,	; - நீ	த நிஸ	நிதமா	
. ,	; - த்ரி	லோ. .	. . க	
5. நி நீ	ஸா - நீ	க ரீ	கமபமகாரீ	
ஜன	நீ - நின்	னுவி	ஞ. . . .	

ஸா , | ; - நீ || ஸ கா | கா மா ||
. , | ; - திக் || கெவ | ரம்மா ||

நிநீ | தா மா || க ரீ | க ரிகரி ||
ஜக | முலோ || . ண | கா. . . ||

ஸா ; | ; - நீ || ஸ கா | கா மா ||
ண ; | ; - திக் || கெவ | ரம்மா ||

நிநீஸ் | நி த மா || க ரீ | க மபமகாரீ ||
ஜக . | மு . லோ || . ண | கா. . . . . ||

ஸா , | ; - நி ப || நி நிஸ | நிதமா ||
ண , | ; - த்ரி. || லோ. . | . . . ||

நி நீ | ஸா நீ || க ரீ | ஸா ; ||
ஜண | நீ நின் || னுவி | ஞ ; ||

இவ்விடத்தில் நிறுத்தவேண்டும்.

அ. நி நீ | ஸ்ாநீ || ஸ்ா , | ; - நீ ||
மன | ஸிஜ || மா , | ; - ண ||

ஸா , | ; - நீ || நீ , | நிதமா ||
ஸ , | ; - ஸ || மோ, | தி.னி ||

2\. நி நீ | ஸா நீ || ஸா , | ; - நீ ||
மன | ஸிஜ || மா , | ; - ன ||
ஸா , | ; - நிப || நிநி ஸ் | நிதமா ||
ஸ , | ; - ஸ. || மோ. | தி. னி ||

3\. நி நீ | ஸா நீ || ஸா , | ; - நீ ||
மன | ஸிஜ || மா , | ; - ன ||
ரிஸா | ; - நிப || நிநி ஸ | நிதமா ||
ஸ . | ; - ஸ. || மோ. | தி. னி ||
நி நீ | ஸா நீ || ஸா , | ; - நீ ||
மன | ஸிஜ || மா , | ; - ன ||
க்ஸா | ; - நிப || நிநி ஸ் | நிதமா ||
ஸ . | ; - ஸ. || மோ. | தி. னி ||
ரிஸா | ரி ஸ் நீ || ஸ் நீ | ஸ்நிதா ||
ஷின | வே.ாந || மன | வி. னி ||

நி த நி | நி தமா || க ரி | கரிஸா ||
வினி. | நன். னு || ப்ரோ. | வு. மு ||
நிப நி | நிஸ - நி நி || ஸா , | ; - நிஸ ||
நிரவ | திக - ஸ ாக || தா , | ; - யகி ||
க ரி ஸ | நி ஸ - கக || மா ம | க க ரிஸ ||
யனுசு | வினி - நினு || சால | கொலிகி நி ||
நிஸக | ரி நி - ஸக || ரி நி - ஸ | ரிஸ - ஸநி ||
கிரத | முக - தன || யுனி - மொ | ரனு - வினி ||
பாநி | நி ஸ - ஸா || க க ம | க க ரிஸ ||
நீவ | லனே - ப்ரே || சுடகு | யெவரிக ||
கக ம | க க மா || நி நி | நிநி ஸ் ||
தரலோ | வினுமா || யிதி | கனமா ||
நிஸ க | க ம - க ம || நி நி த | ம நி நி ஸ் ||
தருண | யிதி - க்ருப || ஸனுபு | நுருஸ ாக ||
க் க் ம் | க் ரி - க்ா || க் ரி நி | ஸ்ா நி நி ||
ஸரஸி | ருஹ - லோ || சனிஸ ா | வாஸினி ||

ஸா ᳚ | த ம — மா || கரி ஸ | ஸா நிப ||
தாய | ஸமு — லே || யகனே | ப்ரோவுமு ||

௪. நிநி | ஸா ; || நிநி | கரிகரி ||
வர | தா ; || யநி | க . . . ||
ஸா , | ; — நீ || ஸகா | கா மா ||
தா , | ; — ஓ || கனி | ப்ரோவ ||
க மா | பாமா || க ரீ | க ரி — கரி ||
ரு | தா . || தய | ரா . — . . ||
ஸா , | ; — நீ || ஸகா | கா மா ||
தா , | ; — ஓ || கனி | ப்ரோவ ||
ம நி | தாநிததாமா || க ரீ | க மபமகாரீ ||
ரு | தா . . . . || தய | ரா . . . . . ||
ஸா , | ;; || ; ; | ; ; ||
தா , | ;; || ; ; | ; ; ||
நி நி | நி தமா || நி நி | ஸா ; ||
நெர | னம் . . || மினா | ஸ ; ||

ஸா ,	நீ க் ரி	‖ ஸா ,	; ;	‖
தோ ,	ஜுவா.	‖ தா ,	; ;	‖
ரிஸா	ஸ்ஸ்ரீ	‖ ஸ்ரீ	ஸ்ரீ தா	‖
ஸா	ஸி. ஜ	‖ பவ	ஹ. ரி	‖
நி பநி	ஸ்நிதம	‖ க ரீ	கரிஸா	‖
ஹா.	ஜு.த.	‖ பா.	. . தா	‖

இவ்விடத்தில் சிட்டை ஸ்வரங்களைப்பாடி பல்லவியைப் பாடிக்கொள்ளவும்.

ராகலக்ஷணம்:—80-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(3) ராகம். எதுகுலகாம்போஜி — தாளம். சாபு.

ப. நினுஸேவிம்சின ஜனுலகுனிக யீ ஜனன பாதலுகலவே ?　(நினு)

அ. கனகாங்கி ஸ்ரீருக்மிணீ ஹ்ருதயாப்ஜ தினமணே! பார்த்தஸாரதி ஸாமி(நினு)

ச. பவஸாகர தாரகமை யுன்னதிநீ பதஸாரஸ யுக்மமு ;
புவிமானவ லோகுலகு புக்திமுக்தி ப்ரதமு ! நீபதமு ;
பதஸன்னுத ! நீதுமபஜன ஸதாஸேயுசுன்ன கவிஜ
ஜுவன லோல ! நீஸரி கலதவேல்பு? குமா பூஜிதபாத !　(நினு)

ப.	ஸ ரீ	ரி பமா	பா ,	தபப ம
	நின் னு	ஸே. .	விம் ,	சி . ன.
८	பாத நிதா	தபபம	ம கரி	ரிகஸா
	ஜ னு. .	ல. கு.	இக.	யீ. .
	ஸநிநிபா	தாஸத	ஸா ,	ஸா , ரிரிகாஸ
	ஜஸ , ,	ன . .	பா ,	த , . ஹு. .
	நிநிப	ப மகா - மகரீ	ரீ ,	ஸா ;
	கல .	தே. . - . . .	. ,	. ;
அ.	மகா	பா தா	தாஸ்ஸ்	ஸ் ததரி
	கன	காங்கி	ஸ்ரீ . .	ருக் . மி.
	ஸ்ாநி	ஸ் நிதா	நி தபா	பதபாபாமா
	ணி.	ஹ்ரு . த	யா. .	. . . . ப்ஜ
	மபா	தா ஸ் த	ஸ்ா ,	ஸ் பபம
	தின	ம ணே.	. ,	பார். த .

பா - தஸ் | தபபமா || ம கரி | கரிரிஸ ||
ஸா- . . | ர . தி. || ஸ்வா . | . . மி . ||
ஸா , | ; - ரீ || , மா | பா நீ ||
ரா , | ; - ரா || , நின் | னு ஸ ||
தா , | ; - பா || ,; | மகரி க ||
தா , | ; - கோ || ,; | ரிதிவினு ||
ஸ , | ; - ரீ || , மா | பாநீ ||
ரா , | ; - ரா || , நின் | னுஸ ||
தா , | பா நித || ப நி த | ப ம க ரி ||
தா , | கோரிதி || னிமன | விவினுமு ||
ஸா ரி | ஸரி - மா || ப - மப | தா - பத ||
ஸா ர | ஸத - ளா || க்ஷ- சா | ஞா- கத ||
ரிஸ்ா | ; - ம ப || த பா | , - ம க ரி ||
ஜ ஞ | ; - வன || க்ருபா | , - நிதிவி ||
ச. ஸஸா | த பதா || தபா | பாபம ||
ப வ | ஸா . . || கர | தா . . ||

பதஸ்	த பபம	ம கரி	ரிகஸநி
ரக .	மை. யு.	ன தி.	நீ . . .
பதா	ஸா , நி	ஸாரிகாஸ	ரீ ரிப
பத	ஸா , .	ர . ஸ .	யுக்ம .
ப மகா ;	மகரீ ; - ,	ஸா ,	;;
மு . ;	. . . ; - ,	. ,	;;
, ம க	க ரிரீ	ரிகஸ	ஸாரீ
, புவி	மா . .	. . .	னவ
ரி பமா ;	மகமா	ப பம	பபா
லோ . ;	. . .	குல.	கு .
; ம	மா - ம காம	பபம	தாபா
; புக்	தி - மு . .	க்தி.	ப்ரத
தா ,	தப - பா	மகா	க ரி - ரிகாஸ
மு ,	. . - நீ	ப த	மு . - . . .
, மக	க ரிரீ	ரிகஸ	ஸ.ரீ
, பவ	ஸ . ன்	. . .	னுத

ரிபமா ;	மகமா	ப மபதாப	பாபா
நீ. . ;	. . து	நா. . . .	. ம
, மப	த பதா	;,	; - தாஸ்நி
, பஜ	ன. .	;,	; - ஸ . .
ஸ்ாநிதா	; - தா	நிதாதபா	த பப ம
தா . .	; - ஜே	யு . . .	சுன். ன.
மபா	தாஸ்நி	ஸ்ா ,	ஸ்நி தரி
கவி	ஜ ன.	. ,	வ . ன.
ஸ்ா நி	ஸ்நிதா	நிதபா ;	ப தபாபாமா
லோ .	. . ல	நீ . . ;	ஸ. . ரி .
பபா	தா - ஸ் த	ஸ்ா ,	ஸ்ா - பம
குல	தா - வே.	. ,	ல்பு - கு.
பா ; தஸ்	தப-பம	மகரி	க ரிரிஸ
மா ; . .	ர. -பூ.	ஜித.	பா. த.

வீணை - குப்பய்யர் கீர்த்தனைகள்.

காம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. ஔடவ ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் சுத்த மத்யம சதுச்ருதி தைவதங்களும். "ஸநிபதஸ" என்னும் பிரயோகத்தில் காகலி நிஷாதமும் ஸநிதப என்ற அவரோஹணத்தில் கைசிகி நிஷாதமும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் ஸர்வஸ்வர கமக ரக்தி ராகம்; எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி க ம ப த ஸா	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ரிமகஸா - தஸரிமாக - மகஸாநி என்னும் பிரயோகங்களினுல் ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜியமாய் "ஸரிமா" என்றும், அவரோஹணத்தில் ரிஷப வர்ஜியமாய் "மகஸா" என்றும் பிரயோகங்கள் ராக ரஞ்சகமானவைகளாக விருக்கின்றன வென்று தெளிவாய் விளங்குகின்றது.

(1) ராகம். காம்போஜி -- தா. ஆதி.

ப. கொனியாடின நாபை - கோபமு ஸேபமோ ? (கொனி)

அ. நின்னுமிம்சின தைவமுலேதனி - நிரம்தரமு நீ கீர்திசெம்தோ - (கொனி)

ச. பாலுடெள மார்கம்டேயுனி - பக்திகி ஸங்கலில்லி வேவேகமே.
காலுனி நொகபாதமுன துனிமி - கருணிம்சிதி வதிகாக,

காலகூட பாதலைரிப்பக - க்ரதுபுஜ ⁻லெல்லகூடி-
சாலநீதோ மொரவிடி வேடுகொனக - வீலகானு காளமுனு ம்ரிங்கின
நீலகம்ட! ஸ்ரீகாள ஹஸ்தீச! நிகிலலோக புதஜனபாலன! கோ -
பாலதாஸ! துரிதவனகுடார! பராத்பரா! தயாகரா! யனி நினு (கொனி)

ப. ப ம - மக - க ரி ரிஸ -ரிகமகரீ ;-ரிகாரிஸா ; | ஸநீதா - த நீபா | தா ஸ - ரீ கரி ||
கொ. - னி. - யா. . . . - . . . . . ;- . . . . ; | டி . . - ன. . | நா . - பை. ||

2. ப ம-மக-கரிரிஸ-ரிகமக-ரிகமக-ரிகாரிஸா | ” | ” ||
கொ. -னி.-யா. . - . . . . - . . . . - . . . . | ” | ” ||

3. பம -மக -கரி-ஸாரிக-ரீகப-காமப-கமரிகஸா ;- | ” | ” ||
கொ.-னி.-யா- . . . - . . . - . . . . - . . . . ;- | ” | ” ||

4. ப ம -மக -கரி -ஸரிகமபா ;- மகரி-பமகரிஸா ;- | ” | ” ||
கொ.-னி.-யா - . . . . . ;- . . . - . . . . . ;- | ” | ” ||

5. ப ம-மக -கரி -ஸரிகமபாபா-மகரீ-பமகரிஸா ;- | ” | தாஸா - ரிகமப ||
கொ.-னி.-யா. - . . . . . . - . . . - . . . . ;- | ” | நா . - பை. . ||

6. தா ; நிதபா-மாபத-பாதநீ-தபா,மகரீ-பமகரிஸா ;-| ,, | ,, ||
கொ ; ணி. .-யா. .- . . .-. . ,. . .-. . . . ;-| ,, | ,, ||

7. தா ; நிதபம-பதநித-மபதப-நிததபமகரீ-பமகரிஸா ;-| ,, | ,, ||
கொ ; ணி . .-யா. . -. . . . .-. . . . .-. . . . . ;-| ,, | ,, ||

8. தா ; நிதபா-ஸ்நிதப-நிதபம-தபமக-பமகரி-மககரிஸா ;-| ,, | தாஸா-ஸரிகமபதஸ்ா ||
கொ ; ணி . -யா . .-. . . .-. . . .-. . . .-. . . . ;-| ,, | நா . -பை . . . . ||

9. பதஸ்ாபாதா-மபதரிஸ்ாநிதப-தபாமகரீ-பமகரிஸா ;-| ,, | ,, ||
கொ . ணி . -யா . . . . . .-. . . . .-. . . . . ;-| ,, | ,, ||

10. ம கமபமா - பமபதபா - நிநிதா - | ம பதஸ் - தபாம | ம கமரி - கஸரீ ||
கோ. . . . - ப. . . . - மு. . - | ஸே. . . - ய . . | மே. . . - . . ர ||

11. ம கமபமா - பமபதபா - நிநிதா - | ம பதஸ்-ஸ்நிதா-நிதபா | ப மகா - மகரீ-கஸரீ ||
கோ. . . , - ப. . . . - மு. . - | ஸே. . . -ய . . -. . . | மே . . -. . . .-. . ர ||

12. ம கமபமா - பமபதபா - நிநிதா - | ம பதஸ் - பஸ்தப | ம ம கரி - கஸரீ ||
கோ. . . . - ப. . . . - மு. . - | ஸே. . . - ய . . . | மே. . . - . . ர ||

அ. நி நி தாபா ; - பா ; - தாமாமககா - | பா ; - தாஸ்நி | நி பதா - ஸ்ாஸ்ா ||
நின்னுமிம் ; - . ; - சி . ன. . - | தை; - வமு . | லே. . - த ணி ||
1. நி நி தாபா ; - தபதப - தாமாமககா - | ,, | ,, ||
நின்னுமிம் ; - . . . . - சி . ன. . - | ,, | ,, ||
3. நி நி தாபா ; - பதநிதபா ;-தாமாமககா - | ,, | ,, ||
நின்னுமிம் ; - . . . . . ;-சி . ன. . - | ,, | ,, ||
4. நி நிதாபா ;-பதநித-பதநித-தபமா-மககா - | ,, | ,, ||
நின்னுமிம் ;- . . , . -, . . . -சி. . -ன. . - | ,, | ,, ||
5. நி நிதா-மப தப-தாநிதபா ;-தாமாம ககா- | ,, | ,, ||
நின்னு-மிம். . - . . . . ;-சி . ன. . - | ,, | ,, ||
6. நிநி தா-தாநிததாநித-தாநிதபா ;-தாமாமககா- | ,, | ,, ||
நின்னு -மிம். . . . . - . . . . ;-சி . ன. . - | ,, | ,, ||
7. நி நி தா-மபதஸ்-ஸ்நிதா-நிதபா-தபமா-மககா- | ,, | ,, ||
நின்னு-மிம். . - . . . - . . . -சி . . -ன. , - | ,, | ,, ||

8. நி நி தா-ஸபதா-பதஸ்ா-தஸ்ரிஸ்-நிதபா-பதரி த-பமமக | ,, | ,, ||
நின் னு-பிம் . - . . . - . . . . - . . . -சி . . . -ன . . . | ,, | ,, ||
9. நி நி தா-பதநி த-மப தப-தரிஸ்நி தபமப-தநி தப-மகரிக- | ,, | நி பதா-ஸ்ரிக்ரீக்ரா ||
நின் னு-பிம் . - . . . - . . . . -சி . . . -ன . . .- | ,, | லே . . -த . னி . . ||
10. ஸ்ா நித-பதஸ்-மப தரிஸ்ா ;-நிதபா-ஸ்நி தப-மககரி- | ,, | ,, ||
நின் னு -பிம் . . . . ;- . . . -சி . . . -ன . . .- | ,, | ,, ||
11. ஸ்ா நித-மகபத-ஸ்ரிக்ரி-க்மக்ரி-ஸ்நி தப-ஸ்நி தப-மகரிக- | ,, | நி பதா - ஸ்ாரீ ||
நின் னு-பிம் . - . . . . - . . . . - . . . . -சி . . . -ன . . .- | ,, | லே . . - த நி ||
1. க்ாக்ரி - க்ரிஸ்ா - ஸ்நி தா - மபதரி | ஸ் ,, - ஸ்ஸ் | ஸ்நி தபமகரிஸ-ஸரிகமதஸ்ரி ||
நிரம் - . . த - ர . மு - நீ . . . | கீர் ,, - தினி | . . . . - . . . . ||
2. ,, - பதஸ்ரி - ஸ்ாரிக் | ஸ்ா-ஸ்நி தா-பதஸ்ா-மபதஸ் | பா ;-பமகரி-ஸரிகமபதஸ்ரி ||
,, - நீ . . . - . . . | கீர் - . . . -தி . . - . . . . | செம் ;- . . . -தோ . . . . . ||
3. ,, - மரிதரி | ஸ்ா ; - மபதஸ் - | பா , ம - க ரிஸரி ||
,, - நீ . . , | கீர் ; - தி . . . - | செம், . - தோ . . . ||

இ. கா ; - ; கமககரீ - ரிகரிரிஸா-ரிகரிஸநித-பத | ஸ் ; - ; ரிகரிரி | ஸாரிஸாநி-தாநிபாத-பதஸரி ||

{ கமகரி - மகரிஸ - பமகரி - தபமக - நிநிதப - |
ஸ்நிதப - மகபகஸ்ரி - க்ம் | க்ரி-ஸ்ரிஸ்ா,-மபகரி-பத | மதபா,-ஸஸாநி-பதஸரி ||

1. மா ; மா - ம கமாமாபா ; - | ம மபதபா ; - | பா தநிதா ; - நிநிதா ||
பா ; லு - டௌ. . . மார் ;- | கம். . . . ; - | டே. . . ; - யு. ணி ||

2. த பமாமா - ,, | ,, | ,, ||
பா. . லு - ,, | ,, | ,, ||

3. நி தநிபதப - நிததப - ம கமாபா ; - | ,, | ,, ||
பா. . . . . - லு. . . - டௌ. .மூர் ; - | ,, | ,, ||

4. பதநித - மபதப - நிததப - ம கமாமாபா ; - | ,, | ,, ||
பா. . - . . . . - லு. . - டௌ . . மார் ;- | ,, | ,, ||

தா ; - நிதநிப - பமபாதா - பா | தமகா - ப மபா | த பதஸ் - நிநிதா ||
பக் ; - தி.கி. - ஸம் · த - ஸி | .ல்வி - வே. . | வே. . . - க . மே ||

தா ; - தஸ்நிதபா - ,, | ,, - க மபாமா | ம பதாபா ; - நிநிதா ||
பக் ; - தி. . . கி - ,, | ,, - வே. . . | வே. . . ; - க . மே ||

பாதா - ஸ்தஸா ; - ; நி நிதா - | தா ; - நிதப - | தாதம - பாதா - ||
காலு - ணி. . ; - ; ரொ. க - | பா ; - த. மு. - | னது. - ணிமி - ||

ஸ்நிதப - ப மகா - கரிரீ - ரிகஸா - | ; - ஸா ; ரிகமக | ரீ - ரிகாரி - ஸா ; ||
க . ரு. - ணிம் . - சி. தி - வ. தி - | ; - கா ; க . . . | னு - . . . - . ; ||

; - நி தாபாமாபா - மாகா | மா பா ; பா - | த ததா - நிநிதா ||
; - கால கூ . ட - பா . | த ஸை ; . - | ரிம். . - ப. க ||

; - த தஸ்தத ப - த பதப - தம - மககா | பாதா - ஸ்நிபத | தா ; - ஸ்ா ; ||
; - க்ரது பு. ஜ - லெல். . - . . - ல. . | கூ . - . . . . | டீ ; - . ; ||

; - பாதாஸ்ரீ க்ர - க் ம்க்ர - | ரிக்ரிக்ஸா ; - | ஸ்நி தா - நிபதா - ||
; - சால நீ . தே - மொ. ர - | வி. டி. வே ; - | டு . கோ - . . கா - ||

; - பரிஸா - ஸ் நிதநிபா - மாமா | பத - தஸ்த ப - ப ம | காரீ - தகஸா ||
; - லீ. ல - கா . . . னு - க ர | ள . - மு. னு. - ம்ரிங் | . . - கி. ன ||

ஸதநி - பா தஸா - ரி மக - ஸ ரி மாப - | மகம - ப தப - ஸ்நி | தப - ம கபத ஸ்ா - ||
நீ . ல - கப்டஸ்ரீ - கா.ள - ஹஸ்தீச - | நிகில - லோக - புத | ஜன - பா. லனகோ - ||

தா ஸ் ரீ க் - ஸ் ரிம் க்ரி ஸ் - நி தபத -	ரிஸாத பா - தப	, மகா - ரி கஸ ரி ||
பாலதாஸ- துரிதவனகு - டா . . ர -	பாரத்பரா; தயா	, கரா - யநினினு ||

சூடி ராகலக்ஷணம்:—இஃது தேசிய ராகம்; (தேசிய மென்றால் இதர தேசத்திலிருந்து ஸ்வீகரிக்கப்பட்டு நம்முடைய கர்னாடக ஸம்பிரதாயமாய்ப் பாடப்படும் ராகம்) இந்த ராகம் சுமார் நான்கு நூற்றாண்டுகட்கு முன் வடதேசத்திலிருந்து. வந்ததெனத் தோன்றுகிறது. சுமார் 13-வது நூற்றாண்டிலிருந்து எழுதப்பட்ட ரத்னாகராதி கிரந்தங்களில் இந்த ராகம் காணப்படவில்லை. வேங்கடமகியால் செய்யப்பட்ட சதுர் தண்டி பிரகாசிகையில் மாத்திரம் இந்த ராகத்திற்கு இலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இஃது 29-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்ததென வழங்கப்பட்டு வருகிறது ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவதங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சுத்தமத்யம கைசிகி நிஷாத சதுச்ருதி ருஷபங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். காலநியமன மில்லாமல் எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ப்ரயோகம்.	ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
	ஸரிமபநிஸ	ஸநீதபமகபமரீஸ

ஆரோஹணத்தில் நிஷாதத்திற்கும் அவரோஹணத்தில் நிஷாத, மத்யம, ருஷபங்களையும் தீர்க்கமாக்கிக் கொண்டால் (நீண்டொலிக்கச் செய்தால்) இந்த ராகத்தின்களை நன்றாய்

புலப்படும். "ஸரிகம பதநீஸா" "ஸநீதபமாக ரிஸா" என்று கமகத்துடன் பிடித்தால் இந்த ஸம்பூர்ணப் பிரயோகத்திலும் இராகத்தின்களை கெட்டுப்போகாது. தேசிய இராகங்களில் இவ்வித குணங்கள் விசேஷமாய் காணப்படுகின்றன. "ஸரிஸரி" என்ற தாரஸ்தாயி பிரயோகத்தில் ஸாதாரண காந்தாரம் பேசுகிறது "பாகரி" என்கிற தாரஸ்தாயி ப்ரயோகத்திலும் ஸாதாரண காந்தாரம் பேசுகிறதென்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

இந்த ராகத்திற்கு முக்கியமான மூர்ச்சனை ஸ்வரம் கைசிகி நிஷாதம். மந்தரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழ் இந்த ராகம் பிரஸ்தரிக்கப்படுகிறதில்லை என்று சிலர் அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள். இந்த ராகத்தைப் பாடும்பொழுது "ரிமரீஸ - மகமரீ - மகபமரீ - பநீ ; தபமாகரீ - பநிதநிஸா - நிஸரிஸாநி - நிஸரீ, தப - மபமா ; கரீ - ரிமபநிதநிஸா - நிதமாகரி-" என்கிற ப்ரயோகங்களை விசேஷமாய் உபயோகிக்க வேண்டியது.

"மா ; கரீ-" என்கிற ப்ரயோகத்தில் "பமமா ; கரி - என்றும் நீ; தப - என்பதில் "பநீ ; தப" என்றும், "மரீ ; ஸ-" என்னும் ப்ரயோகத்தில் மகரீஸ - என்றும் பேசும்படிக்கு வாத்தியங்களில் பிடிக்க வேண்டியது மேலும் இந்த ராகம் விசேஷமாய் கமக ஓரிகைகளிலே லேயே இரஞ்சகமாக செய்யப்படுகிறது. இந்த இராகத்தை வாசிப்பதற்கு உபயோகமான விசேஷ பிரஸ்தாரங்களை கீத கீர்த்தனுதிகளிற் காண்க.

(2) ராகம். ஸுரடி — தாளம். சதுச்ர ரூபகம்.

ப. பாதேவி ! நீபாதமுலே னெறநம்மிதி (பாதேவி)

அ. வரமகு ஸ்ரீ ஆதிபுரினிவாஸினி ! அம்ம ! த்ரிபுரஸுந்தரி ! (பாதேவி)

ச. அலிகுலவேணி! அம்ப! அம்புஜபாணி! கலவாமுலுதீர்சிப்ரோவு, காமிதபலதாயகி!

2. மதகஜகமனி! மஹிஷா ஸுரதமனி! மதனஜனக ஸஹோதரி! மஹேச்வரி கௌரி !

3. பாபவிதாரி! பாவனி! கௌமாரி! கோபபாலு ஸ்ரீவேணுகோபாலதாஸ ஜனனி !

ப.	ரீமா	|	பா தாநீதா	||	பா ; -	|	;; - மாபா	||
	பா	|	தே . . .	||	வி ; -	|	;; - நீ .	||
	ஸ்ா ;	|	நீதா பா ;	||	பாமா	|	மரீ மரீஸா	||
	பா ;	|	தமுலே ;	||	னெற	|	நம் . மிதி	||
2.	ரீமா	|	பா தாநீதா	||	பா ; -	|	;; - மாபா	||
	பா	|	தே. . .	||	வி ; -	|	;; - நீ .	||
	ஸ்ா ;	|	நீதா - ப மபத	||	ப தமா	|	மரீ மரீஸா	||
	பா ;	|	தமு - லே. . .	||	னெ. ற	|	ந ம். மிதி	||
3.	ரிமரீ	|	ம பாம - பதாப	||	பஸ்ாநி	|	ஸ்ரீஸ் - ரிஸ்ரிம்	||
	ப. ா	|	தே. . - . . .	||	வி . .	|	. . . - நீ . . .	||

. ரிஸ்ா ,	நிதபா - ீப மபத	ப தமா	மரீ மரீஸா	
பா . ,	த. மு - லே. . .	நெ . ற	ந ம். மிதி	
அ. மாபா	நீ ; ஸ்ாஸ்	ஸ்ா ;	நித - நீஸ்ாரீ	
வ ர	மெள; ஸ்ரீ .	ஆ ;	தி. - புரினி	
ஸ்ா ;	நி த - நிஸ்நிதபா	பநிதா	பம - ரி மரிமரிஸ	
வா ;	ஸி. - னி.யம்ப	த்ரிபு	ர. - ஸ¬ம். . தரி	
ச. பாபா	பாபா நீ	ஸ்ா ;	;; - ஸ்ாஸ்ா	
ஆவி	கு லவே	ணீ ;	;; - அம்ப	
ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ாஸ்ா	நீதா	நிஸ்நிதபா	
அம்	பு ஜ பா	. .	. . . . ணி	
பாநீ	ஸ்ாரிம்ரீஸ்ா	ஸ்ா ;	நித - நீ ஸ்ாரீ	
க ல	வ ர .முலு	தீர் ;	ஸி. - ப்ரோ . வு	
ஸ்ா ;	நி த - நிஸ்நி த	ப மநித	பமாக - ரிமரிஸ	
தா ;	மி . - த . பல	தா . . .	ய . . - கி . . .	

வெங்கட ஸுப்பய்யர் கீர்த்தனைகள்.

குதூஹல ராகலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம் தீரசங்காபரணத்திற் பிறந்தது. வக்ர ஔடவ ஸம்பூர்ணராகம். சுத்த மத்யம காகலி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்; எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி ம நி த ப நி ஸ	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(1) ராகம். குதூஹலம் — தா. ஆதி.

ப. ஆவாகுதா ச்ரமமை தோசு ஆரோபிதம்பகு ஈஜகம்பு. (ஆவாகு)
அ. ஜீவப்ரம்மாசிர காலமுனு பாவிம்சு, ச்ருதிரம்ஜனம்புவலெநெ (யாவாகு)
ச. அனம்தானம்த ஸுகபோக்ய ஸர்வ அபிஷ்ட்ட நாம த்வய ப்ரம்மகு
ராஜ வேம்கடேச நிஜரூபமைன ஆத்மாராமு டைவாகுகலடனே (யாவாகு)

ப. ; ; ; * ரீ ; மாதோ	பா ;; - ரீ	ரீ மா ; ம க ‖
; ; ; * ஆ; வ ரகு	தா ;; - ஷ்ர	மமை; தோ. ‖

9

கரிஸா ; * ஸ்ா ; ஸ்,நிநிதா | பா ;; - மா | பாநீ ; - ஸ்நி ||
. . . ; * ஆ ; ரோ. . பி | தம்;; - ப | குயி ; - ஜ . ||

தபமகரிஸ *
கம். . . பு *

அ. ; ; ; * நீ ; ஸ்ா ; - நீ | ஸ் ;; - நீ | தாபா ; - மக ||
; ; ; * ஜீ ; வா ; - ப்ர | ம்ம;; - ஸி | ர கா ; - ல. ||

ரீமா ; * பா ; நீ ;; ஸ்ா | ஸ்நிநிதபா - மக | ரீ மா - பா ||
மனு ; * பா ; வி்ம் ; ஸி | ச்ரு. . தி - ரம் | ஜனம்- பு ||

மக க ரிஸா *
வ. லெ.ரெ * (ஆவாகு)

சு. ; ; ; * மா பா நீ ; தா | பா ;; - ரீ | ரீ மா ; மா ||
; ; ; * அனம்தா ; ணம் | தா ;; - ஸு | கபோ ; க்ய ||

மககரிஸா * ஸ்ா ஸ்ா -ஸ் நிநிதபா | ஸா ;; - ரீ | ரீ மா ; மா ||
ஸர் . வ * அ பீஷ்-ட . . . நா | ம ;; - த்வ | யப்ரம் ; ம ||

நி தபா ; * ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா	ஸ்ா ஸ்ா ; - நீ	தாதா ; மா	‖
ம . கு ; * ரா ஜ வேம்; க	டேச ; - நி	ஜ ரூ ; ப	‖
ரீ , மா , * மாபாரீ ; ஸ்ா -	ஸ் நிநிதபா - ரீ	ரீ - ரீமாமா	‖
மை , ண , * ஆத்மா ; . -	ரா . . . மு - டீ	வ - ரகு க	‖

மகக ரிஸா *

ல. ட. ணே * (ஆவரகு)

ப்ரவாளசோதிலக்ஷணம்:—இஃது 22-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. வக்ர ஒளடவராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜியம். அவரோஹணத்தில் ரிஷப வர்ஜியம்; தைவத வக்ரம். சுத்த மத்யம அந்தர காந்தாரங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி ம ப த நி ஸ	ஸ நி த நி ப ம க ஸ

(2) ராகம். ப்ரவாளசோதி — தா. ஆதி.

ப. பரப்பாம்மமு ரகுதிலகநீ பாதமுலகப்மிதினிர (பர)

அ. தர்ரமுசுானி பவ ஜலதிலோ தகலபெட்டக நன்னுதாணஜேய (பர)

ச. ஸர்வாதிஷ்டான ஸாம்ராஜ்ஜயமு னேலுகொன்ன ஸ்ரீ
ஸஹஸ்ரகமல அம்த ஸ்தித ஸமய மம்து மத்திய குரு வேம்கடேச (பா)

ப. ; ; ;	* ரீஸா - । ரீ ; ரி	மா ;; - மக	ஸாநீதாநீ	‖
; ; ;	* ப ர - ப்ரம் ; ம	மு ;; - ர.	கு திலக	‖
2. ஸ; ;	* ,,	மகபமமா - மக	,,	‖
நீ ; ;	* ,,	மு. . . . - ர.	,,	‖
,,	* ஸா ; நீதாநீ	ஸா ;; - ஸநி	ததப ம - பதநீத	‖
,,	* பா ; தமுல	னம் ;; - மி.	தி. னி. - ர. . .	‖
நீ ; ;	* ஸரிஸாரீ ; ரீ	மா ;; - மக	ஸாநீதாநீ	‖
. ; ;	* பரப்ரம் ; ம	மு ;; - ர.	கு திலக	‖
ஸா ; ;	*			
நீ ;;	* (இவ்விடத்தில் நிறுத்தவும்.)			
அ. ; ; ;	* மாகாஸா - ரீமா	பா ;; - மா	பாதாநீதா	‖
; ; ;	* த ர மு - கா.	நீ ;; - ப	வ ஜலதி	‖

ஸ்ரிரிததா * ரிரிதா ரி ஸ்ா ரி | ஸ்ா ;; - ரீ | ; ம்ாக்ாஸ்ா ||
லோ . . * தகல பெட்டக | நன் ;; - நா | ; த ர ண ||
ஸரிதரிபப * (கஸரீ)
ஜே . யு . . * (பாப்ர)

ச. ; ; ; * பா ; பமமாகா | பமமா ; - பம | மா - மககாஸா ||
; ; ; * ஸார் ; வா . . | தி . . ; - ஷ்ட | . - . . . . ||
ஸா ; ; * ஸா ; ஸநிரீதா | ஸநிதநிபா - த நி | ஸா ரீ மாக ஸ ||
ன ; ; * ஸாம் ; சா . ஜ்ப | மு . . . - நே. | லுகொன்ன. ||
ரீ மா ; * மாகாஸாரீமா | பா ;; - மா | பாதாநிதா ||
ஸ்ரீ . ; * ஸஹஸ்ரகம | ல ;; - அம் | . த . ஸ்தி ||
ஸ்ரிரிதா * ரிரிதா - நிஸ்ரி | ஸ்ாஸ்ா ; - ரீ | ம்ா க்ா ; ஸ்ா ||
த . . . * ஸமய - மந்து | மத் ய ; - கு | ரு வேம் ; க ||
ஸ் ரிதரிபம *
டே . : ச . : * (ப்ாம்ம)

சுப்புஸாமய்யர் கீர்த்தனை.

ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். தோடி—தாளம். சதுரச்ரரூபகம்.

ப. நீஸரி ஸாடிவேல்புலனு நேகாந, ஜகான
நின்னே னொரநம்மிதி மஹாநுபாவ! தேவாதிதேவ!

அ. ஸ்ரீச! சதுர்தசபுவநாதீச! ரவிகோடி ஸம்காச!
வரதவேங்கடேச கிரிவாஸ! தரஹாஸ! ஹரி! ஹரி!

ச. கனவனநிதி மதசோஷண! கமநீய ம்ருதுபாஷண!
நிருபம கௌஸ்துபபூஷண! விநிஹத கரதூஷண!

2. வைச்ரவணானுஜ சிக்ஷ! வர விபீஷணபக்ஷ!
பூஸ்ரீ நீளாத்யக்ஷ! புதஜனஸம்ரக்ஷண! ஹரி!

3. வரகோவர்தன, கிரிதர; வாலிஸம்ஹார! முரஹர!
பரமதயாகர! சுபகர! வரதவேங்கடேச்வர! ஹரி!

ப. நீ ;	ஸ்ாரீஸ்ா ;	நீ , நி	தத - நி ஸ்ாரீ	
நீ ;	ஸ ரிஸா ;	டீ , வே	.ல் - புலனு	
ஸ்ா ;	ஸ் நிதா - ஸ்நிரிஸ்	ஸ் நிதா	பா - பாம கரிஸ	
நே ;	கா . . - ன . ஜ .	கா . .	. - னனின் .	
மா ;	மாகா - மா ,	தாபா	மா கா ; த ப	
னே ;	னொர - நம் ,	மி தி	ம ஹா ; னு.	
ப மகா	ரீஸா ; - ரி ஸ்	ஸ் நிதா	பம - கா ; தா	
பா . .	. வா ; - தே.	வா . .	தி - தே ; வ	

அ. ஸ்ா,நி | தாபா - மாபா || பாமா | பாகாமா ; ||
ஸ்ரீ ,. | ச ச - து . || ர்தச | புவநா ; ||

தா | பா ; - தாபா || தா ,நி-நீ,ஸ் | நீதா - பாதா ||
தி | ச ; - ரவி || கோ, - ., . | . டி - லம். ||

நீ ; | ஸ்ா;-நீ,ஸ்-நீ ,க் || ரீ ஸ்ா | நீதா - பா தா ||
கா ; | ச ;-ர, .-வி,. || கோ. | . டி - லம் . ||

நீ ; | ஸ்ா - ரீஸ்ாஸ்ரி || ரீ ஸ்ா | நீதாநீஸ்ா ||
கா ; | ச - வர த . || வேம் | கடகிரி ||

ரீ நீ | ஸ்ாதாதா நீ || தாபா | காமாபாதா ||
வா. | ஸ த ர ஹா || . ஸ | ஹரி ஹரி ||

ச. ஸ்ாஸ்நி | தாபாமாபா || பதபத | ப மகாரீ ஸ்ரு ||
க ன. | வ னநிதி || ம . த. | சோ. . ஷண ||

ஸ்ாரீ | கா ; மாமா || பா தா | நீ தாநீ தா ||
க ம | நீ ; . ய || மிருது | பா. ஷண ||

பாதா | நீஸ்ா - ஸ் ரிக்ா || ரீ ஸ்ா | நீதாநீ ஸ்ா ||
நி ரு | பம - கௌஸ் || து ப | பூ. ஷண ||

ரீ நீ | ஸ்ாமா - நிதநீ || தாமா || காமாபாதா ||
விநி | ஹத - க . ர || து. || ஷண ஹரி ||

இரண்டு சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.

குன்னக்குடி - க்ருஷ்ணய்யர் கீர்த்தனை.

ராகலக்ஷணம்:—117-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். காம்போஜீ — தா. ஆதி.

ப. நீவேகன்னு பரிபாலிம்சுடகு நித்யகல்யாணி அம்ப ! (நீவே)

அ. ராவேஸ்ரீ மீனலோசனி ; அம்ப ! ராஜாதிராஜேச்வரி ! யம்ப ! (நீவே)

ச. பாமலோபுலகு நருலனு பொகடெ பரிதாபமெல்ல
பதிதபாவநீ நீபாதமஹிம ப்ரபாவமெருககனெ !
திரிகிதிரிகி வ்யர்த்தமைதி புவிலோ த்ரிஜனனதாப ஸம்ஹாரிணி ?
பரோகாமிதார்த மோக்ஷதாயினி ! பராத்பரீ ! க்ருஷ்ணகானமோதினி! (நீவே)

ப. பதஸா ; - ஸ்நிநீதா - பாமா -	பா ;; - தப	மக - மாபாமா	‖
நீ.வே ; - நன்.னு - ப ரி -	பா ;; - லிம்	. . - சு ட கு	‖
2. ,,	பதநிதபம - தப	,,	‖
,,	பா . . . . - லிம்	,,	‖
3. பத ஸ் ரிக்ரி - ரிஸ்நீதா - பாமா	,,	,,	‖
நீ.வே . . . - நன். னு - ப ரி	,,	,,	‖

4. பதஸ் ரி க்ம் - ரிக்ம்க்ரிஸ் - ரிஸ்நித | ப தநிதபப - மத | ,, ||
நீ.வே. . . - நன். . னு. - ப . ரி. | பா. . . . . - விம் | ,, ||

5. ,, | ,, | மக - மகரிஸஸா ||
,, | ,, | . . - சு.ட. . ||
ஸரிகாரீ - ரிகமா ; - கமபா | ; - ம ப தா - ப த | ஸ்ா - ரிஸ்நிதபம ||
நி . . . - த்ய. . ; - க . . | ; - ல்யா . - ணி. | . - யம். . .ப ||

6. பத ஸ்ரிக்ம் - ரிப்மக் - ஸ்ரிக்ரி - ஸ்ா | ஸ்ாரிஸ்நித - தப | மக - மாபாமா ||
நீ . வே. . . - நன். . - னு. . ப - ரி | பா . . . . - விம் | . . - சு ட கு ||

அ. ம கபாதாஸ்ா ; - ரீ ; க்ா - | ஸ்ா ரிக்ரிஸ் - ரி ஸ் | நித - பதநிதப ||
ரா . வே. ஸ்ரீ ; - மீ ; ண - | லோ. . . ச - ணி. | . . - யம். . ப. ||

ப தஸ்ா ; - ரி;ஸ்நிதாபா - | ; - த பமா கா | மா ; பாமா ||
ரா. . ; - ஜா. . கி ரா - | ; - ஜே. . ச்வ | ரீ ; யப்ப ||

ச. நிதாபா தா ; தா தா ; | நி தாபாதநி | ; த ஸ்நித்பா ||
பாம லோ ; பு லகு; | ந ரு ல னு | ; பொ க. டே ||

பதரிஸ்நித - பா ; தபமக	; - ம பதா - பத	ஸ்ா - ரிஸ்நிதபா ‖
ப.ரி . . . - தா ; ப . . .	; - மே . . - . .	. - ல்ல . . . ‖
மாசாமாபாமா - ம பதா ;	; - ப தஸ்ாநித -	தபம க - கமகரி ‖
ப தி த பாவ - ணி. நீ ;	; - பா. . . த-	ம. ஹி. - ம. . . ‖
ரி ம கா ; கரி - ரி ஸரி - ரிபமக	ம கரீ ;;	ஸ ;;; ‖
ப்ரபா. ; வ. - மெ.ரு - க . க.	நே. . ;;	. ;;; ‖
த நித - ப தப - மா த பா ம - கம பா	ம க மபா தா ப	ம கபத ரிஸ்ா , ‖
திரிகி - திரிகி - வ்யர்தமைதி- புவிலோ	த்ரிஜனன தாப	ஸம். ஹாரிணி, ‖
பதாஸ்ா ரி க்ா ம் - ரீ க் ஸ்ா நித	ரிஸ்ா - நி தப - பா	த பாம - ப கபத ‖
பரேகாமிதார்த- மோக்ஷதாயினி	பரா - த்பரி. - க்ருஷ்	ணகான- மோ. தினி ‖
சி. பதஸ் - பதஸ் - மகபத - ஸ்நிதபமக	ரிகரி - பமக- ரிப	மக - ரிகஸா ; ‖
ஸரிகமகரி - ஸமகரிகம - கமபத	பதஸ் - பதஸ் - பத	ரிஸ்நித - நிதபம ‖

கரூர் - தக்ஷிணாமூர்த்தி அய்யர் கீர்த்தனை.

ராகலக்ஷணம்:—117-வது பக்கதிற் பார்க்கவும்.

ராகம். காம்போஜி — தா. ஆதி.

ப. மரிமரிநின்னே மரவக, நேமொரலிடுசு வேடிதிரா! (மரி)

அ. ஹரிஹரி நன்னுதரிம்ப, ஆர்தி பம்ஜாமுன நன்ன (மரி)

ச. அலநாடு ஸூததி த்ரௌபதி அடரிவேடினம்துன
ஸூலபமுகா அக்ஷயமனி வலுவ லொஸகலேதா?
பலுமாருவேடிதிரா! பாகு ஸேயகுரா
பலமு லொஸகிப்போவரா இலகர்பபுரிவாஸ (மரி)

ப ; * தஸ் | ,ஸ்-ஸ்ஸ்ஸ்நி த பா || ;-மக | மாபாபா ; || ;-ம க | பாதாஸ்ாஸ்ா || பதஸ்ா | ;-ஸ்நித-தபா ||
; * மரி | ,ம-ரி . நின்னே || ;-மர | வ கனே ; || ;-மொர | லி டு . சு || வே. . | ;-டி. . -திரா ||

, ப*பத | தஸ் - ,, || ப தஸ்ா | ஸ்ா-ஸ்நித-ரிஸ்நி ||
, . *மரி | . ம - ,, || வே. . | . -டி. . -தி. ரா ||

தம * ,, || ப த-ஸ்ரிக்ரி | ஸ்ா-ஸ்நித-ரிஸ்நி ||
.. * ,, || வே- . . . . | . -டி. . -திரா ||
தம * ,, || பதஸ்ரி | க்ரா ம்க-ரிஸ்ா-ரிஸ்நி ||
.. * ,, || வே. . | . . . -டி . -தி. ரா ||
தம * ,,
.. * ,, (இவ்விடத்தில் நிறுத்தவும்.)

அ.; * ம ப | தா-ஸ்நிபா-தா || ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா;ஸ்ா ||
; * ஹரி | ஹ-ரி . . -நன் || ஞ | த ரிம்; ப ||
; * ,, | ஸ்ா-ஸ்ரீ ஸ்-ஸ்ா ரிஸ் ||
; * ,, | த -ரிம் . -ப . . ||
ஸ்ா * ,, ||
. * ,, ||
நி தபா * ,, | ஸ்ா- ரீ ; க்ா || ரிக்ரிம் | ம்க-ரிஸ்ா,ஸ்ா || பதஸ்ா | ஸ்ா-ஸ்நித-ரி ஸ் நி ||
. . . * ,, | த -ரிம்;ப || அர் . | தி.- பம் ,ஜ || ா . . | மு -ன. . -நன்ன ||

தப*பத | தஸ்-ஸ்ஸ்நிதபா || ; - மக | மாபா பா ; ||
..*மரி | . ம-ரி.நின்னே || ; - மர | வ க னே ; ||

2. ;*மப | தா-ஸ்நிபாதா || ஸா ; | ஸா- ரீ ;க்ா || ரிக்ரிப் | மக்-ரிஸா,ஸா || பதஸ்ரி | க்ாமக்-ரீக்ரிஸா-ரிஸ்நி ||
;*ஹரி | ஹ-ரி . .நன் || ஞ ; | த -ரிம்;ப || ஆர் . | தி.-ப ம் ,ஜ || ர . . | மு . . -ண . . -நன்ன ||
தம*பத | தஸ்-ஸ்ஸ்நிதபா || ; - மக | மாபா ப ; ||
..*மரி | .ம-ரி .நின்னே || ; - மர | வ கனே ; ||

3. ; * ம ப | தா-ஸ்நிபா தா || ஸா ; | ஸ- ரி ;க்ா || ரிக்ரிப் | மக்-ரிக்மக்-ஸ்ரிக்ரி-ஸா || ,, ||
; * ஹரி | ஹ-ரி . . நன் || ஞ ; | த-ரிம்;ப || ஆர் . . | தி.-பம். - . . . . -ஜ || ,, ||

தம *
.. * (மறுபடியும் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.)

ச. ; * தஸ் | ஸ்ஸ்-நிததாதா || ;- நி த | பா-பநித-பாதப | பம-பம | தபபபமக-மப | ,ம-பத | ஸா-ஸ்ஸ்நித-தாநித ||
; *அல | நா. - . . . டு || ;-ஸ-த | தி -த்ரௌபதி | ..-அட | ரி.வே. .-டி. | , .-நம் | . -து. . .-ன . . ||
பா* ம க | பாதாஸா ; || ;-பத | ஸ்நிதப-பம-காமக || ரீ-ரிம | காக ரி ரிஸரீ || ரிபமக | மகரீஸா ; ||
. *ஸ-ல | ப மு க ; || ;-அ. | க்ஷ.ய. -ம .-ணி. . || .-வலு | வ . லொ.ஸக || லே. . | தா. . ; ||

; * தரி | ஸ்ஸ்நித-நாதா || தாபா | தநீததா || ;-ப்த | தப-பதஸ்ாஸ்ா || பதஸ்ந | ஸ்ாரிஸ்நித-நப ||
; * பனு | மா . . - . ரு || வேடி | தி. . ரா || ;-ப . | . . -ரா . கு || ஸே. . | ய . கு. . -ர . ||
, ம *பத | , ஸ்- ரீ . க்ம்க்ா || ரிக்ரிம்; | ம்க்-ரிஸ்ா, ஸ்ா || தஸ்ஸ்ரி | ரிஸ்-ஸ்ஸ்நிதபப || பததஸ் | ஸ்ஸ்நித-தபாம ||
, . *பல | , மு-லொஸஹி || ப்ரோ | வ. -ரா. , . || இ. ல . | . . -கர். , . ப. || பு . ரி . | வா . . - ஸ. . ||

; *

; * (மறுபடியும் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடவும்)

திரிச்சிறைப்பள்ளி-குும்தலாம்பாங்கித கீர்த்தனை.

ஆனந்தபைரவி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 20-வது மேளம் நடபைரவி ராகத்திற் பிறந்தது. சாதாரண காந்தார கைசிகி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். சில விடங்களில் காகலீ நிஷாதமும் பேசுகிறது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ க ரி க ம ப த ப நி ஸ்	ஸா நி த ப மா க ரி ஸ

ராகம். ஆனந்தபைரவி — தாளம். ஆதி.

ப. நீமதிசல்லக நன்னுப்ரோசுட கேமம்மா ? சம்கரீ ! (நீமதி)

அ. ஸோமசேகருனி ராணிவைன ஸுமதி ஸ்ரீகும்தலாம்ப ! மாயம்ம ! (நீமதி)

ச. தல்லிதம்ட்ரி குருதைவமு நீவனி எல்லப்புடு நீபதபம்கஜமுல
னுல்லமுன னு மரவக பஜிம்செத ஓம்காரி ஸ்ரீத்ரிபுரஸும்தரி (நீமதி)

ப. பா ;;; - பாபா - பா ;	தபபம - கம - பாதப	மா - க கரிகமா	‖
நீ ;;; - ம தி - சல் ;	லக . . - நன் - னு . .	. - ப்ரோ . சுட	‖
2. பா ;;; - பாஸ்ா - ஸ்ஸ் ீத	பாபம - ,,	,,	‖
நீ ;;; - ம தி - சல் . .	ல க - ,,	,,	‖
3. ,, - பாஸ்ா - ஸ்ாரிஸ்ீதா	பாமா - ,,	,,	‖
,, - ம தி - சல். . . .	ல க - ,,	,,	‖
ப மகரி - ஸாஸரிரிஸா , ந் , ந் ,	; - ஸா ; - பம	மகாரீ , கம	‖
கே. . , - . ம ம் . . . . , மா , . ,	; - ச ம் ; - க .	ரீ . . , . .	‖
அ. பா ; பாபா ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா	ஸ்ீஸ்ா ; ஸ்ா	ஸ்ாரிஸ்ீதா - பாபா	‖
ஸோ ; ம் சே . க ரு னி	ரா . . ; ணி	வை . . . . - . ன	‖

2.	,,	ரிஸ்ரீக்ரி - ஸ்ரஸ்ா	,,	||
	,,	ரா. . . . - . ணி	,,	||
3.	ப தமபா - ப ரிரிஸ்ஸ்ா - ஸ்ாஸ்ா	ரிஸ்ாம்ாப்ம் - க் ரிஸ்ா	,,	||
	ஸோ. . ம - சே . . . க - ருணி	ரா. . . . - ணி. .	,,	||
	ம பமகமாபா ; பாஸ்ரிரிரா - பம -	கா ; மபபம	, க - கா ; மா	||
	ல – த. திஸ்ரீ ; கும். . . . - த. -	லாம் ; ப. மா	, . - யம் ; ம	||
சி.	பதபஸ்ாஸ் - பஸ்ரித - பமகரிஸநி	ஸா - மகரிகம	பத - மபகரிகம	||
	பதநி - பாதமப - கமகதபமகரி	ஸகரிகாம - பம	கரி - ககமா ;	||
	நிஸமகரி - கமபத - மபகரிகம	பஸ்நிஸ்ாநி - ஸ்க்	ரிஸ்ரிஸ்நி ;	||
	ஸ்க்ரிக்ாம் - க்ம்க்ரிஸ் - க்ரிஸ்நித	ப - ரிஸ்நிதப - தப	மகரி - ஸகரிகம	||
ச.	பா ; பாபா ; பா - தப்பம	கா ;; மபா	பமக - ரிகமா	||
	தல் ; லிதம் ; ட்ரி- கு. ரு.	தை ;; வமு	நீ. . - வ. ணி	||
	ஸா ;; - ஸரிரிஸஸநி - நீ ;	ஸாமா - மக ரி	காமாபாபா	||
	எல் ;; - ல . பு . டு. - நீ ;	ப த - பம்.	க ஜ மு ல	||

பா ; பாபாபமபா - பஸ்ஸ்ரி | ஸ்ாஸ்ா - நிஸ் - ரீக்ரி | ஸ்ாரிஸ் - நித பப ||
ஹல்; ல முன.னு - மர . . | வ க - ப. - ஜிம். | . . . - . . செத ||
பமகாரீ ; கா ; - மா - பா ; | ; - க ம தபமா | மா பம - கரிகம ||
ஓம். . ; கா ; - ரி - ஸ்ரீ ; | ; - த்ரி. பு . . ர | ஸாம்.. - ., தரி ||

குலசேகர மஹாராஜா கீர்த்தனே.

பிஹாக் ராகலக்ஷணம்:—இந்த 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. வக்ரஸம்பூர்ண ராகம் அந்தரகாந்தார காகலீநிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். இந்த ராகத்தில் அவரோஹணத்தில் மத்தியமத்தை நியாயமாய் வைத்துப் பாடினல் பிரதிமத்தியமம் பேசும். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. தேசியராகம்.

ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ஸ க ம ப நி த நி ஸ	ஸ நி த ப ம ப க ரி ஸ

ராகம். பிஹாக்—தாளம். மிச்ரசாபு.

ப. ஸ்மரஜனக சுபசரிதா ! கிலலோகநாயக ! மாமவ ! (ஸ்மர)

அ. தருணஸாரஸ தளநயன ! தபநீயருசி வஸன தர !
தனுவிநிம்திதநீரதா ! த்ருதநாரதா ! நதபூரித ! (ஸ்மர)

ச. பாபதஹன ! ஸுரவிமதபர்டன ! ப்ரஸீத !
ஸ்ரீபதே ! ஜலனிதிசயன ! பவதாபநாசன ! படுதர ! (ஸ்மர)

2. பாவன ! ஸகுண ! நிருபம ! பானுசசினயன !
தேவதேவ ! புராரிகமலஜ திவிஷததிபரிவம்தித ! (ஸ்மர)

3. பாலிதபுவன ஸமுதய பரமபுருஷ ஹரே !
பாலசோபித ஸுரபிந்துக மத பத்மநாப ஜகன்னுத ! (ஸ்மர)

ப. ;;;	;; ஸாஸா	‖ மாகாமா	பாபாஸ்ாநீ	‖
;;;	;; ஸ்மர	‖ ஜ ன க	சு ப சரி	‖
ஸ்ா ;;	;; - ஸ்ாஸ்நி	‖ த பபாபம	த பபாமாகா	‖
தா ;;	;; - கி ல.	‖ லோ, , க	நா, . ய க	‖

பமமா-ரிக | ரிஸஸா ✻
மா . -ம . | வ . . ✻ (ஸ்மர)

அ. ஸாஸாஸா | நீ ; நீ நீ || நீ நீ நீ | நீ . நீ நீநீ ||
த ரு ண | ஸா ; ரஸ || தளந | யனதப ||
நீஸ்தா-தநீ | தாபா - மா † பா || ப நீதாதா | ; ; - ; ; ||
நீ . , -ய . | ரு சி - வ ஸ || ன , த ர | ; ; - ; ; ||
தாபாபா | பத - மா † கா || பநீதாதா | தநீபா - பா மா ||
த னுவு | நிங் - கி - த || நீ . . ர | த . . - த்ருத ||
தபபா-மா | கா ; - ரீகா || பமமா - கா | ஸா ; ✻ நீஸா ||
நா . -ர | த ; - னத || பூ . . - ரி | த ; ✻ ஸ்மர ||
மாகாமா | பாபாஸ்ரநீ || ஸ்ா ; ; ; ||
ஜனக | சுபசரி || த ; ; ; ||

ச. பா ;; | ;; - பாதா || பாமா - கா | மா - ரீரீகா ||
பா ;; | ;; - ப த || ஹன - ஸ | ர - விமத ||
த பபாமா | மககரி - ஸாநீ || ஸா ;; | ; ; ; ; ||
பா . . ட | ன . . . - ப்ரவி || த ;; | ; ; ; ; ||

ஸா ; ஸா	நீ ; நீநீ	நீ நீநீ	நீ நீ - ஸ்ாநீ
ஸ்ரீ ; ப	தே; ஜல	நிதிச	யன- ப வ
நிஸ்தாதா	த நிபா - பாமா †	தாபாமா	கா ; ✻ ஸாஸா
தா . ப	நா. . - ச ன	ப டு த	ர ; ✻ ஸ்மர

மற்ற 2 சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

† இந்த அடயாள மிட்டவைகள் பிரதி மத்யமங்களாம்.

வீணை - கிருஷ்ணமாசாரியர் கீர்த்தனை.

ஸாம ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. ஔடவ ஷாடவராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதங்கள் வர்ஜியம். அவரோஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜியம். சுத்த மத்யம சதுச்ருதி தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ஸ ரி ம ப த ஸ	ஸ த ப ம க ரி ஸ

ராகம். ஸாம — தாளம். பத்தி - சதுரச்ர ரூபகம்.

ப. கருணாகரதாமா ! காபாடவேமா ? (கருணா)

அ. அருணாம்புஜனுத்ய சரண ! துரிதஹரண ! (கருணா)

ச. வரபத்மபுரினி வாஸ ! கருடகமன ! வரத ! நீது
சரணாம்புஜமுலனுகோரி சிரகாலமு ஸ்மரியிம்செத
வாரணார்தி தீர்சினடுல ஸாகுன நன்னேலுகோர (கருணா)

ப. ஸ்ரதா	பா ; - மாகா	ரீமா	மககரி - ஸா ;	‖
க ரு	ணா ; - க ர	தா.	. . . . - மா ;	‖
; ஸா	ரி மப - தா , தா	த பபம	பா ; - பமபத	‖
; கா	பா. . - , , ட	வே. . .	மா ; -	‖
2. ஸ்ரதா	பதஸ்த - பமகரி	ரீமா	மககரி - ஸா ;	‖
க ரு	ணா . . - க . ர .	தா.	. . . . - மா ;	‖
ரி'ம - ரிம	பம - ப'தபதஸ்த	ஸ் தரிஸ்	ஸ்ா - ஸ்தபமபத	‖
கா. - . .	. . - பா. . . . ட	வே . .	. - மா	‖
3. ஸ்ரதா	பதஸ்த - பமகரி	ரீமா	மககரி - ஸா ;	‖
க ரு	ணா . . - க . ர .	தா.	. . . . - மா ;	‖

	ஸரிமப	தா - பமபத - ஸ்ரி	ம் க்க்ரி	ரிஸ் - ஸ் தபமபத
	கா. . .	. - பா. . - ட.	வே. . .	. . - மா. . . . .
			த பபம	பா ; ; ;
			வே. . .	மா ; ; ;
அ.	பாதா	ஸ்ாதா - ஸ்ாரீ	ரீமா	மக்காரீ ;
	அரு	ணும் - புஜ	னு.	. . . த்ய;
	ஸ்ாரீ	ஸ்ா ; - பாதா	பா ;	த பமக - ரிமபத
	சர	ணு ; - துரி	த ;	ஹ.ர. - ணு. .
ச.	தாதா	ஸ்த - பா ;	பமதப	மா - ம ககரிரீ
	வர	ப. - த்ம;	பு.ரி.	ணி - வா. . . ஸ
	ஸரிமா	கா - கரிஸாஸா	தாஸா	ரீமா ; மா
	க.ரு	ட - க.மன	வர	த நீ ; து
	ரிமபா	மபதா - பதஸ்ா	பத்தப	மா - ம ககரிரீ
	ச.ர	ணும் - பு.ஜ	மு.ல.	னு - கோ. . . ரி
	ஸரிமா	ம ககரி - ஸாஸா	ரீமா	ப தாப - பாபா
	சி.ர	கா. . . - லமு	பஜி	இம் . - சேத

ஸ்ா தா | ஸ்ா - ஸ்ா ; ரீ || ஸ்ரிமா | க்ாக் ரி - ஸ்ாஸ்ா ||
வ . | ர - ணர் ; தி || தீ . . | ர்சின . - டு ல ||
ஸ்ரிக்ரி | ரிஸ்ஸ்த - ஸ் தபம || ப தஸ்ா | ஸ்ா - ஸ்தபமபத ||
ஸ . ர . | கு . ண . - ந ன் . . || னே . . | லு - கோ . ர . ||

சிட்ட. ஸ்ா , - ஸ் | தப - பதபமகரி || பமகரி | மகரிஸ - ஸரிஸத ||
ஸா , - ஸ | தப - தஸரிமகரி || ஸரிஸப | மகரிப - மதபத ||
ஸ்ா , - ஸ் | தப - தஸ்ரிம்க்ரி || ஸ்ரிம்க் | ரிஸ் - ஸ்ரிஸ்தபத ||
ஸ்ா , - த | ஸ்ரி - ம்க்ஸ்ரிஸ்த || ஸ்தபம | கரி - தஸரிமபத ||(கரு)

தஞ்ஜாவூர் - பொன்னய்யா பிள்ளை கீர்த்தனைகள்.

மாயாமாளவ கௌள ராகலக்ஷணம்:—இஃது 15-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வ ஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக வரிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.
ஸ ரி க ம ப த நி ஸ

அவரோஹணம்.
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ராகம். மாயாமாளவகௌள — தா. ச. ரூபகம்.

ப. மாயாதீத ஸ்வரூபிணி ! நனுப்ரோவவே ஸௌம்தரீ ! சங்கரி ! (மாயா)

அ. மாயாமாளவ கௌளதேசமுன மஹிமகலதொர லர்சிம்சு ஈச்வரீ !
காயஜானிவைரிகி ப்ராணகாம்தா ! ப்ருஹதீச்வரீ ! க்ருப
ஸேயவலெனு ஸ்ரீகுருகுஹ ஸ்வாமிகி னே தாஸுடைதி (மாயா)

ப. ஸாரீ	கா ; மா ;	‖ பா ;	பா - பகமகமா	‖
மா .	யா ; தீ ;	‖ த ;	ஸ்வ- ரூ. . பி	‖
பா ;	; ; - பாதா	‖ பா ;	மக - ரிக ரீ ந	‖
ணீ ;	; ; - நன்னு	‖ ப்ரோ ;	. . - வ. வே .	‖
நி ஸ்நி	தா - த நிதாபா	‖ பத பா	மாகாரிமரீ	‖
மஹா	. - த்ரு. பு ர	‖ ஸௌம்.	த . . ரீ	‖
ஸா ;	; - ஸரிகமபத	‖ நிஸ்நித	பம - கமகரிஸநி	‖
. ;	; - சம்	‖	. . - க. ரி . . .	‖
அ. பா ;	பா , த - த பமா	‖ மாபா	ம காரீஸா	‖
மா ;	யா , . - மா. .	‖ ள வ	கௌ. . ள	‖

ஸாமா | கம - பமபா ; ||
தே . | ச. - மு. ன ; ||

தா நீ | ஸ்ாநீ தா பா || தாதப | பா - மா ; கம ||
மஹி | ம கல தொ || ர ல . | . . - ர்சிப் ; சு. ||

பம - கா | ரீகா ரீஸா || ; ; | ; ; - ; , ம ||
. . - யீ | . ச்ச. ரீ || ; ; | ; ; - ; , க ||

, ரிஸ த | பா மக - ரிஸ நீ || ஸ ரி க ம | ப ம க ம ப த நிஸ் ||
ராயஜானி | வைரிகி - ப்ராண || காம்தா . | ப்ருஹதீச்வரிக்ருப ||

ரிநிஸ் - த | நி பதம - ப க ம நி || த ப ம த | ப ம - கம க ரி ஸ நி ||
ஸேய- வ | லெனுஸ்ரீ-குருகுஹ || ஸ்வாமிகி | நே -தாஸாடைதி ||

சின்னஸாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள்.

ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். தோடி — தாளம். ஆதி.

ப. கானலோல ! கருணாலவால ! பாகவதசீல ! மாம்பரிபாலய (கான)

அ. மானிதகுண ! ஸுக்யானதுரீண ! மதுரிபு பதசிம்தனபாரீண !
ஸ்ரீநாரதகுரு ! ஸுஜனத்ராண ! சித்விலாஸ காத்ருதவாவீண ! (கான)

ச. ஹரிஹர ப்ரஹ்மேந்த்ராமர சராசரமு லன்னிடனு ஸ்திரமுக நெலகொனி
பரிபூர்ணுடவை வெலுகுசும்டெடி பரமாத்முடு நீவேகாதா ?
வரத்ரிபுவனமுல பூதபவிஷ்யத்வர்த்தமானமுல நெம்மதி நிரதமு
னரயுசுந்துவு, நீமஹிமலு இம்தனி பொகடதரமா ? வரவீண (கான)

2. தனதாத்மஜுலதிதர்பிதுலயி யல வனஜாக்ஷுல மமதனு மிமுதெலியக
மனஸிஜாதமக்னுல நளகூபர மணிக்ரீவுலனு னிருவுரனு
கனுகொனி ப்ரும்தாவனமுன யமளார்ஜுன தருவுல கும்மனினம்தட, க்ரு-
ஷ்ணுனி தர்சனமொஸகி பரமபாவனுலஜேஸி தனதினவரவீண (கான)

3\. வ்யாஸஸூனுவி வரவால்மீகுல கதிபாஸுரமகு ஸ்ரீ ஹரிசரிதமு ஹுப-
தேசமொஸகி ப்ரஹலாதுனி நிஜதாஸுனிஜேஸி கனமுக மனிசி
வேஸரகயு நீனுலபாவிம்சு வேதாம்தார்தமு விசதமுஜேயுசு
வாஸிகாம்த ஸ்ரீமன்நாராயண தாஸுடைன நாதகுரு ! வீணா- (கான)

ப. கா , ரி - ரீமக - க ரிரீ - ஸநீ , - தநி | ஸா ; - நீ கா | ; - மா - பா ; ||
கா ; . - ண . . - லோ . - ல . , - கரு | ணா ; - லவா | ; - ல - பா ; ||
மக - மாபத - பாபமகா - ரீஸா - நீதநித | , - ககா - க ரிமப | கரீஸ - தநிஸரி ||
க . - வ . . - த சி . . - . ல - மாம் . | , - பரி - யா . . . | ல . . - ய . . . ||

அ. மா ;; நீதாபாமா - ப மகம | பா , த - நீ நீ | நீதநி - ஸ் நிதா ||
மா ;; னிதகுண - ஸு . . . | ச்ஞா , . - னது | ரீ . . - ண . . ||
தாநீஸ்ாநீ - ஸ்ாஸ்ா - நிஸ்ாநி | நீ நீ - நீ தநிஸ் | நீதநி - ஸ் நிதா ||
ம துரிபு - ப த - சிம் . | தன - பா . . . | ரீ . . - ண . . ||
தாநீஸ்ாநீ - க்க்ரிரி - க்க்ரிஸ் | ; - ஸ் நிக்ரி ஸ்ா | நீ தாநீஸ்ா ||
ஸ்ரீ . நா . - ர . த . - கு . ரு . | ; - ஸு . ஜ . ன | த்ரா . ணா . ||

ஸ்நிஸ்ரிஸ்ா - ரி ஸ்ாநிநிஸ் - நிதபத | தா நிஸ்ா - நிதபா | ப மகரி - ஸ ரிஸா ||
சித் . . வி - லா . . ஸ . - க. ர . | த்ருத . - வ. ர | வீ . . . - ஞ . . ||

ச. க கரிரி - க க ரி ஸ - ஸாரிநி - ஸஸஸா | நிதநி - ஸாரி ஸ நி | நி தநிஸ - நி நி த ம ||
ஹரிஹர- ப்ரம்மேம்- த்ரமர - ஸசரா | சரமு- லன்னிடனு | ஸ்திரமுக-நெலகொனி ||

தநிஸா ஸ நி கா - க ம க ம - பா க ம | ப தப த - ம பகம | ம கம ப - ம கரிஸ ||
பரிபூர்ணுடவை- வெலுகுசு - னும்டெடி | பரமா . த்முடுநீ. | வே.கா. - தா. . . ||

ஸஸ - த த பப ம க - பாபகமா பா | கா ம தா நி ப த | நி தநிஸ் - நி நிதம ||
வ ர - த்ரியுவனமுல- பூ தபவிஷ்ய | த்வர்தமானமுல | நெப்மதி - நி ரதமு ||

த தநிஸாஸ்ரிஸ் - நிரிஸ் நி தநி ஸ்ா | நிஸ் ரி ஸ் - த நிநித | நி நிதப - ப மக ரி ||
னாயுசும்டுதுவு- நீ . மஹிமலுயிம் | தனிபொக- டகதர | மாவர. - வீ. ஞ. ||

க க ம - க மததநி -த நி ரி நிஸ்-த நி ஸ் | ் ரிஸ்நி - ஸ்ா நி த | ப மபா மக ரி நி ||
ஹரிரோ- ஹரிவரத -யனுசுனிஜ-தஹதி | பலுகக - ஸாரெகு | ஞதிபாவனமகு ||

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவும்.

வீரபத்திரய்யர் கீர்த்தனை.

பைரவ ராகலக்ஷணம்:—இஃது 17-வது மேளகர்த்தா வாகிய ஸூர்ய காந்தத்திற் பிறந்தது. ஸம்பூர்ண ஷாடவராகம். அவரோஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜியம். சதுச்ருதி தைவத அந்தர காந்தாரங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி க ம ப த நி ஸ	ஸ த ப ம க ரி ஸ

ராகம். பைரவம் — தாளம். ஆதி.

ப. பதிதபாவன ! மா கெல்லப்புடுகதி நீவய்ய, ஓ ! (பதித)

அ. மதிஹீனுட, நே க்ருதாபாதுட, னதிசபனுட, ஓ ப்ரதாபராமா ! (பதித)

ச. பவபாசமுலனு தெககோஸி, வனகிரிகுஹா வாஸமுலு சேஜஸி, புவனாசனுலை
த்யானயோக பரவசுலை யலிஸி, பகலனி ராத்ருலனி தெலிய கிடுவம்டி
தபமு பூனி சேயுசு னவனியோகுலை யுப்டுவாரிகா சிவுடு கோரிகல
னொஸகுனுகானி, அவநீதுனி யங்ஞுனி நன்னுப்ரோவ னதனி சேதனௌனே ?
நீவலேமறி (பதித)

ப. ஸாகாரீஸா - ஸ நீஸரிஸா - ஸதநீ | தா ;; - ஸ நி | ஸரி - ஸஸா - த நீ ||
பதி. த - பா . . . வ - ண. . | மா ;; - கெல் | . . - ல . - ப்பு ||

ஸாஸா ; - கமகமகா - கமபம | பம - க ரீ , - ;; | ஸா , நி - தநிஸரி ||
கதி ; - நீ. . . . - வ் . . . | . . - ய்ய , - ;; | . , . - ஓ. . . ||

அ. ஸ்ாஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா - நி நிக்ா | ரீ ஸ் நிதாதா | நீ ஸ்ாஸ்ாநிக் ||
மதிஹீ ; னு ட - நே . . | க்ருதா . . ப | ரா . து ட. ||

ரீஸ்ாஸ்நிதநி - நி தபம - கமபத | நிஸ் - கா நி தமா | பா - க ரிகரிஸநி ||
ஜதிச . ப . - லு. ட. - ஒ. . . | . . - ப்ரதா. . | ப - ரா. . . ம. ||

ச. பதபம - க ரிகா - கரிஸா - நிஸநீ | நீ நிஸநீதா | நீ ரிஸரீஸா ||
ப.வ. - பா. . - ச.மு - ல. லு | தெ. . . க | கோ. . . ஷி ||

ஸாஸாஸா ; - மாகா மா - நித | பாமா - ம கமத | ப ம - க ரிகரிரீ ||
பவநா ; - ச னுலை - . . | . . - த்யா. . | ண. - யோ. . க ||

ரீமாகரிரீ - ஸ நிநீ - நீரிஸ | ரீ ; - ;; | ஸா ;;; ||
பர வ. ஜ - லை . . - யஷி. | ஷி ; - ;; | . ;;; ||

ஸாமம - மாமாமாகா - ம தபம	கரி - காரீ ரீ	ஸாநீநீ நீ ‖
பக. - ல னிரா . - த்ரு. ல்.	னி. - . . தெ	லி யகிடு ‖
ஸாமாகாமா - தாதாபா ;	பமகாரீ - தா	நீநீதநீஸாஸா ‖
வம் டித - பமுபூ ;	னி. . . - லே	. . யு. சு ணு ‖
ஸ ஸஸ - ஸ்ா ஸ்ரி ஸ் - ரிரிஸ் - த'ரிதநிஸ்	கமக தா த - தநி	நி த த ப - ப மக ம ‖
அவனி-யோகுலை. - யும்டு - வா.ரிகா.	கிவுடுகோரி- கல	நொலகுனு- கா. . னி ‖
த நிஸ்ாஸ் நி - க் ரி ரிஸ் - ஸாததா ப பம	க ம கா தா த நி ஸ்	ரி - நிஸ்த ம க ரி ஸ ‖
அவநீ துனி -யக்ஞனி - நன்னுப்ரோவ	ன தனிசேதனெள	நெ- . நீ . வலெமறி ‖

சேஷய்யர் கீர்த்தனை.

காபி ராகலக்ஷணம்:—இஃது தேசிய ராகம். 22-வது மேளகர்த்தா வாகிய கரஹரப்பிரியாவிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். சாதாரண காந்தார, பஞ்சம, கைசிகி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி கா ம ரி ப ம ப த நி ஸ	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ராகம். காபி — தாளம். ச. ரூபகம்.

ப. ரம்கபதே ! பாஹிமாம், ஸ்ரீரம்கபதே ! பாஹிமாம், (ரம்க)

அ. மம்களகர ! ஸம்கரஹித ! அம்கஜ நிபமோஹநாம்க !
கம்காஜனக ! கருடதுரம்க ! பவபம்க ! கருணாபாம்க ! த்ருதாதாம்க ! (ரம்க)

ச. பம்கேருஹநேத்ர ! ஆபன்ன ! ஸுஜனமித்ர ! பம்கஜபவனுதி பாத்ர !
பம்கஜாஸநாகளத்ர ! சக்ரகரஸக ! கிம்கரபய ! ஸம்கடஹர !
தனுஜ ஜயபயம்கர ! கோபீஜனமகராம்க ! நிச்சம்க ! ஸ்ரீவத்ஸாம்க ! நிஷ்களம்க !

2. ப்ரும்தாவனலோல ! ஆனம்தகர ! ஸுசில ! வம்திதமுனி ஜனபால !
மம்தஹாஸஸுகுணஜால ! மந்தரதர ! குந்தரதன ! ப்ரும்தாரகயோகி
ப்ரும்தவம்தித ! ம்ருதுசரணாரவிம்த ! குருவிம்தாதர ! கோவிம்த ! ஜநானம்த !

ப. ஸாநீ	ரீஸா நீ ;	‖ பமரீ	கமரீ ; - ரிஸ	‖
ரம்.	கபதே ;	‖ பா..	ஹிமாம்; - ஸ்ரீ	‖
ரிஸஸநி	ரீ - ரிஸ ரீ ;	‖ மபதப	மரிகம ரீஸா	‖
ரம் ..	க - ப . தே ;	‖ பா...	ஹி. மாம்..	‖
அ. பாமப	மரி - ரீ பமரி ஸ	‖ ஸாஸஸ	ஸஸ- பா ப பா ம	‖
மம்கள	கர - ஸம்கரஹித	‖ அம்கஜ	நிப-மோஹநாம்க	‖

தா தா | நிஸ் ரீ - ஸ்ரிஸ் ரி || தாநிஸ் | த த-பா மா-மநி ||
சுங்கா | ஜனகா- கருடது || ரங்கா | பவ-பம்கா-கரு ||
தநி ஸா | மா- ரி ரி ம ரீ ஸ ||
ஜைபாம் | க- த்ருதாரதாம்க || (ரம்கபதே பாஹிமாம்)

ச. மா ; | மா ; மாமா || கம பா | ம ரி - கா ; கா ||
பம்; | கே; ருஹ || னே:. | த்ரா- . ; ஆ ||
கா மா | ரீ ஸாநீஸா || ரீ ; | கா ; பா ; ||
பன்ன | ஸா . ஜன || மி ; | த்ரா; . ; ||
தா ; | பதபதபாமா || பாதா | நீ ; ஸ்ா ரீ ||
பம் ; | க . ஜ. ப வ || ஹுநி | பா; த்ரா. ||
நீ ; | நிஸ்தா ; பா || மபதநி | பமரீ மரீஸ ||
பம் ; | க . ஜா ; ஸ || நா . . | க . ள. . த்ர ||
பா|மப | மரி - ரீ ரிமரிஸ || ஸாஸஸ | ஸஸ-ஸப ப பபம ||
சம்கர | ஸக- கிம்கரபய || ஸம்கட | ஹர-தனுஜஜயப ||
தா தத | நீ ஸ்ாரிஸ் ரிஸ் || தாநிஸ் | தா பா மாம நி ||
யம்கர | கோபீஜனமக || ராம்க | நிச்சம்காஸ்ரீ. ||

த நி பா	மா - ரீ மரீஸ ||
வத்ஸாம்	க - நிஷ்களாம்க || (ரம்கபதே பாஹிமாம்)

க்ருஷ்ணஸ்வாமய்யர் கீர்த்தனை.

ராகலக்ஷணம்:—239-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். ஸாவேரி — தாளம். மிச்ரசாபு.

ப. ஜயஜய ஜனகஸுதே ! ஸகல - ஜகதானம்தாம்புநிதே ! (ஜய)

அ. ஜயஜய லக்ஷ்மண பரத சத்ருக்ன விபீஷண ஹனுமத் ஸுக்ரீவாதிஸேவிதே (ஜய)

ச. ரகுகுலோத்பவ ராமசம்த்ர ஸுரேம்த்ர பூபதி ஸன்னுதே ! (ஜய)

அசாஹித பரிசுத்த சித்தஸமுன்னதே ! ஜனலாலிதே !

ப்ருகுவஸிஷ்ட ஸனகஸனம்தன ஸகல முனிகண பூஜிதே !

ரகுவராச்ரித க்ருஷ்ணவினுத பதாம்புஜ த்வயசோபிதே ! (ஜய)

ப. நிதஸாரீ	த தபமக ரீ	ரீ , - ;;	;; - தப த ||
ஜயஜய	ஜன . க . ஸு	தே, - ;;	;; - ஸகல ||

ஸ்ஸாநி ததா | நிதா தாநீ | தமாகா ரீ | ஸா , - ;; ||
ஜ க தா . . | னம்தாம் | புநி தே. | . , - ;; ||

அ. ஸரீமாமா | பா , த ீப தா | பதாஸ்ாஸா | த ஸ்ா ரிஸ்ரீ ||
ஜயஜ ய | ல , க்ஷ்ம. ண | பா த ச | த்ருக்னவி. பீ ||
ஸ் ரீ க்ா க்ா | ரிிஸ்ாநித ரீ | ஸ்ாரிநிததா | ப நிதமக ,ரிஸ ||
ஷண ஹ னு | மத்.ஸ.க்ரீ | வா . . . தி | ஸே. . வி. தே. ||
பப த பா த | பாம த ப த த | நி த த - பநிதம | பமநிதா தா ||
ரகுகுலோத்பவ | ராமசந்த்ரஸ | ரேந்த்ர - பூ.பதி | ஸன்னுதே ||
நி த நி த பமரி | மபத - நிதத ஸ் | மா ப தாதா | த நி த மக ரி ||
அகாஹிதபரி | சுத்த- சித்தஸ | முன்னகே . | ஜனலா . விதே ||
ஸ ரி ம ஸாரிஸ | ரி ரிமபம தத | ஸ்நிதப நி த ம | ப ம ப தாஸ்ா ||
ப்குவஸிஷ்டஸ | னகஸனந்தன | ஸகலமுனிகண | பூஜிதே . . ||
ஸ்ரி க்ரி க்ரிஸ் | . ரீ ரி ரி - ப தஸ்ப | தா நி பதத ம | கா ரி க ரிரிஸ ||
ர குவாச்ரித | க்ருஷ்ண- வினுதப | தாம்புஜத்வய | சோபிதே. . . ||

துரைஸாமி அய்யர் கீர்த்தனை.

கௌரி ராகலக்ஷணம். இஃது 15-வது மேளம் மாயாமாளவ கௌளஇற் பிறந்தது. ஔடவ ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவதங்கள் வர்ஜியம். சுத்த மத்யம, காகலி நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்.
ஸ ரி ம ப நி ஸ

அவரோஹணம்.
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ராகம். கௌரி — தா. ஆதி.

ப. தூர்ஜடிநடிம்செனே ப்ரதோஷ ஸமயமுனனு (தூர்ஜ)

அ. ஊர்ஜிதமுக ரஜதாத்ரி கொஸ னத்யுன்னதமௌ வஜ்ரமட்ட பம்புன (தூர்ஜ)

ச. ஸாருலு நருலு கின்னரு லிருகட கொனியாட, நம்தீச்வர வரமுராஜ
ரவமுதோ கூட வருஸக்ரமமுகனு பாருக நவரஸகளலதோனு,
தாஸித முகாம்புருஹமுன முத்துகார, சிரு செமட லூர (தூர்ஜ)

2. முராஹரு டதி தாமுன டமருவ பலுகிம்ப, ஸாஸீருஹ பவு பெதவுலதாக
கொனிபிம்ப, உரகமு லஸியாட, ஜடனுனும்டி விதுஜடிஸிவேட, மெரயுசு
னரசம்துரு சிருவென்னெலகாய, ப்ராணவநாதமும்ரோய (தூர்ஜ)

3. வரதாபுரமனுனு சாண்முல கலுகல்லன, அரகால னதருல னஸௌரு -
ணிகி கும்பெட ஜல்லன, மருவைரி வகனு ஸௌப்ரம்மண்யுனி பாகுகனு
கருணனு கனிகாரமுனனு ஜூசு கருணிம்ப, மேனுபுலகரிம்ப, (தூர்ஜ)

ப. ரி ரிபமதபஸ்ரிஸா நி தபாமா | பாத - பம கா | ரீ ;; - ஸா ||
தூ. . . . . ர்ஜ. டி ந | டிம் - . . செ | னெ;; - ப்ர ||
நீ நீஸா - ரிஸரீ - ரிபம் - த ப ம - | ரீ ; - ரிஸ்ஸநி | நீ ; ஸா ; ||
தோ. ஷ - ஸ. ம - ய. . - முன . - | னு; - . . . . | . ; . ; ||
அ. ரீ ; மாபா - ஸ்நிஸா - ரீஸ்ரி | க்ரீ ; ஸ்ா | ஸ்ா நிநிஸ்ா ||
வை; ர்ஜித - மு. க - ரஜ. | தா. ; த்ரி | கொ.ஸன ||
ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா - நி ஸ்ரீ ; - ரீ | மாபாதாதா | பததப - மகரிஸ ||
த்யு ; ன்னத - மௌ. . ; - வஜ் | ரமம் . ட | பம். . - பு. ன. ||
ச. ரி ரி ரி ரி -ரி ரி ரீ - ரி ரி ரிரி-ரிரி ரி ரி | கரீ , - ஸநிநீ | ஸா ; - ஸாஸா ||
ஸௌருலஸௌ-ருலுகி-ன்னருலிரு-கடகொணி | யா , - . . . | டா ; - நம்தி ||
ரி மபத - பதபஸ் - நிதப ம - க ரிஸரி | மா ; பதபம | கா , ரிஸா ; ||
ச்வரகர - வரமுர - ஜாவமு- தோ. . . | கூ ; . . . . | டா, . . ; ||

ரிஸ ரி ஃ ,ம பப - ஸ்நிஸா , ரீ ரி ரிஸ்	க்ரிரி க்ரி ஸ்நிநி	நீ ; ஸா ;	‖
வருஸ- க்ரமமு- கா. னு , பாகுகன	வரஸகளலதோ	னு; . ;	‖
பரி ரி ரிரி ரி ரீ - ரிரி ரி 'ரி க் ரீ ஸ்	நீ ; ஸா ;	த த த பம - க ரிஸ	‖
தாஹஸிதமுகாம்- புருஹமுனமுத்து	கா ; ர ;	சிருசெமட- லா . ர	‖

மாத்ருபூதய்யர் கீர்த்தனே

ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். தோடி — தா. ஆதி.

ப. தாலிபொய்யே ஸமயமுனனு ப்ராத்யக்ஷமை ரக்ஷிம்பவய்ய (தாலி)

அ. பாமபுருஷ ! ஜகதீச ! ஸகலபவபய துக்கவிநாச ! நனு
மரவவலது, த்ரிசிரகிரினி வெலஸின மாத்ருபூதேச ! யீ ஜீவுடு (தாலி)

ச. நேஜேஸின யபாாதகோடுலு நீமதிலோன ஸஹிம்சி
நிர்வ்யாஜ கருணமூர்த்திவைனதி நிஜமைதே மன்னிம்சி, இம்க ஜன்மமு
விப்பிம்சக, நன்னு கா லுனிசே ஞெப்பிம்சக, ஓ ஜகத்ரக்ஷக !
தருணமுனனு ப்ரணவோபதேச மொனரிம்சி ஜீவுடு (தாலி)

2. பட்டுபட்டு, கட்டுகொட்டனே யமபடுல நிக்ரஹிம்சி யொகபட்டுன
சேபட்டி முக்தினொஸகெ பட்டுகொம்மவனிபெம்சி, கட்டிகநின்னு நம்மிநானு
நன்னே காபாடுதுவனி நேனு மட்டுமீர மாணப்ரமமாடனு
அட்டே புட்டு கொட்டகா டீஜீவுடு (தாலி)

3. பலிமிதொலகி ஸகலேந்த்ரிய வ்யாபாரமுலுடிகினட்லா? பலுமாருநாதலபுன நீபா
தபஜனமு சேஸேடட்லா - யெலமிபக்தி கலுகஜேஸி யலபாபுல தலதெககோஸி
யலஸிஸொலஸி தூராவஸ்தலசே நாயாஸமொந்தி கம்திகும்தி ஜீவுடு (தாலி)

ப. நிநிஸ்ாரி ஸ்ா ;; - ்நி நிதா	நி நிதாபமகா	ரீ ககரீ ;	||
தா லி . பொ;; - ய்யே. .	ஸ . ம ய . மு	நன்னு . ப்ர ;	||
ஸா , நி ரீ , த தா ; ஸா , நி	கா ; மா - தப	பம கா ; ரீ	||
த்ய, . க்ஷ, . மை; ர , .	க்ஷிம்; ப - வ.	' . ய்யா ; .	||
ஸா ;;; - ;;;;			
அ ;;; - ;;;;	(இவ்விடத்தில் நிருத்தவேண்டும்.)		
அ. பாதாபாமா - பாமாகாமா	பாதா நீ ;	; - தாதாமா	||
ப ' ர ம பு - ரு ஷஜ க	தி . சா ;	; - ஸ க லு	||

தாநீஸ்ாஷா - ஸ்ா ; ரிஸ் நீ | நீ ; தா நீ | நி ஸ்ாநி - தா தா ||
ப வப ய - துக்; க . வி | நா ; . . | சா . . - நன் னு ||

தாபாதா - தநிஸ்ாஸ்ா - ஸ்ா நிதா | க்கரீ - ஸ்நிஸ்ா | ரிஸ்ஸ்நி - நி ததா ||
ம ர வ - வ. ல து - த்ரி. சி | ர .கி - ரி . ணி | வெ. ல . - ஸி. ன ||

நீ ஸ்ாரீ ஸ் நி - ஸ்ா , நி - நி ததா - | ஸ் நிதாபாமா | காமா - கமநித ||
மா . . த்ரு. - பூ , . - தே. . - | சா . . . யீ | ஜீ . - வு. டு. ||

ச. தா ; தா ; - தா நிதாபாபா - | பா , ம - நிததா | ப மகாமாபா ||
நே ; ஜே; - ஸி. ன ய ப - | ரா , . - . . த | கோ . டு னு ||

பாநித - தாபா - ப மகாக ரிஸா | ஸா ., ரி - காகா | மா ; மா ; ||
நீ . . - ம தி - லோ. . ன. ஸ | ஹிம், . - . . | சி ; நிர்; ||

கா மாபாதா - நீநீ - நி தநிஸ் | ஸ்ாஸ்நிதபமா | ம கபம - க ரிஸா ||
வ் ய . . ஜ - கரு- ணா. . . | மூர். . தி. . | வை. . . - ன. தி ||
நிநீ தா ; - நீ ஸாஸாநீ | கா ; - கமதப | பமகா - ரீ ; ||
நிஜமை ; - தே . மன் | னிம்; - . . . . | சி. . - . ; ||

ஸா நா தா ; - ஸா ; - பமமா	தா ; - பாதா	நீநிதா தா	||
யிம் . கா ; - ஜன் ; - ம மு	லிப் ; - பி ம்	சகநன் னு	||
தாநீஸ்ாஸ்ா - ஸ்ா ; ரி ஸ்ாநி	நீ ; தாரீ	நிஸ்ாநிதா ;	||
கா . துனி - சே ; னொப் .	பிப் ; ச க	னு . . . ;	||
தா ; பாதா - நி ; ஸ்ாஸ்ா	தாதாக்ரீ	ஸ்ா நீதா பா	||
ஓ ; ஜ க - தா ; க்ஷ க	த ருணமு	ன னுப்ராண	||
நீ ஸ்ாரீ - ஸ் நிஸ்ாஸ்ா நி ததா	தநிதா - பாமா	காமா - கமபத	||
வோ . ப - தே . . ச மொன	ரிம் . - . சி	ஜீ . - வு.டு .	||

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவும்.

திருவொற்றியூர் தியாகய்யர் கிர்த்தனைகள்.

குண்டக்ரியா ராகலக்ஷணம்:—இது 15-வது மேளமாகிய மாயாமாளவகௌள இற் பிறந்தது. ஔடவ வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவதங்கள் வர்ஜியம். அவரோஹணத்தில் தைவதம் வக்ரம். சுத்தமத்யம, பஞ்சம, காகலி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி ம ப நி ஸ	ஸ நி ப த ப ம க ரிஸ

ராகம், குண்டக்ரிய — தாளம், ஆதி.

ப. தருணமிதே நன்னு ப்ரோவ, தாமஸ மேல ஜேஸேவுரா? (தருண)

அ. பரமதயாநிதி நீவனுசு பனுமரு கொலிசி வேடின (தருண)

ச. நீபாதமுலே கொரகம்முகொனி ஏ ப்ரொத்துனு த்யாநிம்சு சுன்ன நா
பாபமுலன்னியு பாரதோலி கோபால தாஸுனி பரிபாலிம்ப (தருண)

ப. ; ; ; * பாமாகா ரீஸா	ரீ ;; - ஸா	ந்ஸா ; - ரீ ‖
; ; ; * த ரு ணமி .	தே ;; - ந	ன்னு ; - ப்ரோ ‖
2. மாபாதா * ,,	,,	,, ‖
. வ . * ,,	,,	,, ‖
3. மா-ரிமபத * ,,	,,	,, - ரி ம ‖
. -வ. . . * ,,	,,	,, - ப்ரோ ‖
4. பநி-ஸ்நிபம* ,,	,,	நி ஸா - ரி மபநி ‖
. . -வ . . . * ,,	,,	ன்னு - ப்ரோ. ‖

5. ஸ்ாஸ்நிபத * ,, | ரீ ;; - க்ா | ரிஸ் - ரீ ஸ்நி - ஸ்ா ||
. வ . . . * ,, | தே ;; - ந | ன். - னு. . - ப்ரோ ||

6. ஸ்நிபாதா * ,, | ,, - க்ரி | ஸ் - நி ஸ்ரி - பநி ஸ்ரி ||
. . வ . * ,, | ,, - ந . | ன் - னு. . - ப்ரோ. ||

7. ஸ்ா - ஸ்நித * ,, | ,, - ஸரி | மபநி ஸ் - ரி க் ரிஸ் ||
. - வ . . * ,, | ,, - ந . | ன். னு. - ப்ரோ . ||

8. ,, ,, | ஸ ரிமபநிஸ் - மப | நிஸ்ரி - க்ா ரி - ஸ்ரி ||
,, ,, | தே . . . . . - ந .ன் | னு. . - ப்ரோ- . . ||

9. ,, * மாபாநீ ; ஸ்ா | ஸ் நிஸ்ரி - க்ரிஸ்ரி | ஸ் ரிஸ்நி - ப நிஸ்ரி ||
,, * தா , ம ; ஸ | மே. . . - ல. . . | ஜே. . . - ஸே. . . ||

ஸ்ாஸ்நி பத *
த . . வு. * (தருணா)

அ. ; ; ; * மாபாநீ ; ஸ்ா | நி ஸ்ரீ ; - பா | நிஸ்ரிக்ா - ரிரி ||
; ; ; * ப ா ம ; த | யா. . ; - நி | திநீ. . - வு. ||

2. ஸ்நிபா ; * ,, | ,, - பநி | ஸ்ரிக்ரா ; - ரிக் ||
ஹு. சு ; * ,, | ,, - நி. | தி . நீ ; - வ. ||
3. ரி ரிஸ்ஸ்நிப* ,, | ,, - பா | ரீஸ்ரா ரீ - க்ரா ||
ஹு. சு . . . * ,, | ,, - நி | திநீ . - வ ||
ரி க்ரீ ; * ம்க் ரிக்ரிஸ் - நி ஸ்ரிக் | ரிஸ் - நி ஸ்ரிரிஸ்நி | பநிஸ்ரி - க்ரா ரி ரி ||
ஹு. சு ; * ப. ஹு. . . - மா . . . | ரு. - கொ. . . . . | வி. . . - சி வே. ||
ஸ்நிபாதா *
. . டின *
சிட். ; ; ; * பமகரிஸ - ரிகரிஸநி | பநிஸ - நிஸரி - ஸரி | மபதப - மபமா ||
பதபமா - பநிஸ்ரி - நிஸ்ரிக்ஸ்ரி - க் | ம்ாக்ரிஸ் - க்ாரி | ஸ்நி - ரீஸ்நி - ஸ்ா ||
ஸ்நிபாதா * (தருண)
ச. ; ; ; * பாபாபா ; நிஸ் | நிபாதா - பா | மாகாரீஸா ||
; ; ; * நீ . பா ; த . | மு. லே- நெ | ர நம்மு ||
ரீ ஸா ரீ * காரீ ஸா ; ஸா | நீ பா ; - நிஸ | ரீ - ஸரிமா - ரி ம ||
கொ. னி * ஏ . ப்ரோ ; த்தா | னுத்யா ; - நிம் | . - சு . சு - ன்ன ||

பத-ப மபா *	பா ; நீ ; ஸா	ரீ ரீ ரீ - பா	நீ ஸா ரிகா ‖
..-நா.. *	பா ; ப ; மு	லன்னியு- பா	ரதோ. வி ‖
ரி.க்ரிஸ்ரீ *	நிக்ரிக்ரிஸ் - நி ஸ்ரிக்	ரி ஸ் - நிஸ்ரிரிஸ்நி	பநிஸ்ரிகா - ரீ ரீ ‖
கோ... *	ப.ல... - தா...	ஸ ͞. - நி.....	ப. ரி.பா - லிம் ‖
ஸ்நிபாதா *			
..ப. *	(தருண)		

சக்ரவாக ராகலக்ஷணம்:—இஃது 16-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வர ஸம்பூர்ண கமக வரிகை ராகம். சுத்த ரிஷப கைசிகி நிஷாதங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

(2) ராகம். சக்ரவாகம் — தா. ஆதி.

ப. நெனரு மீரகனு ப்ரோவ நீவே காகவே செவரு ? (நெனரு)

அ. மனஸ ͞ன நின்னு மருவகனு மன்னிம்புமனி வேடின நனு (நெனரு)

ச. அபராதமு லென்னோ ஜேஸின அஜாமிளுனி ஆதரிம்சிவேக
க்ருபதோட ப்ரோவலேதா இலலோ கோபாலதாஸநுத நன்னு (நெனரு)

ப. ;	*	காமாபாதா ; நீதா	பா ;; - தா	பாமாகாரீ	‖
;	*	நெனருமீ ; ர க	னு ;; - ப்ரோ	. . . வ	‖
2. ;	*	,,	,, - பத	நித - நீதப - மக	‖
;	*	,,	,, - ப்ரோ	.. - . . . - வ	‖
3. ரீ	*	,,	,, - தநி	ஸா - ஸ்நி தபமக	‖
.	*	,,	,, - ப்ரோ	. - . . . ,வ.	‖
4. ரீ	*	,,	பாதப - மா பம	காமக - மபமக	‖
.	*	,,	னு . . - ப்ரோ.	. . . - வ. . .	‖
5. ரீ	*	,,	ப தநிஸ - மப தநி	ஸ்ரிஸ்நி - தபமக	‖
.	*	,,	னு. . . - ப்ரோ .	. . . . - வ. . .	‖
6. ரீ	*	,,	ப தநிஸ - நி ஸ் ரீ	க்ரிஸ்நி - தபமக	‖
.	*	,,	னு. . . - ப்ரோ .	. . . . - வ. . .	‖
ரீ	*	ஸாநீதா ; நீபாதா	நீ ; ஸா ;	ரீ ; - கமபம	‖
.	*	நீ . வே; கா .	க ; வே ;	ரெ; - வ. . .	‖

கரி *

ரு. * (நெனரு)

அ. ; * பாதாநீ ; தாநி நீ | ஸ்ா ;; - ரீ | ஸ்ாநிதா நீ ||
; * மனஸு ; னநின் | னு ;; - ம | ரு வக னு ||
,, | ,, - ஸ்நி | ஸ்ரிக்ா - ரிஸ்நித ||
,, | ,, - ம . | ரு. வ - க . . . ||
நீ * ,, | ,, - ஸ்ா | நீ ஸ்ாரீக்ா ||
னு * ,, | ,, - ம | ருவ கனு ||
; * ம்ா ; க்ா ரீ - ஸ்ாநிதா | நி - ஸ்,ரிஸ்நிதா | நி - பதநித - மப ||
; * மன் ; னிம் - புமநி | . - வே. . டி . | ன - ந . . . - னு. ||
கரி *
. . *

சிட். கரிஸநீத - நிஸரிகா - ஸரிகமப | தாநித - பமகரி | ஸரிகமபா ; ||
தநித - பமப - நிதநி - ஸ்நித - நிஸ்ரீ | க்ம்க்ரி - ஸ்நிதா | நிஸ்ரிஸ் - நிதபம ||
கரி * (நெனரு)

ச. ; * ஸாரீகா ; ரீ ரீஸா | ; - ஸா நீ தா | ; - நீ பதநீ ||
; * அபரா ; தமுலென் | ; - ஞே. ஜே | ; - ஸிந . . ||

; * ஸா ; ஸா ; - மாகாமா | ; - பதநிதமா | ; மா - க ரிஸா ||
; * அ ; ஜா ; - மி ளுநி | ; - ஆ. த. ரிம் | ; சி - வே. க ||
; * பா தா நீ ; தாநீநீ | ஸ்ா ;; - ஸ்ா | நீதாஸ்..ரீ ||
; * க்ரு பதோ ; டப்ரோ | வ ;; - லே | . த இ ல ||
க்ா * ம்ா ; க்ாரீஸ்ா நீதா | நீ - ஸ்ரிஸ்ரி தா | நீ - பதநித - ப ம ||
லோ * கோ ; பா. ல தா. | ஸ- னு. . . த | . - ந . . . - னு. ||
கரி *
.. * (நெனரு)

ஹம்ஸத்வனி ராகலக்ஷணம்:—இந்த ராகம் சுமார் 100 - வருடங்கட்கு முன் ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதரால் கல்பனம் செய்யப்பட்டது. 1735வரு முதல் 1815-வரையில் ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர் ஜீவதிசையோ டிருந்ததாகத் தெரியவருகிறது. இவர் ஜீவித் திருந்த 80 வருடங்களில் இந்த ராகத்தை இன்னவருடத்தில்தான் கல்பனம் செய்தாரென்று தெரியவில்லை. இவர் ஓர் சிறந்த அத்வைதி. அதினுலேயே, "அஹம் ப்ரம்மோஸ்மி" என்கிற அத்வைதப்பொருள் த்வனிக்கும் பொருட்டு அத்வைத மந்திரமாகிய, "ஹம்ஸோ ஹம்ஸோ" எனும் ஹம்ஸமந்திரத்தை இந்த ராகத்திற்கு பெயரிட்டாரெனவமையும்.

இந்த ஹம்ஸத்வனி ராகம் (1) ஔடவ ஔடவமென்று சொல்லப்படுகிறது. இதில் மத்யமம் (ம) தைவதம் (த) இவ்விரண்டு ஸ்வரங்களும் (வர்ஜ்யம்) விலக்கப்பட் டிருக்கின்றன. அந்தரகாந்தார காகலிநிஷாதங்கள், (ராகச் சாயையை) ராகத்தின் களையைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். P. "தாட்டு ஸ்வரப் பிரயோகங்கள்" இந்த ராகத்தில் மிகவும் இராக ரஞ்சக மானவைகளாக விருக்கின்றன. தற்காலத்தில் வழங்கி வருகிற 75 மேளகர்த்தாப் பிரகாரம் இந்த ராகம் 29-வது மேள கர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்திற் (ஜன்யம்) பிறந்தது. கால நியந்தனைக ளில்லாமல் எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

(3) ராகம். ஹம்ஸத்வனி — தா. ஆதி.

ப. செம்தஜேர்ச்சி நன்னு ப்ரோசுடகு சிம்த ஏல நய்யா ? க்ருஷ்ணய்யா ? (செந்த)

அ. பந்தமேல நாதோ பலுமாரு நீதுபத பத்மமுல பூஜிம்பு சுண்ட (செம்த)

ச. அந்தரங்கமுன ஆனந்தமுதோ ஸம்ததம்பு நினு த்யாநிம்புசுனு
என்தோ ப்ரேமதோ பொகடுசு னும்டக கம்துஜனக! கோபாலதாஸனுத !

1: ஔடவம் என்றால் ஐந்து ஸ்வரங்களை யுடையது. ஔடவ ஔடவமென்றால் ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் முறையே ஐந்து ஸ்வரங்களையுடைய ராகம்.

P. ஸகரிப-கநிபஸ்-பரி-ஸ்பநிக-பரிகஸ-கநிபகரி-பரிஸநிப-ரிநிகபரி முதலிய பிரயோகங்கள்.

ப. ; * கா பாகா ; ரீ - ஸா ஸநி | பா - நீ ஸாரீ | ; கா - ரிகபா ||
; * செம்தஜே;ர்சி- நன்னு. | . - ப்ரோசு | ; ட - கு. . ||
2. ; * ,, | ,, | ; கா - ரிகபநி ||
; * ,, | ,, | ; ட - கு. . . ||
3. பா * ,, | பா - நி ஸரீ - ஸரி | கா - பகபநி - ஸ்நி ||
. * ,, | . - ப்ரோ- சு . | . - ட. . . - கு. ||
4. பா * ,, | பா - நி ஸரிகபா | கபநிப - ரீ ஸ்நி ||
. * ,, | . - ப்ரோ. . . சு | . . ட . - . கு . ||
5. பா * ,, | பா - நி ஸரிக - பநி | ஸ்ரி - க் ரிஸ்ா - ஸ்நி ||
. * ,, | . - ப்ரோ. . - சு. | . . - ட. . - கு . ||
பா * காபாநீ ; பா - நிஸ் ரீ | ; - க்ா ; ரீ | ; ஸ்ா ; - ஸ் நி ||
. * சிம்தவ ; ல - நய்யா | ; - க்ரு; ஷ் | ; ணய்; - யா. ||
பா * ,, | ; - ஸ்ரிக்ா - க்ரி | ரீ - ரி ஸ்ஸா - ஸ்நி ||
. * ,, | ; - க்ரு . - . . | ஷ்- ணய் . - ய . ||
பா * ,, | ; - ஸ் ரிக்ப்க்ரி | ஸ்ா - க் க்ரிரி - ஸ்ஸ் ||
. * ,, | ; - க்ரு. . . . . | ஷ் - ணய் . . - ய . ||
நிப *
. . * (செம்த)

அ. ; * பா நீஸா ; ரீ - ஸா ஸ்நி | பா - நீஸாரீ | ; கா - ஸா ரீ ||
; * பம்தயே; ல - நாதோ | . - பலுமா | ; ரு - நீது ||
; * க்ப்க்ா ரீ - ரிக்ரிரி - ஸ்நிபா | கபநிஸ் - ரி க்ரீ | க்ரரீஸாஸ்நி ||
; * ப. த பத்- ம . . . - மு. ல | பூ . . . - ஜிம்பு | சு ம்ட . . ||
பா *
க * (செம்த)

ச. ; * பா பாபா ; பா - கபநீ | ; - ஸாநீபா | ; கா - ரிக ரீ ||
; * அம்தராங் ; க - மு. ன | ; - ஆ . நந் | ; த - மு.தோ ||
; * ஸா ரிக ரீ ; ஸா - ஸாஸாநி | பா - நீ ஸா ரீ | ; கா - பாபா ||
; * ஸம்த . தம்; பு - நின்னு. | . - த்யாநிம் | ; பு - சு ஹு ||
; * பா நீ ஸா ; ரீ - ஸா ஸ்நி | பா - நீ ஸாரீ | க்ாரீ - ஸா ரீ ||
; * எம்தப்ரே; ம - தோ. . | . - பொகடு | சு . - ஹும்ட ||
ரீ * க்ப்க்ாரீ - ரிக்ரிரி - ஸ் நிபா | கபநிஸ் - ரிக் ரீ | க்ாரீ - ஸாஸ்நி ||
க * கம்துஜ- ன. க. - கோ . | பா . . - ல. தா | ஸ . - நு த. ||
பா *
. * (செம்த)

கரஹரப்ரியா லக்ஷணம்:—இஃது 22-வது மேளகர்த்தா. ஸர்வஸ்வரஸம்பூர்ண கமகவரிக ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

(4) ராகம். கரஹரப்பிரிய — தா. ஆதி.

ப. த்யாகராஜ ஸ்வாமி குருனி தலது னெபுடு னதி ப்ரேமதோ (த்யாக)
அ. பாகவதா க்ரேஸருடை பஞ்சநதமுன நவதரிம்சின (த்யாக)
ச. நாரதாம்ச ஸம்பூதுடை நாதலீனமு தெலிஸி எபுடு
தீருடை ஸ்ரீராமபஜன ஜேயுசு மரி பொகடொந்தின (த்யாக)
2. பேதபுத்திலேக எபுடு பாகவதுலதோ செலிமி ஜேயுசு
மோதமுதோ பஹு கீர்த்தனமுலனு ஜேயுசு வெலஸிநட்டி (த்யாக)
3. பாபரஹிதுலைன வேணுகோபாலதாஸ வருல னெல்ல
தாபுஜேர்ச்சி வாரிகுபதேச மொஸகி ப்ரோசி நட்டி (த்யாக)

ப. ;	* ரீ ; ரீ - காகாமா ;	; - பா ; மா	காகா - க ரிரிஸ	‖
;	* த்யா ; க - ரா . ஜ ;	; - ஸ்வா ; மி	கு ரு - னி. . .	‖
2. ஸா	* ,,	; - ப தநிதபம	,,	‖
.	* ,,	; - ஸ்வா . . மி.	,,	‖

3. ஸா * ,, | ; - பதநிஸ் - நித | பம - காகா - க ரி ||
. * ,, | ; - ஸ்வா. - மி. | .. - குரு - ணி. ||
ரீ * காகாமாகா ரீஸா ; | ; - ரிகமா - கம | பா - ததபப - மக ||
. * த ல துனெபுடு ; | ; - ந . தி - ப்ரே | . - ம . . . - தோ ||
ரிஸ*
. . * (த்யாக)

அ. ; * நீ ; தாநி ; ஸா ; | ; - நிஸ்ரீக்ரா | ; - ம்ரா க்ரா க்ரி ||
; * பா ; க வ ; தா ; | ; - க்ரே . | ; - ஸருடை ||
ரீ * க்ராக்ரம்ரா - க்ராக்ரரீஸ்ரா | ; - க்ரிஸ்ரா - ஸ்நி | தப - மாகாகரி ||
. * ப ம்ச - ந தமுன | ; - ந . வ - த . | . . - ரிம் . சி. ||
ரிஸ*
ந . * (த்யாக)

ச. ; * பா ; பா - பா ; பா ; | ; - மா ; கா | ; - கா க ரிரீ ||
; * நா ; ர - தாம்; ச ; | ; - ஸம்; பூ | ; - துடை.. ||
; * ,, - ப தநிதபமா | ,, | ,, ||
; * ,, - தாம். . ச . . | ,, | ,, ||

; * ,, - த நிஸா - ஸ்நிதப | மா - ,, | ,, ||
; * ,, - தாம் . - ச . . . | . - ,, | ,, ||
; * ,, - த நிஸ்ரி - ஸ்ாநித | பம - ,, | ,, ||
; * ,, - தாம் . . - ச . . | . . - ,, | ,, ||

; * காகாமா - காகாரீஸா | ; - ரீ ரீ ரீ | காகாமா ; ||
; * நா . த - வீ . ந மு | ; - தெலிஸி | எ பு டு ; ||
; * நீ ; தா - நீ ; ஸ்ா ; | ; - நிஸ்ரீக்ா | ; - ம்ாகா - க்ரி ||
; * தி ; ரு - டை ; ஸ்ரீ ; | ; - ரா . ம | ; - ப ஜ - ண. ||
ரீ * க்ாம்ாம்ாக்ாக்ாரிஸ்ா | ; - க்ரிஸ்ா - ஸ் நி | தம - மாகாகரி ||
. * ஜே . யு சு . மரி | ; - பொக - டொ | ம். - தி . ண. ||
ரிஸ*
. . * (த்யாக)

கௌள ராகலக்ஷணம்:—இது 15-வது மேளம் மாயாமாளவகௌளையிற் பிறந்தது. வக்ர ஔடவராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவதங்கள் வர்ஜியம். அவரோஹணத்தில் தைவத வர்ஜியம் காந்தார வக்ரம். சுத்த மத்யம அந்தர காந்தார காகலீ நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

(5) ராகம். கௌள — தா. ஆதி.

ப. எல நீதயாது என்தனி வேடுகொந்து (எல)

அ. வாலாயமு நினு பூஜிம்புசு வதலக த்யாணிம்புசுண்டக (எல)

ச. ஸாரஹீனமைன ஸம்ஸாரமந்து தகிலி வேஸாரி
நின்னே நெரநம்மிதி ஸாமி கோபாலதாஸநுத (எல)

ப. ;	* பா ; மா - காமாரீ ;	; - ஸாநீஸா	; - ரீஸரிமா	‖
;	* எ ; ல - நீ . . ;	; - த யரா	; - . து . .	‖
2. ;	* பா ; பமமா - பமகமரீ	,,	; - ரிமபநிபா	‖
;	* எ ; ல. . - நீ. . . .	,,	; - து. . . .	‖
3. ;	* ,,	,,	; - ரி மபநிஸ்நி	‖
;	* ,,	,,	; - து.	‖
4. பம	* ,,	; - ரிஸநிஸரீ	ஸரிமா - பநிஸ்நி	‖
. .	* ,,	; - த . ய . .	ரா . . - . . து .	‖
5. பம	* ,,	; - மரிஸரிமப	ம பநிஸ் - ஸ்ரிஸ்நி	‖
. .	* ,,	; - த . ய . . .	ரா. . . - . . து.	‖

6\. பம * ,, | ; - ஸ்ரிமபநிஸ் | ரிம்ரீ - ம்ரிஸ்நி ||
.. * ,, | ; - த . ய. . . | ரா. . - . . து. ||
பம * பாமாகாமா - ரி ஸநீ | பா - ;; - நீ | ; ஸா ; - ரிம ||
.. * எம். த ணி - வே. . | டு - ;; - கொ | ; ம் ; - து. ||
பம *
.. * (வல)

அ. ; * பா ; நீ ; நீஸா ; | ; - பாநீ ஸா | ; - ரீ ; ரி ஸ் ||
; * வா ; லா ; யமு ; | ; - நி னுபூ | ; - ஜி; ம்பு. ||
நீ * ,, | ,, | ரீ - க்ம்ரீ - ரிஸ் ||
சு * ,, | ,, | . - ஜிம். - பு . ||
நீ * ,, | ,, | ; - ரீ ; ரீ ||
சு * ,, | ,, | ; - ஜிம்; பு ||
ரீ * க்ாம்ாரீ ; ரீ ரி ஸ்நீ | ; - பநிஸ்ரிஸா | ரீ - க்மரிரிஸ்நி ||
சு * வ த ல; கத்யா . | ; - நிம் . . . | பு - சும். . ட. ||
பம *
க . * (வல)

சிட். ; * ரிகம - ரிரிஸ - நிஸரிரி - ஸநிபநி | பஸநி - ஸரிஸ - நிஸ | ரிகம - ரிமரிபம ||
பநிப - ஸ்நிப - ரிஸ்நிப - மபநிஸ்ரீ | க்ம்ரா ரிஸ்நி - ஸ்ரி | , ஸ்நிப - ம்ரிஸ்நி ||

பம * (எல)

ச. ; * பா ; மா ரீகாமா ; | ; - ரீஸாநீ | பா ; நிஸரீ ||
; * ஸா ; ர ஹி . ண ; | ; - மை . | ன ; ஸம். ||
; * ஸா ; ரீஸாரீமா ; | ; - ரீமாமா | நீபா மா ; ||
; * ஸா ; ர ம ம்து ; | ; - தகி லி | . . வே; ||
; * பா ; பா நீ ; ஸ்ா ; | ; - பா நீஸ்ா | ; - ரீ ; ரீ ||
; * ஸா ; ரி நின் ; னே ; | ; - நொரகம் | ; - மி; தி ||
; * க்ாம்ரீ - ரீ - ரி ஸ்நீ | ; - பநிஸ்ரிஸ்ா | ரீ - க் மரி ரிஸ்நி ||
; * ஸா .மி- . - கோ. . | ; - ப . ல . தா | . - ஸ. நா. த . ||

பம *

. . * (எல)

இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனைகள்.



மோஹன ராகலக்ஷணம் 66-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) ராகம். மோஹனம் — தா. ஆதி.

ப. என் பள்ளிகொண்டீரய்யா ? ஸ்ரீரங்கநாதரே நீர் (என்)

அ. ஆம்பல்பூத்த ஸஹ்ய பருவதமடுவிலே யவதரித்த இரண்டாற்றி நடுவிலே (என்)

ச. கோசிகன் சொல் குறித்ததற்கோ ? அரக்கி குலையிலம்பு தெரித்ததற்கோ ?
ஈசன்வில்லை முறித்ததற்கோ ? பரசுராமனுரம் பறித்ததற்கோ ?
மாசிலாத மிதிலேசன் பெண்ணுடனே வழிநடந்த இளைப்போ ?
தூசிலாத குகனோடத்திலே கங்கைத்துறை கடந்த இளைப்போ ?
மீசுரமாம் சித்திரகூடச் சிகரக்கல்மிசை கிடந்த இளைப்போ ?
காசினிமேல் மாரீசனோடியகதி தொடர்ந்த இளைப்போ? ஓடிக்
களைத்தோ ? தேவியைத்தேடி இளைத்தோ ? மரங்களேழுந்
துளைத்தோ? கடலைக்கட்டி வளைத்தோ ? இலங்கை என்னும்
காவல்மாநகரை இடித்த வருத்தமோ ?
ராவணாதிகளை முடித்த வருத்தமோ ? (என்)

2. மதுரையிலே வரும் களையோ? முதலைவாய் மகனைத் தரும் களையோ?
எதிர் எருதை பொருகளையோ? கன்றை எடுத்தெறிந்த பெருங்களையோ?
புதுமையான முலையுண்டு பேயின் உயிர் போக்கி யலுத்தீரோ?
அதிர ஓடிவரும் குருவிவாயை இரண்டாக்கி யலுத்தீரோ?
துதிசெய் ஆயர்களைக் காக்கவேண்டி மலைதூக்கி யலுத்தீரோ?
சதிசெய் காளிஙல் காளிங்கன் மணிமுடி தாக்கி யலுத்தீரோ? மருதம்
சாய்த்தோ? ஆடுமாடுகள் மேய்த்தோ? சகடுருளைத்
தேய்த்தோ? கஞ்சன் உயிரை மாய்த்தோ? அர்சுனனுக்காகச்
சாரதியாய்த் தேர்விடுத்த வருத்தமோ?
போரிலே சக்கரமெடுத்த வருத்தமோ? (என்)

3. படிதனிலே மெத்தவும் நானே உம்மை பரம் எனவே அடுத்தேனே;
அடிமைகொள்வீர் என்னைத்தானே; செம்பொன் அணி அரங்கப்பெருமானே!
தடம் உறைந்த கரும்பாரை சாபமது தடுத்து ரக்ஷித்தீரே!
விடலொண்ணாத காகாசுரனுக் கொருகண் விடுத்து ரக்ஷித்தீரே!
கொடுமை கொண்டழுத த்ரோபதைக்குத் துயில் கொடுத்து ரட்சித்தீரே!
மடுவி லானைமுன் ஓடி முதலையை மடித்து ரக்ஷித்தீரே - அதுபோல்

வாரும், கிருபை கண்ணாலேபாரும், மனக்கவலை
தீரும், நினைத்த வரம் தாரும் என்சாமி
வட்சமேவும் மகலட்சுமியுடன் பெரும்
பட்சமாக என்னை ரக்ஷிக்க எழுந்திரும் (என்)

ப. ; * க பகரிஸா - ஸ ஸதா - ஸ்ரிகரி | கா ;; - கா | காக - காப த ரி ||
; * என்பள்ளி-கொண்டீ- ர ய்ய. | யா ;; - ஸ்ரீ | ரங்க- நாதரேசீ ||

ஸ்ா ; ஸ்தபா - கா ரீ - ஸரிகப | கா ; - ரீ ; | ஸா ;;; ||
ரேன் ; பள்ளி -கொண்டீ - ரய் . . | யா ; - . ; | . ;;; ||

அ. கா க -கா க - க க -நக -பகபபப ப -| ப தஸ்ஸ் தப - ப ப | க கத ப - கக ரிரி ||
ஆம்பல்-பூத்த-ஸஹ்ய-பரு-வதமடுவிலே-| அவதரித்த - இரண் | டாற்றி - கடுவிலே ||

ச. ; * க ப க ரி ஸா - ஸஸதா - ஸரிக ரி | கா ; - ;; | ; - ரிகபாபா ||
; * கோசிகன்சொல்- குறித் - த . தற் | கோ ; - ;; | ; - அரக்கி ||

; * ப தஸ்த பா - ப க ரீ - ஸரிக ப | கா ; - ;; | ரிஸா , - ;; ||
; * குலையிலம்பு- தெ.ரித்- த . தற் | கோ ; - ;; | . . , - ;; ||

; * க ப கரிஸா - ஸஸதா - ஸரிகரி | கா ; - ;; | ; - ரிகபாபா ||
; * ஈசன்வில்லை - மு . றித் - த . தற் | கோ; - ;; | ; - ப. ர சு ||

; * ஸ்ஸ்ஸ்தபா - ககரீ - ஸரிக ப | ரீ ; - ;; | ஸா ;;; ||
; * ராமனுரம் - ப.ரித் - த . தற் | கோ ; - ;; | . ;;; ||

காக - காக - க க பா ப - பா ப க ரி - | ரி கப கா ரி - ஸ ரி | கா ;;; ||
மாசி-லாத- மிதிலேசன்-பெண்ணுடனே - | வழிநடந்த - இளை | ப்போ;;; ||

காக - காக - கக பா பப - பபகரி | ரிக ரிஸாஸ - ஸ ரி | கா ;;; ||
தூசி- லாத - குகனோடத்தி-லேகங்கை | துறைகடந்த - விளை | ப்போ;;; ||

காக க கா - க கபா ப - பகக ரீ | ப க ரிஸாஸ - ஸ ரி | கா ;;; ||
மீசுரமாம் - சித்ரகூடச்- சிகரகல் | மிசைகிடந்த - விளைப் | போ;;; ||

கா க ககா - க கபாப - காக ரீ | ப க ரி ஸா ஸ - ஸ ரி | கா ;;; ||
காசினிமேல்- மாரீசன் - ஓடிய | கதிதொடர்ந்த-விளைப் | போ ;;; ||

ஸ ரி கா ; - க கதப கா கா ரீ - | ஸ ரி கா ; - கா | காகரி.ஸா ஸா ||
களைத்தோ; - தேவி. யைத்தேடி - | இளைத்தோ ; - ம | ரங்க.ளே மூங் ||

ஸ ரி. கா ; - தபகாகரி - ஸஸஸா	ஸ ரி தா ; - கா	க தபப - ம க ரீ	
துளைத்தோ ; - க. டலைக் - கட்டி	வளைத்தோ ; - இ	லங்கை - என்னும் ||
கா க பா ப ப ப - த ரி ஸ்ஸ் த பதா	ஸ்ாஸ் - ஸ் தப பப	க க த ப - க ரிஸரி ||
காவல்மாநகரை- இடித்தவருத்தமோ	ரா வ - ண. திகளை	முடித்தவ -ருத்தமோ ||

மற்ற இரண்டுசரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டியது.

முகாரிராகலக்ஷணம்:—இஃது 20-வது மேளம் நடபைரவியிற் பிறந்தது. ஔடவ ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதங்கள் வக்ரம். சுத்தமத்யம, சுத்ததைவத, கைசிகி நிஷாதங்கள். ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ஸ ரி ம ப த ஸ	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ஸரிகரி - பதநித - பநிதமா முதலிய ப்ரயோகங்களும் ராகாஞ்சக மானவைகள்.

(2) ராகம். முகாரி - தாளம். ஆதி.

ப. ராமா நீயும் இப்படி கிலேசிக்கலாமா ? என்சாமி !

அ. பூமனெனும் தசாதன் போகையினலே -

புலம்பிப் புலம்பிக்கொண்டு குழந்தைப் பிள்ளையைப்போலே

ச. கனிந்து கண்ணீரிறைத்தாவ துண்டோ சாரம் ?
கையா லெள்ளுந்தண்ணீரு மிறைக்கவேண்டு மின்னேரம் ;
நினைந்து பார்க்கிலிது மகன் செய்யு முபகாரம் ;
நீயறியா துண்டோ உனக்கே னிந்தவிசாரம். (ராமா)

2. புண்ணியபாவ மிரண்டும் செய் என்று மனத்தறி
பூட்டுவாளுளதில் போட்டு வைத்த திரி
எண்ணு மிவ்விரண்டிலும் உயிர்விளக்கேசரி
இரண்டும் போனால் விளக்கிருக்குமோ ஹரிஹரி. (ராமா)

3. பிறத்தலுள்ளவரைக்கும் அடிக்கடி மேதினி
பிராணபய முண்டென்று சொல்லுமே பெருந்தொனி
அறுபதாயிரம் ஆண்டு ஆரிருந்தா ரின்னம்
அதுவும் போதாதென்று அழலாமோ அவர்க்கினி. (ராமா)

ப. ; * ரீமா ; பாதாஸ்ா ;	; - நீ, தபா	மாகாரீஸா	‖
; * ராமா. ; நீ . யும் ;	; - இ, ப்படி	க்லேசிக்க	‖
; * ஸுரிநீதா - ஸா ; ரிபமா	கரீ , - ; ; ;	ஸா ; ; ;	‖
; * லாமா. - என் ; ஸா .	மி. , - ; ; ;	, ; ; ;	‖

அ. ; * மபத - தஸ்ா - ரீரீக்க்ரீ | ; - ஸ்ரீக்ரீ | ஸ்ரிதா - பதஸ்ா ||
; * பூமன் - என்னும் - தசரதன் | ; - போகையி | ஞூ. . - லே. . ||
; * ஸ்காரிஸ்ா - நீ தா பா பா | ; - மநீத பா | மா கா ரீ ஸா ||
; * புலம்பிப் - புலம்பிக்கொண்டு | ; - குழந்தைப்பிள் | ளையைப்போலே ||
; * ம பா த பா - மாகாரீஸா | ; - ரீ ரீ ம மா | பா ; பா பா ||
; * கனிந்துகண் - ணீரிறைத் | ; - தா.வதுண் | டோ ; ஸாரம் ||
; * பநிதா - தா நீ நீ - பதநீ | ; - ப நீ த பா | பா மா பா பா ||
; * கையா - லெள்ளுந்தண் - ணீரும் | ; - இறைக்கவே | னுமின்னேரம் ||
; * ம பா த ஸ்ா - ரீ ; க்க்ரீ | ; - ஸ்ரீக்ரீ | ஸ்ரிதா - பதஸ்ா ||
; * நினைந்துபார் - கில்இ . து | ; - மகன்செய்யு | மூப - காரம் ||
; * க்ா , ரிஸ்ா - நீ ; தா பா | ; - ம பா த பா | மாகா - ரீ ஸா ||
; * நீ , யறி - யா ; துண்டோ | ; - உனக்கேனிந் | த வி - சாரம் ||

மற்ற விரண்டு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவும்.

பிலஹரி ராகலக்ஷணம் 31-வது பக்கத்திற் காண்க.

(3) ரா. பிலஹரி - தா. மிச்ரசாபு.

சரணங்கள்.

1. மண்ணில் அரசர்போலக் காணுகிறாயே ஆசீர்வாதம் ரகுராமா
   கண்ணில் வேதியர்போலத் தோணுகிறாயே நமஸ்காரம் பரசுராமா
2. தாடகைஎனும் பெண்மேல் சண்டைகொள் ளரசர்க்குத்தான்விதியோ ராமா
   வேடர்கள்தொடுக்கும் வில்லைப்பிராமணர் தொடத்தலைவிதியோ பரசு ராமா
3. ஆனால்பெண்கொலைசெய்தல் ஆமோ உனக்கிது அடைவோ ரகுராமா
   தானாகப்பெற்றெடுத்த தாயைக் கொலை செய்தாயே தகுமோ பரசுராமா
4. தருமமா என்னைப்பெற்றதகப்பன் சொற்படிசெய்தேன் தாய்க்கொலையே ராமா
   குருவார்த்தை தடுக்காமல்நானும் செய்தேன்பெண் கொலையோபரசு ராமா
5. சொத்தைவில் ஒடித்ததை மெத்தமெத்தவே எண்ணி துள்ளாதே ரகுராமா
   கற்றவேதியனென்று பொறுத்தேன் பொறுத்தேன் குதிக்காதே பரசுராமா
6. அந்தவில்லை வளைத்தாயே இந்தவில்லைவளை இந்தா அடடா ரகுராமா
   இந்தா வளைத்தேன் இதில்வைத்த அம்புக்குவழி எங்கேபரசுராமா

அம்புக்குவழியில்லை நான் பிராமணன் இனி அனுக்கிரகம்செய் ராமா
பின்புத்திக்காரன் இருபிறப்பன் உன்னுடேன்ன பேச்சு பரசுராமா
சந்திசெபதபங்கள் எல்லாம் உன் சரத்துக்கே தந்தேன் ரகுராமா
வந்தவழிபார்த்துக்கொண்டோடிப்போவதே நல்லமார்க்கம் பரசுராமா

, கக | பா தா || ரிஸா | ஸ்நிதா || , ஸா | ஸாஸ்நி || தபா | பமகரி ||
, மண் | ணில || ரசர் | போல || , கா | ணுகி. || ரூயே | ஆ.சீர் ||
, கக | பாதா || ஸ்ஸா | ஸ்நிதா || ஸா , | ; ; || ; ; | ; ; ||
, வா | தம் || ரகு | ரா . || ம , | ; ; || ; ; | ; ; ||
, தரீ | ரீ ஸா || நி தா | பாபா || , ப த | பாமக || க கா | க ரி ரீ ||
, கண் | ணில்வே || தியர் | போல || , தோ | ணுகி. || ரூயே | ந. மஸ் ||
, கத | பாமக || கரீ | ஸரிகஸ || ரீ , | ; ; || ஸா , | ; ; ||
, கா | ரம்ப. || ரசு | ரா || ம , | ; ; || , , | ; ; ||

மற்றெல்லா சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவும்.

பாஜு ராகலக்ஷணம்:—இஃது 15-வது மேளமாகிய மாயா மாளவ கௌளையிற் பிறந்தது. ஆரோஹணத்தில் ரிஷப வர்ஜியம். ஷாடவ ஸம்பூர்ணராகம். அந்தர காந்தர சுத்த மத்யமங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

(4) ராகம். பாஜு — தாளம். மிச்ரசாபு.

ப. இந்தா விபீஷணா! இலங்காபுரிராச்சியம் (இந்தா)

அ. இந்திராதிதேவர்கள் உள்ளநாள் வரைக்கும் (இந்தா)

ச. வேதம் உள்ளளவும் வேத கீதம் உள்ளளவும் - பாரி
சாதம் உள்ளளவும் பஞ்ச - பூதம் உள்ளளவும்
இந்தா - இந்தா - இந்தா - இந்தா

2. கார்உள்ளளவும் - கடல் நீர் உள்ளளவும் - ஈரேழ்
பார் உள்ளளவும் எந்தன் பேர் உள்ளளவும்
தந்தேன் - தந்தேன் - தந்தேன் - தந்தேன் (இந்தா)

3. கேள்வியும் நீயேபிரதாபியும் நீயே - என்
ஆவியும் நீயே சிரஞ்சீவியும் நீயே
சொன்னேன் - சொன்னேன் - சொன்னேன் - சொன்னேன் (இந்தா)

ப. ; - ஸ | காமா || பா , | தா - நீ || ஸ்ா , | ;; || ;, || ;; ||
; - இந் | தாவி || பி , | . - ஷ || ஞ , | ;; || ;, || ;; ||
ரி ஸ்ா | நீ தா || பமா | க மபம || க ரீ | ;; || ஸா , || ;; ||
இலங் | கா . || புரி | ரா. . ஜ் || யம் | ;; || . , || ;; ||

அ. ; - ஸ் | ஸ்ாஸ்ா || ஸ் நித | நீ ஸ்ா || நிஸ்நி | த பபம || மபம || க ரிஸா ||
; - இந் | த்ராதி || தே. . | வர்கள் || உ ள் | ளநாள் || வ. . || ளைக்கும் ||

ச. நீ ஸ் | நீ தா || பா ம | காமா || பாத | பா மா || கா ரி || ஸாநீ ||
வேத | முள்ள || ளவும் | வேத || கீத | முள்ள || ளவும் || பாரி ||
ஸாம | கா மா || பா த | நீ ஸ்ா || நீ ஸ் | நீ தா || கமப || ப மகா ||
ஜாத | முள்ள || ளவும் | பஞ்ச || பூத | முள்ள || ள. . || வும். . ||
நீ , | ஸ்ா || நீ , | தா ; || பதா | பாமா || கமா || கா ரீ ||
இந் , | தா || இந் , | தா ; || இந் | தா . || இந் || தா. ||

மற்ற இரண்டுசரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டியது.

கல்யாணி ராகலக்ஷணம் 52-வது பக்கத்திற் காண்க.

(5) ராகம். கல்யாணி — தாளம். ஆதி.

ப. இந்த யோசனை என்னையா - மாலியவான் சொல்
எல்லாம் அவலம்தான் அய்யா (இந்த)

அ. விந்தைமின்மினிப் பூச்சி வெளிச்சத்துக் கிருள்போமோ
அந்தமானிடர்க்கும் வானரருக்கும் பயந்தாமோ (இந்த)

ச. மெத்தப் பயந்தகுடியோ-அய்யய்யோ எலிவேட்டைக்கும் தவில் அடியோ
பற்றிக்கயிலையைநீ பறித்தெடுத்ததும் பொய்யோ
கர்த்தர்மூவரும்இன்னும் கலங்குகிறார் உனக்கய்யோ (இந்த)

2. தளர்ச்சிசொல் வதோவீரம் - ஒன்றைப்பிடித்தால் சாதிப்ப தல்லோபாரம்
இளக்காரம்கண்டால் உன்னை எங்கும்பழிக்காதோ
நாளைக்குரங்குலங்கையை நொடிக்குள்ளே அழிக்காதோ (இந்த)

3. கெம்பீரம் தன்னில்மீசாரா மூன்று லோகமும் கெடிபெற்ற ராவணேசுவரா
கும்பல்மனிதர் என்றும் குரங்கென்றும் பேர்எடாமல்
தம்பி கும்பகர்ணனை நீ சதையென்று சொல்லிடாமல் (இந்த)

ப. ; * பா ப பா - பாமா - பா தநி | ஸா ;; - நீ | தபமா - கா கரி ||
; * இந்தபோ - சனை - வனை | யா ;; - மா | வி. ய - வான்சொல் ||

; * ரீஸா - நிஸரீ ரீ - கமப ம | கா ; ரீ ; | ஸா ;; - ; ||
; * எல்லா - மவலந் - தானை. | யா; . ; | . ;; - ; ||

அ. ; * த நி ஸ் நீ - தா பா பமகா | ;, - க ம ப தா | ஸ் நி தா ஸாஸா ||
; * விந்தைமின் - மி னிப்பூச்சி | ;, - வெளிச்சத்துக் | கிருள்போமோ ||

; * ரீஸ்ஸா - ஸ்நித பதநிஸா | ;, - ஸ் நி த தா | ததபம - கரி க ம ||
; * அந்தமா - னி. டர்க்கும்வா | ;. - நாருக்கும் | பயந். - த. மோ ||

கரி *
.. * (இந்த)

ச. ; * பா ப பா - பாபா - ப ம | பா ;; - ஸா | நி த பம - காகரி ||
; * மெத்தப - யந்த - குடி | யோ;; - ஐ | யய்யோ - எலி. ||

; * ப த பா மா - காகரி - பததம | கா ;; - ; | ரிஸா , - ;; ||
; * வேட்டைகுந் - த . வி - ல.டி. | யோ;; - ; | . . , - ;; ||

பற்றிக்கயிலையை நீபறித்தெடுத்ததும் பொய்யோ - கர்த்தர் மூவரும் இன்னும் கலங்குகிறு ரய்யய்யோ } இந்த சாகித்தியத்தை அனு பல்லவியைப்போல் பாடவேண்டும்.

மற்ற விரண்டு சரணங்களையும் மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

மோஹன ராகலக்ஷணம்:—66-வது பக்கத்திற் காண்க.

(6) ராகம். மோஹனம்— தாளம். ஆதி.

ப. இந்தச்சேதுவைக் கண்டால் போமே - சனகன்பெண்ணே இகபாசித்தி ஆமே

அ. சந்ததமும் மனதினில் பிரியாதே - சகலபத்தினிகளும் தொழவரும்மாதே

ச. தந்தைதாயுடனே குருதெய்வநிந்தனையும்-கதிநீயென்று
தஞ்ச மடைந்தவரைக் கெஞ்ச அடிக்கும் சற்பனையும் - ஆகுதிகளை
அந்தணரைப்பசுவை மைந்தரைக் கொல்லும் வேதனையும் - பஞ்ச
காலத்தில் அன்னமிட்டவரைக் கன்னமிட்டிடும் வஞ்சனையும் - பயப்படாமல்
நிந்தை யானகள்ளைக் குடிப்பதும் - பசு மந்தை உரைஞ்சுகல்லை இடிப்பதும்-நடுச்
சந்திவிருட்சங்களை ஒடிப்பதும்-பிறர் சொந்தபெண்கள்கையைப் பிடிப்பதும்
நொந்தபேர் பொருளைக் கொண்டதோஷமும்
நோன்புகளை நடுவில் விண்டதோஷமும்

வந்தபேர் பசிக்க உண்டதோஷமும்
மடிநழுவும் பெண்களைக் கண்டதோஷமும் (இந்த)

2. கேடுசெய்பவ ரோடுறவாகிய நிலையும்-வயிற்றினிற்ப-
கிர் என்றிடவழக்கோரம் சொல்லிய கெடுதலையும் - பாதிசாமத்தில்
வீடுகளில் மறைந்தோடி நெருப்பிடும்புலையும் - கண்ணிகள்குத்தி
விலங்கு பாவைகளைக் கலங்கிடவே செய்யும் கொலையும் - ஆணும் பெண்ணும்
கூடும் கூட்டுறவைப் பிரிப்பதும் வழி
பாடுதப்பிநடக்கக் குறிப்பதும் - நடுக்
காடுகளிலே வெட்டிப் பறிப்பதும்
விளையாடும்பிள்ளை கழுத்தை முறிப்பதும்
நாடிக்கெடுப்பவரைத் தடுக்கும்பாவமும்
நாண் இழந்த பெண்ணுடன் படுக்கும்பாவமும்
கோடைகுளத்தைத்துற்று விடுக்கும்பாவமும்
கோள்சொல்லிக்குடிகளைக் கெடுக்கும்பாவமும் (இந்த)

3. மாலை இட்டவனை இகழ்ந்துசொல்லும் பாதகமும்-வேறொருவனை
மருவி அதனில்வந்தகருவையழிக்குந்தோதகமும்-பாலுந்தேனும்

போல இருப்பவரைக் கலைக்கு மித்திரபேதகமும்-மாதவிடாய்
பூத்தமங்கையரை சேர்த்தணைத்த சூதகமும் - தருவேனென்று
மேலவர்களை யலைக்கழிப்பதும்-வழிக்காலசத்திரங்களை அழிப்பதும் - செய்யும்
காலசெபதபத்தை ஒழிப்பதும் இடும்பாலே கவீசரைப் பழிப்பதும்
எலுமிறைச்சிகளைத் தின்றதோஷமும்
இருட்டினில் இடமில்லை என்றதோஷமும்
ஆலயங்களில்புணர் கின்றதோஷமும்
ஆற்றில்அம்மணத்துடன் கடந்ததோஷமும் (இந்த)

ப. ;	*	ஸரிகா கா - காகா ˚கா கா	; - ரி கபாபா	கக த ப காகரி	‖
;	*	இந்த ஸே - துவைகண்டால்	; - போ.மேஜ	ன. கன்பெண்ணே	‖
;	*	ஸகாரிஸா - ஸஸதா - ஸ ரிகப	கா ; - ரீ ;	ஸா ; - ;;	‖
;	*	இகபா - சித்தி - யா. . .	மே; - . ;	. ; - ;;	‖
அ.		கா கக பா த ப - தா த ஸ்த ப தா -	தஸ்ஸ் - ஸ் த பப ப	க க த ப - பககரி	‖
		ஸந்தமும்மன- தினில்பிரியாதே-	ஸகல - பத்னிகளும்	தொழவரும்-மா.தே	‖

ச. கா க் கிாக - க க - க க காகா - கக | பா பா - ; - கக | தபபா - கா ரீ ||
தந்தைதாயு -டனே- குருதைவ- நிந் | தனையும்- ; - க. | தி. நீ - என்று ||

க ப த ஸ் தப க ரி - ஸ ரிக ரிஸ த - ஸரி | க ரிகா ; - கா | காகாபாபா ||
தஞ்சமடைந்தவரை-செஞ்சவடிக்கும்-வஞ் | சனையும்; - ஆ | கு தி க ளை ||

கா கக - க க க க - கா க க - க க க க | பப பா ; - கா | தாபப - க க ரீ ||
அந்தண-ரைபசுவை-மைந்தரை-சொல்லும்வே | தனையும்; - பஞ் | ச கா - லத்தில் ||

ஸ ரி க - க ரிஸஸஸ - க ரி ஸஸா ஸ ஸ ஸ | க ப கா ; - கா | கா ரி க பாபா ||
அன்ன - மிட்டவரை-கன்னமிட்டிடும்வஞ் | சனையும்; - ப | யப்படாமல் ||

கா க கா க - க க - ககா ப - பா பப - | கா க ப தா த த | க பதஸ் - த பத த ||
நிந்தையான-கள்ளை- குடிப்ப-தும்பசு- | மந்தையுறஞ்சுகல்லை | இடிப்ப - தும்வழி ||

தா த - க்ா ரி ஸ் ஸ் - த தா ஸ் - த பத த | த ஸ்ஸ் - ஸ் தப ப ப | க கா - தபப கரி ||
சந்தி- விருட்சங்களை-யொடிப்ப - தும்பிரர் | சொந்த - பெண்கள்கையை | பிடிப்- பதும். ||

கா க - கா க கக - க க ப பாப ப ப | கா க க - ப பபப ப | த தஸ் - ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ||
நொந்த-பேர்பொருளை-கொண்டதோஷமும் | நோன்புக-ளைநடுவில் | விண்ட- தோஷமும் ||

தாத - க்க் ரி ரிஸ் - ஸ் தஸ் - ஸ் த பதா| தஸ்ஸ் - ஸ் த ப ப ப| த க த ப-க ரிரிஸ||
வந்த- பேர்பசிக்க - உண்ட-தோஷமும்| மடிந - மூவும்பெண்களை| கண்டதோ-. ஷமும்||

மற்ற விரண்டு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

ப்ரம்மஸ்ரீ சுப்பரமணிய பாரதி களியற்றிய நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்.

முகாரி ராகலக்ஷணம்:—189-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) ராகம், முகாரி — தா. ஆதி.

ப. சிதம்பர தரிசனமா ? நீ யதை சிந்திக்கலாமா ? பறையா ! (சிதம்)

அ. சிதம்பர தரிசனம் சதுர்மறையோர்கள் -
செய்வது நியாயம், நீ சொல்வது மாயம் !
சொல்லாதே-இங்கே நில்லாதே -
சேரிக்குப் போடா நாளைக்குவாடா (சிதம்)

ச. ஸனகமகாமுனி யோகிகள் தேடிய-கனக சபேசனைக் கண்டறிவாயோ ?
பேசாதே; கைவீசாதே ; வீரனைத்தொழடா! ஏரியையுழடா! (சிதம்)

2. தவமுடையோர்கள் தரிக்கும் மந்திரம்-சிவமதமென்று சேவிக்கலாமா
ஆகாது வினைபோகாது ; விரைதெளியின்றே, அருதலி மகனே (சிதம்)

ப. ; * ரிரீம மா - பாபாதாதா | ஸ்ா ;; - ஸ்ரி | தப - மக ரி கஸா ||
; * சிதம்பர - த ,ரி ச ண | மா ;; - நீ . | . . - ய. தை. . ||

; * ,, | ,, | தப - மத ப மகரி ||
; * ,, | ,, | . . - ய. தை. . . ||

ஸா * ,, | ப' தஸ்ாஸ்ரி தப | ; - மத ப மகரி ||
. * ,, | மா . . . நீ . . | ; - ய. தை. . . ||

ஸா * ,, | ப தஸ்ரிக்ரிஸ்ா | ; ஸரித ப - பா ||
. * ,, | மா . . . . . நீ | ; யா . . - தை ||

ரிஸ்* ,, | ஸ் ரிம்ாக்ரிஸ்ா | ,, ||
. * ,, | மா . . . . நீ | ,, ||

ர்ஸ் *	,,	ஸ் ர்ம்க்ர்ஸா	,, ‖
. *	,,	மா. . . . . நீ	,, ‖
ரிஸ *	ரீ பாமா - ரி மகரிஸநீதா	ஸா ; - ;;	;; - ;; ‖
. . *	சிந்திக்க - லா	மா ; - ;;	;; - ;; ‖
; *	,,	ஸா ; - ; ப த	ஸ்ா , நி - தபமக ‖
; *	,,	மா ; - ; பரை	யா , . - . . . . ‖
ரிஸ *	,,	,, - ; த ஸ்	ரீ க்ர்ஸ்நி - தபமக ‖
. . *	,,	,, - ; பரை	யா. . . . - . . . . ‖
ர்ஸ *	,,	,, - ; ப த	ஸ்ர்க்ர்ம்க்க்ர்-ஸ்நி தபமாகா ‖
. . *	,,	,, - ; பரை	யா . . . . . - . . . . . . ‖
ரிஸ *	,,	,,	
. . *	,,	,, (இவ்விடத்தில் நிறுத்தவும்.)	
அ. ; *	மபாதஸ்ா - ரீ,ரீக்க் ரீ	; - ஸ் ரீ க் ரீ	ஸ்ா , நி - நீதா ‖
; *	சிதம்பர - தரிச. னம்	; - சதுர்மறை	யோ, ர் - கள் ‖

,,	,,	ஸ் ரிக்ரிஸா ; - நீதா ‖
,,	,,	யோர். . . ; - கள் ‖
; * ரி , க் ரீ - ஸா , நிநீதா	; - ம பா தபா	ப மகா - ரிகஸா ‖
; * செய், வது- நியா, யம்நீ	; - சொல்வது	மா. . - ய . ம் ‖
ரீ க ரி ஸா ;;; - ஸா ஸ ஸ	ரிபமா - ப மகரி	ஸா ;;; ‖
சொல்லாதே ;;; - நீ இங்கே	நி.ல் - லா . . .	தே ;;; ‖
; * ரீ , க் ரீ - ஸா நிநிதா	; - ம.நீ த பா	மாகாரிகஸா ‖
; * சே, ரிக்கு- போ. டா	; - நா. ளைக்கு	வா . டா. . ‖

சரணங்களிரண்டையும் அநுபல்லவியைப் போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

பூரிகல்யாணி ராகலக்ஷணம்:—96-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) ராகம். பூரிகல்யாணி — தா. சதுரச்ரரூபகம்.

ப. சற்றேவிலகியிரும் பிள்ளாய் - சந்நிதானம் மறைக்குதாம் (சற்றே)

அ. நற்றவம் புரியும் நம்முடைத்திரு - நாளைப் போவார் வந்திருக்கிறார் (சற்றே)

ச. சாதிமுறைமை பேசுறுன் - தன்னை யிகழ்ந்து ஏசுறுன் ;
கோதிலா தகுண முடையோன் - கோபங் கொண்டால் தாளமாட்டோம்

2. வேதகுலத்தைப் போற்றுறுன் - விரும்பி விரும்பி யேற்றுறுன் ;
பூதலத்திலிவனைப் போல புண்ணிய புருடனொருவனில்லை (சற்றே)

3. பக்தியில் கறைகண்டவன் - பார்த்துப் பார்த்து உண்டவன்
சித்தங்குறையில் நமது செல்வம்-முற்றும் குறையும் தயவுசெய் (சற்றே)

ப. ; ✻ ஸா | ரீகாபாமா || கா ரீ | ரீ ஸா ; ; ||
; ✻ சற் | றேவிலகி || யிரும் | பிள்ளாய் ; ; ||

; ✻ ஸா | ரீ கா - பமநித || பமகா | ரீ ஸா ; ; ||
; ✻ சற் | றேவி- ல. கி. || யி.ரும் | பிள்ளாய் ; ; ||

; ✻ ஸ்ா | ஸ்ா - ஸ்ாதஸ்தபம || காமா | தபபமகரிஸத ||
; ✻ சந் | நி - தா. . . நம் || ம.றைக் | கு .தா. . . ம் ||

; ✻ ஸா | ரீ காபமநித || பமகா | ரீ ஸா ; ; ||
; ✻ சற் | றேவில. கி. || யி.ரும் | பிள்ளாய் ; ; ||

; * கா | மாபாஸ்ஸாஸ்ஸா || ஸ்ஸாஸ்த | பம - கமக-ரிஸத ||
; * சந் | நி தா . னம் || மறைக் | கு. - தா. -. . ம் ||
; * ஸா | ரீ காபமநித || பமகா | ரீ ஸா ; ; ||
; * சற் | றேவில. கி. || யி.ரும் | பிள்ளாய் ; ; ||
க்ரிக் ரி | ஸ்ஸா - ஸ்'தஸ்தப ம || நிநிதப | பம - கமகரிஸத ||
ச . ந் . | நி - தா. . . னம் || ம.றைக் | கு. - தா. . . ம் ||

அ. பமதா | பா - ஸ்ஸாஸ்ஸாஸ்ஸா || ; - ரீ | ரீ ரீ ரீ ரீ ||
நற்ற | வம்- பு ரி யும் || ; - நம் | முடைத்திரு ||
க் ரிக்ரி | ஸ்ஸா - ஸ் தநிதபம || தநிதா | பம - க மகரிஸத ||
நா . . . | ளைப்-போ. 'வான் || வ. ந் | தி. - ருக்கி.ருர் ||

ச. ; * பா | பா - பாபா பம || பா ; | பா - பமகாரி ||
; * ஜா | தி - முறைமை || பே ; | சு - ரு . ர் ||
; * ஸா | ரீ - கமபாமா || பமகா | ரீஸா ; ; ||
; * தன் | னை - யிகழ்ந்து || வ . . | சுருர் ; ; ||
; * ப 'ம | பாஸ்ஸா ; ஸ்ஸா || ரீரீ | ரீ ரி ஸ் ரீ ; ||
; * கோ | தி லா ; த || குண | முடையோன் ||

ஸ் ரிக்ரி	ஸ்ா - ஸ் நிதபம || கமபத	பம - கமகரிஸத	
கோ. . .	பம் - கொண்டால் || தா. .	ள. - மாட்டான்	

மற்ற விரண்டு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

கேதார ராகலக்ஷணம்:—இஃது இருபத்தொன்பதாவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கரா பரணத்திற் பிறந்தது. ஔடவ வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். சுத்தமத்யமகாகலீ நிஷாதங்கள் ராகச்சயா ஸ்வரங்கள். ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வக்ரம். அவரோஹணத்தில் தைவத வக்ரம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ம க மப நி ஸ	ஸ நி ப ம க ம த ப மக ரி ஸ

ஸரிரிகஸா - பநிபஸ் - கமதமகரிஸ. முதலிய ப்ரயோகங்கள் ராஞ்சகமானவைகள்.

(3) ராகம். கேதாரம் — தாளம். ஆதி.

ப. எல்லோரும் வாருங்கள் - சுகமிருக்குது பாருங்கள் (எல்)

அ. நல்லோர் பணிந்திடும் தில்லையம்பல நாதன்
பாதம் பணிந்துகொள்ளுவோம் (எல்)

ச. சடமெடுத்தபின் னேதுமே கண்டிலீர்
விடமெடுத்துண்ட மேனியன் தேர்வா
வடம்பிடித்திட வாருங்கள் தில்லையில்
இடம் பிடித்து நாமெல்லோரும் வாழலாம் (எல்)

2. சொல்லடா தில்லை சிற்றம்பலமென்று
மெல்லடா வாயை சந்திரிநோவே
நில்லடா விந்த மாயப்பிறவியை
சொல்லடா சிவலோகங் குடிபுக (எல்)

3. கள்ளடா நமதில்லற வாழ்க்கையைத்
தள்ளடா நந்தனார் சொல்லுறுதியென்று
கொள்ளடா தில்லையம்பலத் தாண்டவன்
பள்ளடா வென்று பாடிக்கூத்தாடியே (எல்)

ப. பா , த்பம - மகரி - ரிரிஸ - ஸாஸநி	பா ;; - ஸநி	ஸம கம -ப ம க ம ‖
எல், லோ . - ரும் . - வா . - ருங். .	கள் ;; - சுக	மிருக்குது-பாருங்கள் ‖
ப. , ஸ்ா நி - பம - பமகரி - ஸரிஸநி	பா ;; - ,,	,, ‖
எல், லோ . - ரும்- வா . . - ருங் . .	கள் ;; - ,,	,, ‖

”	”	
”	”	இங்கு நிறுத்தவும்.
அ. நி நி பா - ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் - க்ர , ஸ் ரீ ரிரி	க்ர , ரி - ஸ்ர , நி	த பா ம - க ம ப நி ‖
நல்லோர்- பணிந்திடுந் -தில் , லையம்பல	நா ,தன்- பா , தம்	பணிந்து-கொள்ளுவோம் ‖
ஸ்ரிஸ் - ஸ்நிப - பமக - மகரி - ஸரிரிக	ஸா ;; - ஸநி	ஸ ம க ம - பா நி ஸ் ‖
எல் . -லோ. - ரும் - வா. - ருங். .	கள் ;; - சுக	மிருக்குது-பாருங்கள் ‖
ரிரிஸ் - ”	”	
எல் . - ”	”	(இவ்விடத்தில் நிறுத்து)
ச. ப பப - நிஸ்நி ஸ்ர - ஸ்ர ஸ் ஸ் - ஸ்ரஸ் ஸ் ;‖	ஸ் ரி க் ரீ - க் ஸ் ரி	ரீ ஸ் ஸ் - ரீ ஸ்ஸ் ‖
சடமெ- டுத்தபின் -னேதமே-கண்டிலீர் ;‖	விடமெடுத்- துண்ட	மேனியன்-தேர்வர ‖
ஸ் ம்ரக் - கரிஸ்ஸ் - ரி ரி ஸ் நி - ப ம ப நி‖	ப ஸ்ரஸ் - ஸ் நிபம	த பா ம - க ம ப நி‖
வடம்பி-டித் திட - வாருங்கள்-தில்லையில்‖	இடம்பி- டித்துநா	மெல்லாரும்-வாழலாம்‖

(மற்ற விரண்டு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவும்.)

மோஹன ராகலக்ஷணம் 66-வது பக்கத்திற் காண்க.

(4) ராகம். மோஹனம் — தாளம். ஆதி.

ப. பறையா ! நீ சிதம்பரமென்று சொல்லப்படுமோடா ? போகப்படுமோட? அடே !

அ. அறியாத்தன மிது சொன்னுலினிமே - லடிப்பேன், கூலியைப்பிடிப்பேன், பாவி!

ச. சிதம்பரமென்பதைவிடு - கொல்லேச் - சேரடியிலே வந்துபடு - நாற்றைப்
பதத்தில் பிடிங்கியேநடு - கருப் - பண்ணனுக் கோர்பலி கொடு - அட (பறை)

2. எப்போதுமொருதடிபிடி - கையி - லெடுத்துக் கொண்டே தமுக்கடி - உள்ளங்-
கற்பனையாய்ப் பள்ளுபடி - கால் நோகாமலே காடியைக்குடி ; அட ! (பறை)

3. கள்ளந்தீருதற்குப் பாரு - உன் - கால்படு பண்ணையிலிரு - இது
சொன்னதுமில்லேயோ யுன்குரு - நீசுகமுடன் வாழ்ந்துக்கொண்டிரு ; அட (பறை)

ப. ஸ ரி கா ;-காக த தப - க ரி ஸ த | ஸரி க ப-க ரி ஸத | ஸரி க பகரி - ஸ த ||
பறையா;-நீ சிதம்பா -மென் றுசொல்ல | படுமோ. -டாபோகப் | படுமோடா - அடே ||

அ. க க கா -பப ப ப - த தஸ்ா -ஸ்ஸ் ஸ்ா | த ரி ஸ்ா - ஸ்தத ப | க தத ப - க ரிஸத ||
அறியாத்-தனமினி-சொன்னு-லினிமேல் | அடிப்பேன்- கூலியை | பிடிப்பேன்- பா.. வி ||

ச. க த தப - க ரிஸரிகபா ;, - க க | க தத ப கரிஸரி | கபா , - , கா க ||
சிதம்பா-மென்பதைவிடு ;, - கொல்லேச் | சேரடியிலேவந்து | படு , - , நாற்றைப் ||

கத தப - கரிஸ ரிகபா ,;; - கப | த த ஸ்த - தபகரி | தபகரிரிஸ - ஸத ||
பதத்தில்பி-டிங்கியோடு . ,; - கருப் | பண்ணனுக் - கோர்பலி | கொடு. . - அட ||

மற்றவிரண்டு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

சங்கராபரண ராகலக்ஷணம் 77-வது பக்கத்திற் காண்க.

(5) ராகம். சங்கராபரணம்—தாளம். ஆதி.

ப. நந்தன் சரித்திரமானந்தம் - ஆனுலு மத்தி
யந்தம், பக்தி ரஸகந்தம் சொல்லச் சொல்ல (நந்தன்)

அ. நந்தன் சரித்திரம் வெகு அந்தம், சிவனுருக்குச்
சொந்தம், துலையும் பவபந்தம், கேட்டபேருக்கு (நந்தன்)

ச. எது இவனைப்போல சாது, பூமியிலிருக் -
காது, அரிது இருக்காது, படைத்தபேர்க்கு (நந்தன்)

2. வாடி, மனதிளகிப்பாடி, அரகரா வென்
றூடி, கனக்சபைநாடிச் சேருவேனென்ற (நந்தன்)

3. அண்டர் கொண்டாடும் சோழ மண்டல நாதனைச் சூழக்
கொண்டே மேற்காநாட்டில் விண்ட ஆதனூரில்வாழும் (நந்தன்)

ப. ஸரிகா ; - மாபாமா - காரீ	ஸநிஸா ; - மத	பாமாகா ரீ	‖
நந்தன் ; - ச ரித்ர - மா.	னந்தம் ; - ஆ.	னுனுமத்தி	‖
க மபா ; - தாபாமாகாரீ	கமபா ;;	மா கா - ரீ ஸா	‖
யந்தம் ; - பக்தி . ர ஸ	கந்தம்;;	சொல்ல-சொல்ல	‖
அ. கமபா ; - தாபா மா கா ரீ	க மபா ; - தா	பா மா கா ரீ	‖
நந்தன் ; - ச ரித்ரம்வெகு	அந்தம்; - சி	வ னுருக்குக்	‖
க மபா ; - தபாமா காரீ	க மபா ; - பா	மா கா ரீ ஸா	‖
சொந்தம் ; - துலையும்பவ	பந்தம் ; - கே	ட்டபேருக்கு	‖

சரணங்கள் யாவையும் அனுபல்லவியைப் போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

குரஞ்சி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம் தீரசங்கரா பரணத்திற் பிறந்தது. நிஷாதாந்திய ராகம். என்றால் மந்திரஸ்தாயி நிஷாதத்தி லிருந்து துடங்கி மத்ய ஸ்தாயி நிஷாதத்தில் முடிக்கப்பெறுகிற ராகங்கள் நிஷாதாந்திய ராகமென்னப்படும். சுத்த மத்யம காகலீ நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.
ஸ ந் ஸ ரி க ம பா

அவரோஹணம்.
த ப ம க ரி ஸ ந் ஸா

(6) ராகம். குறஞ்சி — தாளம். மிச்ரசாபு.

ப. பித்தந்தெளியமருந்தொன்றிருக்குது பேரின்பமன்றுள்ளே (பித்தந்)

அ. மத்தமருந்துகள்தின்றாலு மூள்ளுக்குவல்லே யல்லே-ஐயே-அடிமை (பித்தந்)

ச. பாம்பும்புலியு மெய்ப்பாடுபட்டுத்தேடிப் பார்த்துப் பயிரிட்டது
பாரளந்ததிருமாயனும் வேதனும் பார்த்துக் களித்ததுண்டு
பார்வதியென்றொரு சிமாட்டியதில் பாதியைத்தின்றதுண்டு - இன்னும்
பாதியிருக்குதுபறையா நீயும் போய்ப் பாரென்றுத் தாசந் தாருந் தாரும் (பித்)

2. பத்துத்திசையும் பரவிப்படர்ந்தாலும் பார்த்துப்பிடியாரே
தத்திக்குதித்துத்தாளங்கள் போடுந் தண்டைச்சிலம்பு கொஞ்சத்
தித்திக்குந்தேனோ செங்கரும்போ நல்ல சித்தமுடையார்க்கே - என்
சித்தத்தைக்கட்டியிழுக்குது - அங்கே - சென்றால்போதுங் கண்டால்தீரும் (பித்)

3. ஊரைச்சொன்னாலு மிப்பாவந்தொலையு மூழ்வினைகளு மூடறுக்கும்
பேரைக்கொண்டாடிப்புலம்புகிறார் வெகுபேர்களுக்குப் பிழைப்பு
சாருநரைதிரை தீருமருந்துச் சாதிப்பைப்பாராது - இன்னந்
தீராதநோய்கள் படைத்தவெளக்குத் தீருந்தீருமையே (பித்த)

ப. ; * ஸ்நி | ஸா - ஸரி || கா , | காகா || ரீ , | கா மா || மகா | கரிஸா ||
; * பித் | தம் - தெ. || ளி , | ய ம || ருந், | தொன்றி || ருக் | கு. து ||

; * ஸ | ஸாஸநி || ஸரி | ரி ககரி || ரீ , | ;; || ஸரிக | ஸரிஸா ||
; * பே | ரின்ப. || மற் | றுள். . || ளே, | ;; || . . . | . . . ||

அ. ; * ம | மாபா || பா , | பாபா || , - ம ப | த தபா || பா , | பா பா ||
; * மற் | ற ம || ருந் , | துகள் || , - தின் | று . ல் || உள், | ளுக்கு ||

கா , | கா ; || கா , | கா ; || ரீ , | கா மா || மகா | க ரிஸநி ||
வல், | லே; || வல், | லே; || ஐ , | யே . || யடி | மை. . . ||

, * ஸா | ரிககா || கா , | க ம கா || , - ரீ | கா மா || மகா | க ரிரீ ||
, * பாம் | பு . பு || வி , | யுமெய்ப் || , - பா | டுபட் || டுத் | தே.டி ||

, * ஸா | ஸா ஸநி || ஸா , | ரிக ; கரி || ரீ , | ;; || ஸா , | ;; ||
, * பார் | த்துப்ப || யி , | ரிட்ட. || து, | ;; || . , | ;; ||

, * ஸா | ஸாஸரி || கா , | காகா || , - ரீ | கா மா || ம கா | க ரி ரீ ||
, * பா | ர ளந் || த , | தி ரு || , - மா | யனும் || வே. | தனும் ||

, * ஸா | ஸாஸநி || ஸா , | ரிகக ரி || ரீ , | ;; || ஸா , | ;; ||
, * பார் | துக்க. || ளித், | த. துண் || டு , | ;; || . , | ;; ||

,* ஸா	ரிககா	கா ,	கா கா	ரீ ,	க மபம	மகா	கரிஸநி
,* பார்	வ. தி	என்,	னெருரு	சீ,	மா. ட்	டி.	யதில்.
,* ஸா	ஸாஸ நி	ஸா ,	ரி க கரி	ரி ,	;;	ஸா	ஸா ஸா
,* பா	தி யைத்	தின்,	றதுண்.	டு ,	;;	.	இன்னம்
,* மப	கா - கம	பா ,	பாபா	, - ம ப	தா ;	பா ,	பா பா
,* பா	தி - யி.	ருக்,	குது	, - பறை	யா ;	நீ ,	யும்போய்
,* கா	கா கா	கா ,	கா கா	, - ரீ	கா மா	மகா	க ரி ஸ நி
,* பா	சென்	றுத்,	தாரம்	, - தா	ரும்தா	ரும்	ஐயே.

மற்ற விரண்டுசரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டும்.

நாதநாமக்கிரியாராக லக்ஷணம் :—இஃது 15-வது மேளம் மாயாமாளவகௌளையிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூரண ராகம். சுத்த மத்தியமம் இந்த ராகத்திற்கு முக்கியஜீவ ஸ்வரம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியது.

ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
ஸ ரி ம க ம ப த நி ஸ்	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

(7) ராகம். நாதநாமக்கிரியா — தாளம். ரூபகம்.

ப. சிவலோகநாதனைக்கண்டு சேவித்திடுவோம் வாரீர் (சிவ)
அ. பவபயங்களைப்போக்கி - அவர் பரமபதத்தைக் கொடுப்பாரந்தச் (சிவ)
ச. அற்பசுகத்தை நினைந்தோம் அரன் திருவடிமறந்தோம்
கற்பிதமான பிரபஞ்சமீது கானல்சலம்போலே யெண்ணி (சிவ)

2. ஆசைக்கடலில் விழுந்தோமினி யறிவுக்கறிவை யிழந்தோம்
பாசமகலவழி தேடாமல் பாதவிக்கும் பாவியானோம் (சிவ)

3. மானிடசன்மங்கொடுத்தார் தன்னை வணங்கக்கரங்களளித்தார்
தேனும்பாலும் போலேசென்று தோடியில் நின்றுகொண்டு (சிவ)

ப. ; - ரீ	பாபமகாமா	‖ பா ;	பா பா பாபா	‖
; - சி	வலோ. க	‖ நா ;	தனைக்கண்டு	‖
; - ரீ	மா - பாபா பா	‖ ம பதப	பமகாரீஸா	‖
; - சே	வித்- திடுவோம்	‖ வா...	ரீ. . . ர்	‖
அ. ; - ரிம	பா - தா நீ ஸ்ா	‖ ஸ்ா ;	ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா	‖
; - பவ	ப - யங்களைப்	‖ போ ;	க்கி; ய வர்	‖

ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ா - ஸ்ரி தா பா	நி நிதா	ப மகாரீஸா
ப ர	ம - ப.தத்தை	கொடுப்	பா..ரந்த
ச. ; - ரீ	பா - பமமா பா	தா தா	பா - ;;;
; - அற்	ப - சு.கத்தை	நினைந்	தோம்- ;;;
ரீ மா	காமாதாபா	மபதப	மா காரிஸா
ஆான்	திருவடி	மாந்	தோம். .
கா மா	பா - தாநீஸ்ா	ஸ்நிதா	; நீநீஸ்ா
கற்பி	த - மா. ன	ப்ரபஞ்	; சமிது
ஸ்ா ;	ஸ்ா - நிதநீஸ்ா	ஸ்ா நித	பா - ம க ரீஸா
கா ;	னல்- ஜ..லம்	போ..	ல - எண்.ணி

மற்ற விரண்டுசரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

வேறு கீர்த்தனைகள்.

தன்யாசி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 8-வது மேளம் ஹனுமதோடியிற் பிறந்தது. ஔடவ ஸம்பூர்ணராகம். சாதாரண காந்தார, கைசிகி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ஆரோஹணத்தில் ரிஷப தைவதங்கள் வர்ஜியம் எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ராகத்

தில் காந்தாரத்தையும் நிஷாதத்தையும் நீண்டொலிக்கச் செய்தால் ராகத்தின்களை நன்ருய்ப் புலப்படும்.

ராகம். தன்யாசி — தாளம். ஆதி.

ப. கனகசபாபதி தரிசனம் ஒருநாள் கண்டால் கலிதீரும் (கனக)

அ. சனகமஹாமுனி கைதொழு தேத்திய தினகரகோடி தேஜோன்மய மாகிய (கனக)

ச. மனதிலொடுங்கிய கல்மஷம்போக்கும் மாயப்பிறப்பறுத்து மறுவடி வாக்கும்
ஜனனமரண சமுசாரத்தை நீக்கும் திருவடி நிழலிலே கூட்டியேகாக்கும் (கனக)

2. சுருதிமுடிகளில் சொல்லிக்கொண்டாடும் தூயவெளியையொளி யாகவே கூடும்
தருமநெறியுந்தவமுதுளம் நாடும் ததிங்கிணத்தோமென்று தாண்டவமாடும் (கனக)

3. பற்பலயோசனை செய்வதுந்தொல்லை பாகதியடைய வுபாயமு மில்லை
அற்புதமாகவே தானொருசொல்லை அணியுங்கோபால கிருஷ்ணன் பணியுந்தில்லை.

ப.	பாநிஸ்ாஸா - ஸ் நிதாபாமா	மாகாகா ரீ	ஸாகாமாபா	‖
	க னக ஸ - பா. ப தி .	த ரி சனம்	ஒ ருநாள்	‖
	பா , நி - தாபா - மாகா - மகபம	கரீ , - ;;	ஸா ; - ;;	‖
	கண், . - டால் - க லி - தீ. . .	ரும், - ;;	. ; - ;;	‖

அ. காமாபாநீ நீ ; - ஸ் நிதப	; - ப நி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா	‖
ஸன க மகா; - முனி. .	; - கைதொழு	தே ; த்திய	‖
பாநீஸ்ாஸ்ா - ஸ் நிதா - பாமா	மா கா - காரிஸ	காமாபாநீ	‖
தி னக ர - கோ. . - டி தே	ஜோன்- மய.	மா . கிய	‖
ச. பாநீஸ்ா ஸ்ா - நீதாபாமா	மா ; மககா	க மா பா ;	‖
ம னதிலொ- டுங் கி ய	கல் ; மஷம்	போக்கும்;	‖
பா ; தபமா - மா கா ரீஸா	ஸாரீஸாநி	ஸா ; ஸா ;	‖
மா ; யப்பி - றப்பறுத்து	ம றுவடி	வாக்; கும் ;	‖
காமாபாநீ - நீநீ ஸ்ாநிதப	பா நீஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ஸ்ா ;	‖
ஜ னனம - ரணச . மு.	ஸா. ரத்தை	நீக் ; கும்;	‖
ஸ்ாக்ாரீஸ்ா - நீதாபாமா	மா ; மககா	காமாபாநீ	‖
தி ரு வடி - நிழ லிலே	கூட்; டியே	காக்கு ம்	‖

மற்றவிரண்டு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

காம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—117-வது பக்கத்திற் காண்க.

ராகம். காம்போஜி — தாளம். கண்டசாபு.

ப. நடமாடித்திரிந்த உமக்கிடதுகால் உதவாமல்
முடமானதேதென்று சொல்லுவீரய்யா (நடமாடி)

அ. திடமேவும் தில்லைநகர் மருவு பேரானந்த !
சடைவிரித்தாடினவா ! தேவசிற் சபையறிய (நடமாடி)

ச. திருநீறைச் சுமந்தீரோ நெருப்பான மேனிதனில்
சீதத்தினால் மிகுந்த வாதகுணமோ
ஒருமையுடன் மார்க்கண்டற்குதவியாய் மறலிவிழ
உதைக்க சுளுக்கேறியுண்டகுணமோ
பாவைதனின் தெருவாசற்படி யிடறிற்றோ எந்தன்
பாபமோ என் சிவனே மூவர்க்கும் முதல்வரென்று (நடமாடி)

2. தனஞ்சயமஹிபனுடன் சமரில் அடிபட்டு விழ
சந்திலே முடிபிசகி நொந்ததுவோ
இனம்புரியும் தாருகாவனமெங்கும் திரிந்ததில்
முள்ளேறுண்டதோ சொல்லும் முறிந்ததுவோ
கனகசபைதனில் நடனம் கண்டோர்கள் அதிசயிக்க
கண்ணேறுண்டதோ சொல்லும் விண்ணவர்க்கும் முதல்வரென்று (நடமாடி)

3. பக்திசெய்யும் பெரியோர்கள் பாபநாசனமாகும்
பாமபதமிதுவென்று தூக்கிநின்றததுவோ
சக்திசிவகாமிவல்லி தன்பாகம் நோகுமென்றே
தரையில் அடிவைக்கத் தயங்கி நின்றததுவோ
சத்தியலோகாதிபதி தாளத்திற்கேற்கநடந்
தாக்கியே ஒருகாலை தூக்கிநின்றததுவோ (நடமாடி)

ப. பாதா -	ஸ்ாஸ்நிதா	தாநித	பா - தநிதா	‖
நட -	மா . . டி	திரிந்	த - உமக்	‖
; - பத	தப - ப தஸ்ாஸ்ா	ஸ்நிதா	நி தபாபா	‖
; - இட	து. - கா. ல் .	உ . த	வாம . ல்	‖
; - கம	பா ; பா	பமதப	ப ம மாம க	‖
; - முட	மா ; ண	தே. .	தென் . று.	‖
; - பத	ரிஸ் - ஸ்நிதா	நி நிதா	த தபபமா	‖
; - சொ	ல்லு. - லீ. .	ரை . .	யா. . . .	‖
அ. ; - மக	பா ; தா	ஸ்ரிகா	ரீ - ரீகா	‖
; - திட	மே; வும்	தில் .	லை- நகர்	‖

; - ஸ்ஸ்	ரீ ஸ்ா ;	ரி ஸ்நித	பாபாபா
; - மரு	வும்பே;	ரா . . .	ன ந் த
; - ப த	ஸ்ாஸ்ா ;	நீ ;	தா - பாபா
; - சடை	வி ரித் ;	தா;	டி - யவா
; - பா	பாபாபா	பா பா	பா - பாமா
; - தே	வர்கித்	ச பை	ய - றி ய

ச. ; - தஸ்	நீ ; தா	தாதா	தா ; தா
; - திரு	நீ ; றைச்	சுமந்	தீ ; ரோ
; - ப ப	தா - பாதா	ஸ் நிதா	தா - பா பா
; - நெரு	ப் - பான	மே. .	ணி - தனில்
; - கம	பா ; பா	பமதப	மா - மாகா
; - சீ.	தத்; தி	ஞல்.	மி - குந்த
; - பத	ஸ்ா - ஸ்நிதா	ஸ்ா ;	;;;
; - வா	த - கு.ண	மோ;	;;;
; - த த	தா - தா தா	தா தா	தா ; தா
; - ஒரு	மை- யுடன்	மார்க்	கண்; டற்

; - பப	தாபாதா	ஸ்நிதா	தா - பாபா
; - குத	வி யாய்	ம . ற	லி - வி ழ
; - ப ப	பாபா ;	ப மதப	மா - மாகா
; - உதை	த்தசு ;	ளு . . க்	கே - . றி
; - ப த	ஸா - ஸ்நித ப	தஸா ,	;;;
; - யுண்	ட - கு . ண.	மோ ,	;;;
; - மக	மா பா தா	ஸா ரீ	க்ா ;க்ா
; - பா	வைதனின்	தெரு	வா; சற்
; - ஸ்ரி	க்ா - ஸா ரீ	ரி ஸ்நித	பா ; தா
; - படி	யி - டரித்	தோ. . .	எங் ; தன்
; - பா	தா ஸா ;	ரிஸ்ஸ்நி	தா - பாபா
; - பா	ப மோ;	என் . .	சி - வ னே
; - பா	பா ; பா	பா பா	பா - ப மகா
; - மூ	வர் ;க்கும்	முதல்	வ - ரென் று

மற்ற விரண்டுசரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

ஜாவளிகள்.

நாடகுரஞ்ஜி ராகலக்ஷணம்:—56-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(1) ராகம். நாடகுரஞ்ஜி — தா. ஆதி.

ப. தாருமாருலாடேவேமே? ப்ஜாரீ! தாருமாரு லாடேவேமே (தாரு)

அ. நேசமெஞ்சகநன் கௌகலிஞ்ச மம்டே (தாரு)

ச. மோடிஸேயக நாதோட பல்கி கடு வேடுகல் கர்பூரவீட மிவ்வமம்டே (தாரு)

2. அம்புஜாக்ஷிரோ நேடு ஸம்ப்ரமம்புதோ நீது பிம்பதர சும்ப நம்பு லம்ப மம்டே.

3. ப்ரீதி மீரகனே சாதுரம்புதோ நீது லேதகுப்பல ஞு சேதி கிவ்வமம்டே (தாரு)

ப. ; ; ; * மாகா-ஸா ; நி	த நிஸ-நி தம - த நி	ஸா ;; - நிநி	‖
; ; ; * தாரு-மா ; ரு	லா . .-டே . . - வே.	மே ;; - ப.	‖
ஸா , ரிகம * மரி பமகஸா ; ஸநி	,,	,,	‖
ஜா , ரி . . * தாரு . மா ; ரு .	,,	,,	‖
ஸ மகமதத * நிதஸ்நித-மமகஸஸநி	,,	,,	‖
ஜா.'ரி. . . * த. . ரு. -மா . . ரு.	,,	,,	‖

ஸா , ரிகம *

ஜா , ரி . . * (தாரு)

அ. ; ; ; * நி ரிஸா - ஸ் நிநீதா	தப - தநிஸா - நிஸ்	நித மா , கா ,	‖
; ; ; * நே. ர - மெம. ச	க . - ந . ன் - கெள	க . ஸிம் , ச ,	‖

மகஸ ரீ க *

மம் . டே . * (தாருமாரு)

ச. ; ; ; * ஸாஸா - ம தநிதநீ	தநிஸ்நி தம - தா	நீ ஸ்ா ; நீ	‖
; ; ; * மோடி - ஸே. . .ய	க . . நா . . - தோ	டபல் ; கி	‖
ஸ்ா , ஸ்ா , * நி ரிஸா - நிஸ்நீதா	பதநிஸா - தஸ்	நித மா ; கா	‖
க , டு , * வே . டு - க . ல்கர்	பூ . ர . . - வீ .	ட.மிவ் ; வ	‖

கஸா ரீ க *

மம் டே. * (தாருமாரு)

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

தோடி ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(2) ராகம். தோடி — தா. ரூபகம் (சதுரச்ரம்.)

ப. மோஸ ஜேஸெனெ - வாடு பனு மோஸ ஜேஸெனெ (மோஸ)
அ. பனுமாரு நாதோ பாஸலாடுசு பனு (மோஸ)
ச. கிரிசெய்யபை ஸரஸப்புதோ, காமிட்சி கௌகிட ஜேர்ச்சி யா
கிரிபோணி னெஞ்சி வேகலேசி னேகுசு (மோஸ)
2. கடுப்ரீதிதாயெட ஜேச்சி ஜாடலமாடலாடுக யுண்டகா
னெடபாஸி ஈடசெட பானுஜேஸி (பனுமோஸ)
3. ஸமகேளிலோ ஸரமிவ்வகன், ரமியிஞ்சி ரஞ்சில்லு சுண்டெடி
ஸமயம் பெருங்கி சாமராஜ ஸோமுடு (மோஸ)

ப.	கா ;	| ரீ - ஸா ரீ ரீ	‖ ஸா ;	| ஸ ரீதப-தநிஸரி	‖
	மோ ;	| ஸ - ஜே . ஸெ	‖ னே ;	| வா . . . டு . பனு	‖
2.	க ரி-கம	| கரீ , - ,,	‖ ,,	| ,,	‖
	மோ . - . .	| ஸ . , - ,,	‖ ,,	| ,,	‖
3.	மா ;	| மா - மா ; மா	‖ ப தரீ	| த பமா-கரிஸரி	‖
	மோ ;	| ஸ - ஜே ; ஸெ	‖ னெ . .	| வா . . -டு . பனு	‖ (மோ)

4. கா ; | கா-தா ; தா || ப தரி | நி பமகரி-ஸரி || (மோ)
மோ ; | ஸ-ஜேஜ; ஸெ || ஞெ.. | வா..டு.-பஹு ||

5. ,, | ,, || த ரிஸ்ா | நி தபமகரி - ஸரி || (மோ)
,, | ,, || ஞெ.. | வா...டு. - பஹு ||

அ. தரி || ஸ்ா ; | நீ - நி ததப தா || நீ , த | ம பதப - மகரிரி || (மோஸ)
பஹு || மா ; | ரு- நா...தொ || பா , ஸ | லா..டு - சு.பஹு ||

ப த || நி ஸ்ரிக்க்ரிரீ | ஸ்ா - ஸ்நிதப-த நி | ப நிதப | ப தநிதபாமா - கரிஸரி || (மோஸ)
பஹு || மா...... | ரு - நா...-தொ | பா..ஸ | லா.... டு - சு. பஹு ||

+
ரிஸ் || தா ; | தா தா ; - பத || நிஸா , ; | நி - ஸ்ா ; - [+] ஸ்நி ||
விரி || செய் ; | ய ஸை ; - ஸஎ || ஸம் , ; | பு - தோ ; - [+] க ர ||

க்ா ; | க்ா - ஸ் ரிக்ம்கா || ஸ்ாரிஸ்ஸ்ாரீ | நீ - ஸ்ா ; - ப த ||
மீட் ; | சி - கௌஙி..ட || ஜே... ர் | சி - யா ; - விரி ||

நிஸ் ;; | நீ - நி ததபகா || நீ , த | ம பதப - கா ரிஸ || (மோஸ)
போ ;; | ணி- ணெம்..சி || வே , க | லே..சி - ணேகுசு ||

(மற்ற சரணங்களையும் இதுபோலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டியது.)

ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(3) ராகம். தோடி — தாளம். ஆதி. அல்லது மத்யாதி.

ப. மாயலாடி மந்துபெட்டிவாணி னெட பாயிஞ்செனே பாமினி (மாய)

அ. ஸையாடலாடி மேமுய்யாலலூகேடி ஓய்யாமூல்ஜூசி யே (மாய)

ச. மஞ்சமுபை நாஸாமி, மஞ்சி மாடலாடி காமுஞ்சி வர்ணிஞ்சி
கோருஞ்சி உச்சிஞ்சி தோஷிஞ்சே விதால்கனியே (மாய)

2. ஸ்ஹம்தருடு யேகாம்தமம்து நித்யாநம்தமனி
பந்தாலதோமோவி விந்தனுசுண்டே மாயந்தம் புலன்தகனியே (மாய)

ப. ;; - ;; - ;; - ரீ ஸ | தா , தா , - ஸா | ஸதி - கா கரிகா ||
;; - ;; - ;; - மாய | லா , டி , - மந் | து. - பெ. ட்டி ||

க ரிகா - ;; - ;; - ரீஸா | ஸா , ரிகரிஸா - | ஸா , ஸாரிநீ ||
வா. . - ;; - ;; - னெட | பா , யிம். செ- | னே, பா . மி ||

ஸா ; - ;; - ;; - ;
நீ ; - ;; - ;; - ; (மாய)

அ. ;; - ;; - ;; - ;; - | ஸ்ா , - ஸ் ரிஸ்ரீ - | தா , - தநிதபா ||
;; - ;; - ;; - ;; - | ஸை, - யா. .ட- | லா , - டி. . மே ||

ப தபநிதபயா - மா , கா , கா | மா , த பமகா | கரீ , ந் ||
முய்யா . . ல - ஊ , கே, டி | ஒய், யா . . ர | மு. க , ளி ||

ஸா ; - ;; - ;; - (ரீஸா)
யே ; - ;; - ;; - (மாய) லாடி

மிச்ரகெதியாய் சர்வலகுவில் பாடவும்.

; - ம தம தா | நீ ரீநிஸ்ா | ; - ஸ் ஸ்ரிஸ்ர | நி தநிதபா ||
; - மஞ்சமுபை | நாஸாமி | ; - கஞ்சுகமு | வீட்சிக ர ||

(சதுரச்ரகெதி சர்வலகுவில் பாடவும்.)

ஸ் நிரிஸ்ா , நி | தரிஸ்நி , தப | பதபஸ்நி , தா | மகா , கா ; - கா | ம பதநிதபபம ||
முஞ்சி . , மர் | திம்ஸி . , கே॰ | ரும்சி . . . உச் | சிம் , சி ; - தோ | ஷி.ம்செ. வி. ||
கரீ , ரீ ; ரீ | ஸ்ா ; - ;; | ;; - ; - (ரிஸ)
தால், க ; ளி | யே ; - ;; | ;; - ; - (மாய)

(மற்றொரு சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.)

கானடா ராகலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஸம்பூர்ணராகம். இஃது வக்ரப் பிரயோகங்களினுலேயே போஷிக்கப் படுகிறது. இதில் சந்தர்ப்பானு சாரமாய் நமக் கிப்பொழுது வழக்கத்திலிருக்கிற 12 ஸ்வரங்களும் பேசுகின்றன. இஃது தேசியராகமாகையால் யாதொரு கர்னாடக லக்ஷணத்திற்கும் கட்டுப் படுகிறதில்லை. "கடல் மீனுக்கு நளையனிட்ட தெல்லாம் சட்டம்" என்கிற பழமொழியை யனுசரித்து இந்த ராகம் இப்பொழு திருக்கிற பாட கர்களால் அவரவர் மனம் போனபடி யெல்லாம் பாடப் பட்டு வருகிறது. இந்த ராகத்தை எந்த மேளகர்த்தாவிலாகிலும் ஜன்யமாய் வைத்துக் கொண்டு எப்படி வேண்டுமென்றாலும் களைகளையமைத்துப் பாடி முக்கியமாகிய ராகங்களோடு டன் சேர்த்தால் கானடாவாகவே காணப்படும்.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
க ரி ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ	ஸ நி ஸ த ப ம க ம ரி ஸ

மற்றப்படி விசேஷப் பிரயோகங்கட்டு கீத கீர்த்தனுதிகளிற் காண்க.

(4) ராகம். கானடா — தாளம். சாப்பு.

ப. சாருமதி யுபசாரமுலேடிகே (சா)
அ. மீரினசோகமு லேரீதி திரு (சா)

ச. ஸாஸாடு ஜடனி யாபாரணமு வேடிகே-
மாசேனடவே கருணாசாலி (சா)

2. ஸாந்தராங்குடு இபு - டெந்து போயனே நா-
யந்தம் பெவரு - இந்து ஜசேரு (சா)

3. வேகமே ப்ராணேசுடு - ராகலடோ ராடோ
ஜாகுஜேஸானே - நாகவல்லிரோ (சா)

ப. 1. கா || ரிஸா | நிஸநிப || நிஸா | ; நிஸ் || ரிரீ | ரீ , - ப || கா , | ;- கா ||
சா || ரும | தி . . || யுப | ; சா. || ரமு | லே, - டி || கெ , | ;- சா ||
,, | ,, | பா - நீதப || கா , | ;- கா ||
,, | ,, | லெ - டி... || கெ , | ;- சா ||
,, | நிஸரிகரிஸநிப || ,, | ,, | ரீ கமபநீதப || ,, | ;-கா ||
,, | தி. . . . . . . || ,, | ,, | லெ. டி. . . || ,, | ;-சா ||

அ. 1. கம || ததா | நீ , ரீ || ஸ்ர , | ; நிரி | ஸ்நிபா | பம - நீ || தபதா | ;-கா ||
மீ. || ரின | சோ, க || மு , | ; லே | ரீ . . | தி. - தீ || ரு. . | ;-சா ||
2. ,, | தநிஸ்ரிக்கரீ || ,, | ,, ||
,, | சோ . . . க || ,, | ,, ||

ச. நீ || நீ பா | மபகா || மபா | ;கம | க தா | நிஸ்ரிரீஸ் || நிபா | பா-க ம ||
ஸ்ா || ந்தராங் | கு. டு || இபு | ;டெம் | து போ | . . . . ய || னே | நா -யம் ||
தா , | ; - க் ரி || ஸ்ா , | ;ரீஸ்நிஸ || நிபா | பம - தப | கா , | ; - கா ||
தம், | ; - பெவ || ரு , | ;இ. ம் . || து. | ஜா - சே | ரு , | ; - சா ||

மற்ற 2 சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளும்.

ராகலக்ஷணம்:—56-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(5) ராகம். நாடகுறிஞ்சி — தாளம். ரூபகம்.

ப. சலமேலரா நாபை - ஜலஜநேத்ருடா பிலசினபலுகக (சல)

அ. கலகாலமு நீசெலிமி ஜேய நே தலசி வலசி வச்சியுண்டி நந்தட (சல)

ச. நீஸரஸமுலு நீடுலு - நீ ஸொகஸு நீ சதுரத
நீ ஹொயலு நீ குணமுலு நீ ஸரிஸமரஸிகுலனே -
நாஸிஜூட தொரகலேக மருலுமிஞ்சி மொரலிட (சல)

2. ஸாரஸரிபுனி கோரு சகோரகதி நினுகம்முசு
ஸாரெகுனு நீமருகுன ஜோரதலசி செலுலதோ
மனஸார நா விசாரமெல்ல - பியாரதெல்பியு ப்ரோவக (சல)

ப. ரிக || மா , க | மகஸா - ஸாஸா || ; ஸஸ | ரிஸ - ஸ நி்தாநி் ||
சல || மே, . | ல. ரா - நாபை || ; ஜல | ஜ . - நே. . த்ரு ||
ஸா ; | ;; - ;; || நி்தா - ப | தா - நி்ஸ ரிக - மக ||
ட ; | ;; - ;; || பில - சி | ண - பலுகக - சல ||

அ. ; ஸஸ | நி ; நிநிதநி || மா - தநி | ஸ்ா - ஸ்ா , ஸ்ஸ்ரி ||
; கல | க ; ல. மு. || நீ - செலி | மி - ஜே , யநெ. ||
ஸ்ரி - ஸ்நி | தா - நிஸ்நிதமா || காமா - க | க ஸ - நி்தநி்ஸ - ரிக ||
ந . - ல . | லி - வ . ல . சி || வ ச்சி- யு | ண்டி - நம்தட- சல ||

ச. நி , - ஸ் | ரிஸ் - நி ரி ஸ்நிதப || தா , - த | ஸ் நி - நிஸ்நித மம ||
நீ , - ஸ | ரஸ - முலுநீ . டுலு || நீ , - ஸொ | கஸா- நி . சதுரத ||
கா , ம | தம - கமக ஸ - நி் த || நி்ஸ்நி் - | நி்ஸநி் த - நி்நி் ஸா ||
நீ , ஹொ | சலு - நி. குண - முலு || நீஸரி - | ஸமரஸி- குலனெ ||
நிஸ்ரி ஸ் | , - நி - த நிஸ்நிதம || க மப - க | ரிஸ - நி தநி்ஸ - ரிக ||
நர ஸிஜா | , - ட - தொரகலே.க || மருலு- மி | ஞ்சி - மொரலிட- சல ||

மற்ற சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

காமாஸ் ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வக்கரம். அவரோஹணத்தில் ரிஷபவர்ஜியம். அந்தர காந்தார சுத்தமத்யம கைசிக நிஷாதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ம க ம ப த நி ஸா	ஸ நி த ப ம க ஸா

மூர்ச்சனு பிரஸ்தாரங்களில் ரிஷபமும் பிரயோகிக்கப்பட்டு, "மகரிஸா" என்று வழங்குவது முண்டு, "தநிஸரிஸநிதப" என்று தாரஸ்தாயிலிலும் ரிஷபப் பிரயோகம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஆகிலும் ஆரோஹணத்தில், "ஸமகமா" என்றும், அவரோஹணத்தில், "மகஸா" என்றும் பிரயோகிப்பதே சாஸ்திர சம்மத மானவைகள். மற்றப் பிரயோகங்களெல்லாம் தேசியப் பிரயோகங்களே யாகும்.

(6) ராகம். காமாஸ் — தா. ச. ரூபகம்.

ப. அபுடு மனஸு நிலுசுநடே, அதிவரோயி தேடி மாட (அபுடு)
அ. சபலமேடி கெடுவம்டி, ஸாமர்த்யமு கலவாரைனனு (அபுடு)
ச. சொக்கபு யௌவனமுகல, சக்கனி புருஷுடுயுவதுல
பக்கஜேரி ஸரஸமுகா, பல்குசு கனுஸைக ஜேயக (அபுடு)

2\. வாத வேங்கடேச்வருடிடு, ஸூரத ஸம்ப்ரமமுதெலிஸி
தருணமெரிகி மாருடு விரிசாமுலு கொனிவேயக (அபுடு)

ப. 1. பாபா | தா-ஸ்ாதீ தா || பதத ப| மாகாமா ; || ;-தமா | ,த - ரீ -தரிஸா || ஸமகம | பத-ரிரிததபம ||
அ பு | டு-ம ண ஸூ || நி. லு. | சுண டே ; || ;-ஆதி | ,வ-ரோ-. . யி || தே. . | டி. -மா. . ட. ||
2\. பாதா | ரீ-ரிஸ்ரீ தபா || ,, || ஸமகம | பத-ரிஸரீரிபம ||
அபு | டு-ம. ண. ஸூ || ,, || தே. . | டி. -மா . . ட. ||

அ. 1. ; ✻ தரி | ஸ்ா - ஸ் ரிதா - ரித || தப - த ரி | ஸ்ா ; ஸ்ா ; || தரிஸா | ; ; ; ; ||
; ✻ சப | ல - மே. . - டி. || . . - கெடு | வம் ; டி ; || . . . | ; ; ; ; ||
2\. ,, ,, ||
,, ,, ||
3\. ஸ்ரி ✻ மக | மா - ம ரிதா - ரித || தப - த ரி | ஸ்ா ; ஸ்ா ; ||
. ✻ சப | ல - மே. . - டி. || . . - கெடு | வம் ; டி ; ||
4\. ; ✻ ரிரி | ரிரி - ரி ஸ்ஸ்ரி - ஸ்ரி || தப - ,, ,, ||
; ✻ சப | ல. - மே. . . - டி. || . . - ,, ,, ||
5\. ; ✻ ம் க் | ரிக் - ஸ்ா ; - ஸ்ரி || தப - ,, ,, ||
; ✻ சப | ல. - மே ; - டி. || . . - ,, ,, ||

6. ; ✳ ஸ்ம் | , க்ஸா ; - ஸ்நி || தப - ,, ,, ||
; ✳ சப | , லமே ; - டி || . . - ,, ,, ||

க்ா ; | ம்க்ரீ - க்ரிஸா || பதநிஸ் | ரிஸ் நி ஸ்நிதபம ||
ஸா ; | ம. ர் - த்யமு || க . ல. | வா. ஸை . . . நனு ||

ச. ; மக | மாபா தா ; - || தநிஸா | ; - நிஸ்நிதபமா ||
; சொ | க்கபுமெயள ; - || வ. ண. | ; - மு. க . ல. ||

பா ; | பதத ப - மகமா || பா தா | நிஸ்நி த - பாபா ||
ச ; | க்க. னி - பு. ரு || ஷு டு | யு . வ. - து ல ||

பக்கஜேரி ஸாஸமுகா, பல்குசு கனுஸைகஜேயக (அனுபல்லவியைப்போல் பாடிக் கொள்ளவும்.

ராகலக்ஷணம்:—56-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(7) ராகம். நாடகுராஞ்சி — தா. ஆதி.

ப. ஏகாமினி போதின்சனே (ஏகா)

அ. ஸமி தெலியனி நாஸாமி கிபுடு (ஏகா)

௪. பாடலதாரி எபாடுனெ ஹன்ன, நாமாட லெபுடு ஜவதாடனி வானி (வே)
2. முந்து நன்னேலி யாந்ததமு செந்தின ; ஸாந்தரு டெளபால சந்த்ரநாஸாமி (வே)
3. தோயஜமுகி நீபாயக யுன்னனனி ; ரேயுபகலு எடபாயனி வானி (வே)

ப. ; ; ; * ஸ்ரி - ரிஸா - ஸ்நித - நி த | பா - த நிஸாநீ | ஸா ; ; ; ||
; ; ; * வ - கா. - மி. . - னி. | . - போ. திஞ்ச | ஞெ ; ; ;
ஸ்நிதமதநி *
. . . . . * (வகாமினி)

அ. ; ; ; * ; நீஸா - ரிக்ரமா | க்ரஸா - நீ நிஸ் | ரீ , க்ஸா ; நீ ||
; ; ; * ; வ . - மி . தெ | லி ய - னிநா. | ஸா , . மி ; கி ||
தநிஸ்நிதம * தநிரி ஸாஸ்நித - நி த |
பு . டு. . * வ. கா . மி . . - னி. |

௪. ; ; ; ; ; * ஸ்க் - ரீகா | ரிக்ம்ப் - ம்ரக்ா | க்ரீ - க்ரம் ரீ ||
; ; ; ; ; * ப . - டல | த. ரி . - . யே | ப. - டுன . ||
க்ர ஸா ;, ஸா , - ஸ்ரிக்ா ; மா | ம்க்ஸா - நீஸா | ரீ , க்ஸா ; நீ ||
ஹன்ன, நா , - ம . ட ; லெ | பு. டு - ஜவ | த, . . ட ; னி ||

நிஸ்நி ஐம *

வ. . ளி. . * (கேகா)

இரண்டுசரணங்களேயும் இதைப்போற் பாடிக் கொள்ளவும்.

ஸாவேரி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 15-வது மேளமாகிய மாயாமாளவ கௌளயிற் பிறந்தது. ஔடவ ஸம்பூர்ணராகம். ஆரோஹணத்திற் காந்தார நிஷாதங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன; ஆகிலும் அவைகளின் பிரயோகம் வக்ரமாக விருக்கும். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. காந்தார தைவதங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். இந்த ராகத்தில் சாதாரண காந்தார கைசிக நிஷாதங்களே பெரும்பாலும் உபயோகப் படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. காகலி நிஷாத அந்தர காந்தாரப் பிரயோகங்கள் சில விடங்களில் மாத்திரமே வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. மற்று விஷயங்கட்கு கீத கீர்த்தனைகளி லுள்ளப் பிரயோகலக்ஷணங்களைப் பார்க்கவும்.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி ம ப த ஸா	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ஸாரிகரீ - காகாரிஸரீ - ஸரிமபத - மபதஸா - ஸாரிஸநித - மநிதமகரிஸ - நிநிதபாதஸா - முதலிய பிரயோகங்கள் ராகத்தின் சாயலைக் காட்டுமவைகளாம்.

(8) ராகம். ஸாவேரி — தா. ஆதி.

ப. முட்டராதடே, மோகனுங்கிரா நின்னு (முட்ட)
அ. மட்டுமீறி நாதுகாமு, பட்டி ஈட்சு தோஸநாரி (முட்ட)
ச. ப்ரீதிமீரகா நீது லேதகுப்பல இருசேதனுஞ்சி நேபலுக்யாதி செந்தினதொரனே.
2. ரங்குமீரகாநீ, யந்தாங்கமந்து, பொங்குசுரதுலமெலங்கு சுன்ன ஈ விபுடு (முட்ட)
3. அந்தகத்தெகா நீது பொந்துஜேஸி, நேபலு;
நிந்தலகு லோபடின ஸுந்தராங்குடைனஸாமி (முட்ட)

ப. ; ; ; * ஸ்ாஸ்ா - ஸ்ாிதபமக | ரீ ;; கஸ ரி | ஸத - ஸரிமாபா ||
; ; ; * முட்ட - ரா...த. | டே;; மொ. | க . - ஹு. . ங்கி ||
தா ; ; * ” | ” | ” ||
ரோ; ; * ” | ” | ” ||
தா ,தப த * ஸ்ம் ரீ ; , ரிதபமக | ” | ” ||
ரோ, நி.ன்னு* மு.ட்ட, ரா . த. | ” | ” ||
” *
” * (முட்ட)

அ. ; ; ; * ஸ்ரி க்ா , க்ரீரீ | ரிதப - மபத - தரி | தா ; தபாத ||
; ; ; * ம . ட்டு, மீ.ரி | நா து- காரு- பட் | டி ; ஈட்கு ||

ம கரி - மபத *
தோ. ஸ - கா ரி * (முட்ட)

ச. ; ; ; * பாதா - பா ; நா. | பதீரி - தபம - பா | தா - ஸ்ரிதாதா ||
; ; ; * ப்ரீதி- மீ ; ர | க.. - நீ .. - லே | த - கு . . ப்ப ||
ஸ்ா , ஸ்ாஸ்* ஸ்ரிக்ா , - க்ரீஸ்ா | தா , - பாத - தரி | தா , - ரீ , - மப ||
ல , இரு* சே. த , - னு.ல்மி | னெ, - பலு - க்ய | தி , - செம், - தி. ||

தா , த ப த *
ன , தொரனே * (முட்ட)

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இதைப்போல் பாடிக் கொள்ளவும்.

பூரிகல்யாணி ராகலக்ஷணம்:—96-வது பக்கத்திற் காண்க.

(9) ராகம். பூரிகல்யாணி — தாளம். மிச்ரலகு.

ப. நீமாட லேமாயனுரா ? ஸாமி பல்கரா (நீமாட)
அ. எமேமோபோதிம்சி நன் னேமார்சி யாடின (நீமாட)
ச. சக்கனிஸாமிவலே செக்கிலிநொக்கி ரவ
முக்கொ நீகிச்சேனனி டக்குலசே ஸொக்கிஞ்சின (நீமாட)
2. மாடிமாடிகி மருனுட லாட பில்சுசு
பாமலு பம்பிஞ்சேனனி தாடோடமுதோ நீடின (நீமாட)
3. ஜாலமுஜேஸி கலஸேவி ரதனல ஜாமி
கிலஜத பம்பேனன்ன தாலவண லோல அல (நீமாட)

தகதக - தகிட	தகதக - தகிட	தகதக - தகிட	தகதக - தகிட	‖
ப. பா ரீ - பமா	கா மா - க ரீ	ஸா ; - , ஸ நி	ஸரிகரி - கமா	‖
நீ மா - . ட	லேமா - யனு	ரா ; - , ஸா.	மி. பல் - கரா	‖
அ. ஸ்ரிர - ரி ஸா	நி தநித - ப மா	காநித - பமா	காகம - ரிகா	‖
எ . மே- . மோ	போதிஞ் - சிநன்	னேமா - . ர்	சி யா - டின	‖

ச. ; - பா . - பமா	தா நீ - பா த	; - ஸ்ா - ஸ்ஸ்ா	ரீ க்ா - ரிஸ்ா	‖
; - சக் - கனி	ஸாமி- வலே	; - செக்- கி லி	நொக்கி- ர வ	‖
ஸ்க்ரா - ரிஸ்ா	தா நீ - ப மா	கா நீ - ப மா	கா மா - ரிகா	‖
முக்கெ- ர நீ	கிச்சே- ன னி	டக்கு- லசே	ஸொக்கிஞ்- சின	‖

மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் இந்த சரணத்தைப் போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.)

அடாணு ராகலக்ஷணம் 85-வது பக்கத்திற் காண்க.

(10) அடாணு - தா. சதுரச்ரரூபகம்.

ப. ஸரியேமி ஸாரஸாக்ஷி நீகிதி (ஸரியேமி)
அ. காமீட்சி ப்யார பிலசின கருணாரஸம்பே லேகுண்டட (ஸரியேமி)
ச. மதிராக்ஷி நீது மௌன ஹ்ருதயம்பு கானலேகனே
முதமொந்தி மோவியானக பெதவிவ்வகனே பிகுவுல்ஜேயுட (ஸரியேமி)

தட்டு 1-க்கு கலைகள் 2 விதம்.

ப. ; ;	; ; ; * மா	‖ கா ;	மா - பா ; பா	‖
; ;	; ; ; * ஸரி	‖ யே ;	மி - ஸா ; ர	‖

பா,நிபா ;| தா - நிநிபம * ” ” ||
ஸா,. . ;| ஷி - நீ .இதி * ” ” ||

ஷை | தா , நிபா ; *
ஷை | ஷி , . . ; * என்று நிறுத்தவும்.

அ. ;; | ; ; ; * பநி || ஸ்ாக்ா | ரீ - ஸ்ாரிஸ் - ஸ்ாஸ்ா ||
;; | ; ; ; * கா || மீ ட் | சி - ப். யா - . ர ||

நீ தா | நீ ஸ்ா ; * ஸ்ரி || தா ; | தாதாநீ பா ||
பி ல | சி ஞ ; * கரு || ணா ; | ர ஸம்பே ||

ப த ப த | நீநீதப * (மப ||
லே. . . | கும்டுட * (ஸரி || யேமி)

ச. ; ; | ; ; ; * மப | கா ; | மா - பா ; பா || பநிபா | தாநீ பா ம ப ||
; ; | ; ; ; * மதி | ரா ; | ஷி - நீ ; து || மௌ. | ன...ஹ்ருத ||

ஸ்ா ; | ஸ்ா - ஸ்ா ; ஸ்ா | தா ; | நீஸ்ா ; -
யம் ; | பு - கா ; ன | லே ; | கனே ; -

“முதமொந்தி மோவியானக...” என்கிற அடியை அனுபல்லவிபோல் பாடிக்கொள்ளவும்.

மோஹன ராகலக்ஷணம்:—66-வது பக்கத்திற் காண்க.

(11) ராகம். மோஹனம் — தாளம். ரூபகம்.

ப. மோஹமெல்ல தெலிஸெ னுகதரா - மோஹனுங்க வினரா (மோ)

அ. தாஹவந்துனி ஸாடி நாகேஹமுன கேதெஞ்சின நீ (மோ)

ச. மதிலோ வஞ்சகமுனு னெஞ்சி - வதனமுன மாதுர்யமுஞ்சி
ஸூததிபை நீ நெனரு நுஞ்சி - ஸதயுனி தீருநடிஞ்சே நீ (மோ)

2. பருபுபை நாகாமுபட்டி - மருவனி நா சிரமுகொட்டி
ஸரஸமாடி பூலுஜூட்டி தருணினெஞ்சி தத்தரிஞ்சே நீ (மோ)

3. தாலவனலோலா நன்னுலாலனதோ நேனுவேள
சாலப்ரேமதோனுலேசி ஆபாலனேல போயின நீ (மோ)

ப. ; * பத	ஸ்ா - ஸ்ாதாபா	பகதப	பக - க,ரிஸ - ஸதா ‖
; * மோ	ஹ - மெ . ல்ல	தெ.லி.	ஸெ. - னு. . - கத ‖
ஸா ;	;; - க ரிஸத	ஸரிகா	கரி - ரிககபபத ‖
ஸா ;	;; - மோ . ஹ.	னு ங்	க. - வி.ன.ர. ‖
2. தப * பத	ஸ்ரிக்ா - ரி ஸ்ஸ்ாஸ்தபா	பகதப	ப,கக ரிஸ - ஸதா ‖
.. * மோ	ஹ. . - மெ. ல் . ல.	தெ.லி.	ஸெ.னு. . - கத ‖

ஸா *
ரா * (மோஹ)

அ. ; ஸ்ரி | க்ா - க்ாக்ா - க்ரி || ரிஸ் - ஸ்ா | ; ஸ்ததபதா ||
; த . | ஹ - வம். - து. || நி , - ஸா | ; டி . . நா, ||

2. ; * ஸ்ரி | க்ா - ரிக்மக் க் ரி || ரிஸ் - ஸ்ரி | ரிக் - ரிஸ்தபதா ||
; * தா. | ஹ - வ. . .ந்து. || நி . - ஸா | . . - டி . . . நா ||

; * க் ரி | ரி ஸ் - ஸ்ததப - ப க || பா ; | பாபா - கபதா ||
; * கே. | ஹ. - மு.ன. - கே. || தெம்; | சி ன - நீ. . ||

; *
; * (மோஹ)

ச. ; * க க | கா - காகாகா || கரிகா | கா பா ; பா ||
; * மதி | லோ - வம் . ச || க . மு | னுனெம்; சி ||

; * ப க | பா - தாதா - பத || ஸ்ாரிஸ் | ததஸ்ா ; ஸ்ா ||
; * வத | ன - முன - மா || து . ர் | ய. மு ; ஞ்சி ||

ஸாததிபை - நீ நெனரு நஞ்சி - ஸதயுனி தீரு நடிஞ்சே நீ (மோ)

மற்ற சரணங்களிரண்டையும் அநுபல்லவியைப் போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

கமாஸ் ராகலக்ஷணம் 235-வது பக்கத்திற் காண்க.

(12) ராகம். கமாஸ் — தாளம். ஆதி.

ப. ஏரா! ராரா, செய்தேர, ஈமருபாரிகி தாளகலேர (ஏரா)

அ. மாரஜனக ஸுகுமார ஸுந்தர (ஏரா)

ச. வலசி நின்னு பிலசின நன்னு

ஸல்லாபிஞ்சி மரியுனுல்லாஸிம்சவு (ஏரா)

2. ஸரஸுடனி சால கோரினரா,

பிரான நன்னு கௌகலிஞ்சவேரா வத்திகி (ஏரா)

3. பரமதயாகருடௌ ஸ்ரீதர்ம ;

பௌராகிபா ஸ்ரீவேங்கடேசா சேரனுரா (ஏரா)

ப. ; ; * ஸ்நிஸ்ா ; ; - ஸ்நி	ஸ்ா ; ; - நி ஸ்	ரிக் - க்ரிஸ்ா ;	‖
; ; * ஏ . ரா ; ; - ரா .	ரா ; ; - செய்	தே- . . ரா ;	‖
நிஸ்தநீ , பதா - தநிஸ் - ஸ்ததமா	; கரீ - ந்ஸா	ஸந்தந்ஸா ;	‖
ஈ . . . , மரு - பா . - ரி . . கி	; தா- ளக	லே. .. ரா ;	‖

ஸ்நிதபதநி *

. . . . . . * (ஏரா)

அ. ; ; ; ; ; * மா ; க மா | பாதா , நிஸா | ஸ்நிரிஸ்நித - நி ஸ் ||
; ; ; ; ; * மா ; ர ஜ | ன க , ஸாகு | மா . . ர . - ஸாங் ||
நிதபதா , *
த. . . ர , * (ஏரா)

ச. ; ; ; * பதநிஸ்நி - ஸ்நித - நீ | சா ; ; - நித | நிஸ் ரி - ஸ்நித - நீ ||
; ; ; * வ.ல . . - சி . . - நி | ன் னு ; ; - பி. | ல . . - சி . - ன ||
பதநிதபம * ஸாமா , கா, மா | பாதா - நீ ஸா | ரிக்கரி - ஸ்ரிரிஸ் ||
நன். னு. . * ஸல்லா, பி, ஞ்சி | மரி - யுனுல் | லா. . - ளி . . ம் ||
நிதாநீ , *
ச .வு ; * (ஏரா)

மற்ற இரண்டுசரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டியது.

கல்யாணி ராகலக்ஷணம்:—52-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(13) ராகம் கல்யாணி — தாளம். ரூபகம்.

ப. எந்தடிகுலுகே - இந்திரோ காந்துனி கிபுடு (எந்த)
அ. பந்தமுகல பாரம்போஜமுகினி - பெனகினந்துகு (எந்த)

ச. ஹொயலுமீரி வீதிலோன பயலுதேரி - நன்னுஜூசி
பயமுலேக பாடபாடி கனுஸைக ஜேயுனெ (எந்த)

2. வாபுலேக நின்னரேயி காபுரீசுடைன ஸாமி
மருணிகேளி லோனு கூடிமாடலாட டேமிதி (எந்த)

1. ப. காமா	பா - மகரி - க ரீ	ஸா ;	;; - ;;	॥
எ. ந்	த - டி. . - குலு	கெ ;	;; - ;;	॥
கரிஸநி	ஸா ரீ ; ரீ	ககரீ	; - ரீ , ஸரீ	॥
இ. . ந்	திரோ ; நா	க . ந்து	; - நீ , கிபு	॥
2. காமா	த - பமகா - க ரீ	ஸா ;	; - ;;	॥
டெந்த	. - டி. . - குலு	கெ ;	; - ;;	॥
கரிஸநி	ஸா ரீ ; - ;	கமபத	ப மககநீ - ஸரி	॥
இ. . ந்	திரோ ; - ;	கா . ந்	து . . நி . - கிபு	॥
3. மகா - நி	ஸா , நி - தபபா- க ரீ ,	ஸா - ;	;; - ;;	॥
எந் - த	. , . . - டி. . -குலு,	கெ - ;	;; - ;;	॥
அ. பா ;	மா - ப மகாரீ	பா தா	; - பா ; மா	॥
பந் ;	த - மு. க ல	ப ராம்	; - போ ; ஜ	॥

பமகக | ரீ - க ரிஸநிஸா || ரீ ; | கரி - ஸாரீ ; ||
மு.கி. | ளி-லெ.ன . கி || நம்; | தா. - கு . . ; ||
ச. ; ப ம | பா - பதநிநிதப || ; தா | நீ - ஸ்ா ; ஸ்ா ||
; ஹொய | லு - மீ. . .ரி. || ; வி | தி-லோ ; ன ||
; ஸ்ரி | க்ா - க்ரிஸ்நிஸ்ா || ஸ்நிதப | தா - நிரிநிதபா ||
; பய | லு - தே. . ரி || நன். . | னு -ஜூ. . சி ||
1. ; ரிக் | ரீ க்ா ; - க்ரி || ஸ்நிக்ரி | ஸ்நி - ஸ்ா ; ஸ்ா ||
; பய | முலே; - க. || பா . . | ட. - பா ; டி ||
நிரிரிஸ் | நீ - த நிநித தா || ப ததப | மா - ப மகரிஸரி ||
க . . ன் | லு- ஸை. . க || ஜே. . . | யு - னெ. . . . ||
2. ; ரிக் | ரீ - க் ம்ப்ம்க்ரி || ஸ்நிக்ரி | ஸ்நி - ஸ்ா ; ஸ்ா ||
; பய | மு-லே. . . க. || ப . . . | ட. - பா ; டி ||
ஸ்ரிக் - க் | ரி ஸ் - தநிரி - ஸ்நி த || ம பத-ப | மக - ப மகரிஸரி ||
க . . - . | ன் னு-ஸை. - . . க || ஜே. . - . | . யு - னே. . . . ||

மற்ற விரண்டு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

பிஹாக் ராகலக்ஷணம்:—144-வது பக்கத்திற் காண்க.

(14) ராகம். பிஹாக்—தாளம். பத்தி. சதுரச்ரரூபகம்.

ப. ஸமயமிதே ராராராநாஸாமி! தாமஸிம்சகுரா! (ஸம)

அ. கமலவைரி சனுதெம்சிதெ காம்க்ஷலீடோதுர!

ச. மகடுயூரலேது நா மாமகாரி ஜோஸிலேதனி
வகதெக தெலிஸினதிகா? வட்டிபம்தமேலர? (ஸம)

2. மன்னனசேநீவு வச்சிநன்னுகூடி யுண்டினட்லு
நின்னரேயி கலகம்டினி, நீரஜாக்ஷ! வேம்கடேச!

ப. ; ✳ ஸஸ | காகா - கா ; || கா ; | பபமா - ம ககா ||
; ✳ ஸம | ய மி - தே; || ரா ; | ரா . - நா. . ||
ரிஸஸா | ஸா ; - ஸாஸா || ஸநிநிநி | பாதா - ரிரிஸஸ ||
ஸா . | மி ; - தாம || ஸிம். . | ச கு - ரா. . . ||

2. ; ✳ க ம | பாபா - பா ; || பா ; | பமமா - கா; ||
; ✳ ஸம | ய மி - தே; || ரா ; | ரா . - நா; ||
க மபம | மககா - ரீ கா || பபமா | மககா - ரிஸஸா ||
ஸா. . . | மி. . - தாம || ஸிம். | ச. கு - ரா. . ||

3. ; ✳ க ம | பாபா - பா ; || பபதா | பதநீ - நிதபப ||
; ✳ ஸம | ய மி - தே; || ரா . | ரா . - நா . . ||
த தபம | கா ; - ரீ கா || மாதபபா | மககா - ரிஸஸா ||
ஸா. . . | மி ; - தாம || ஸிம். . | ச. கு - ர . . ||

அ. ; ✳ மக | மா - பாஸ்ாஸ்ா || ஸ்ாக்ா | ரிப்மக் - ரிஸ்ஸ்ா ||
; ✳ கம | ல - வை . ரி || ச னு | தெம். - சி . தெ ||

ஸ் ஙிஸ்ரி | ஸ்ா - நிதபாபா || ஸ்நிதப | மக - ததபமகரி ||
கா. . ம் | க்ஷ -ஷீ.டே ர || து. . . | . . - ரா . . . . ||

ஸநி *
. . * (ஸமய)

ச. ; * மப | பா - பா ; பா ; || பமபத | மப - க ம - கா; ||
; * மக | டு - ஊ ; ர ; || லே. . | . . - து. - நா; ||

; ; பா | பம - மபமகநீ,ப-பம || ததபப | மக-கா -ரிஸஸா ||
; ; மா | ம. -கா. . . . , . -ரி. || ஜோ . | வி.-லே-த .ணி ||

; * க ம | பாஸ்ா - ஸ்ா நீ || ஸ்ாக்ா | ரிக்ரிப்-ம்ாக்ா-ரிஸ்ஸ்ா ||
; * வக | தெக - தெவி || ஸி ன | தீ. . .- . . -கா . ||

ஸ்நிஸ்ரி | ரிஸ்ஸ்ா- நீ -தபபா || ஸ்நிதப | பா -தபமகரிஸ ||
வட். . | டி . . -பம்-. . த . || மே . . | ல. -ரா . . . . ||

ஸநி *
. . * (ஸமய)

மற்றொரு சரணத்தையு மிதைப்போலவே
பாடிக்கொள்ளவும்.

குர்ஞ்ஜி ராகலக்ஷணம்:—இஃது இருபத்தொன்பதாவது மேளகர்த்தாவாகிய தீர சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. நிஷாதாந்திய ராகம். இந்த ராகத்திற்கு முக்கிய ஜீவஸ்வரம் காகலீ நிஷாதம்- ந்நிஸ என்பது முக்கியமாகிய ராககளே. இந்த ராகத்தை இரண்டு ஸ்தாயிகளிலும் சிலர் சஞ்சாரம் செய்திருக்கிறார்கள்; இந்த ஸஞ்சாரம் இப்பொழுது வழக்கத்தில்லை. நிபஸ என்றும் சிலர் வழங்கி வருகிறார்கள்; ஆனால் இந்த பிரயோகம் சாஸ்திர ஸம்மதமல்ல. எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. அந்தர காந்தார காகலி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்.

ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
நி ஸ ரி க ம ப தா	நி த ப ம க ரி ஸ நி ஸ

விசேஷ விதிகளை கீதகீர்த்தனைகளில் காண்க.

(15) ராகம். ஜம்ஜூடி — தாளம். சதுரச்ர ஏகதாளம்.

ப. வெகடாயெகதே! செலி! வாணிகி (வெகடா)

அ. மகுவயெவதெ போதிம்செனோ தெலியதுகா? (வெகடா)

ச. பாபபுமாருடு பூசாமுகை நனுபாயக னஹிபாடி படு
ப்ரியுடௌ மன மோஹநாங்குனிகி (வெகடா)

2. பாலஸூதாகருடு, சான! நீமோமனி வாலகனே
நன்னுஜூசுசுனு கலகாலமு த்ரோஸினதொாகு (வெகடா)

ப. ஸாஸா-ஸஸநித - பா;;; || பா ;; தா ;-நீ,ஸாநீ || ஸா;;;;;;; || தா நீஸா ரீ ;-கமகரிஸா ||
வெ க -டா . . - . ;;; || யெ;; க ;-தெசெ || வி ;;;;;;; || வா . ணிகி;- . . . . . ||

2. ஸஸா-ரிரிஸநீ-ஸஸநித-பா ;|| ,, || ,, || ,, ||
வெக-டா . .- . . . . .- . ; || ,, || ,, || ,, ||

3. ஸாஸா-ககரிஸநித-நிரிரிஸநித|| பா ;;-நீதாநீஸாநீ || ,, || தாநீஸாரீ-ரீகாமாபம-கரிஸா ||
வைக -டா. . . .- . . . . . || யெ;;-க .தெ.செ|| ,, || வா.ணிகி- . . . . .- . . . ||

4. மாகா - மா ;; - மகரீ || ரீ ரீ -மமக-ரிகரிஸா ;-ஸா|| கரிரிஸ - ரீ ;;;;;|| ,, ||
வெக -டா ;; - . . . || யெக-தெ.- . . . . ;-செ|| வி. . . - . ;;;;;|| ,, ||
ஸாஸா-ககரிஸநித-நிரிரிஸநித|| பா ;;நீதா-நீஸா- நீ || ஸா - ,, || ,, ||
வெக -டா. . . .- . . . . . || யெ;;க . -தெ.-செ|| வி - ,, || ,, ||

அ. ;;;*தாநீஸா- ரீ ; || ரீ ; ரீ ;;;-ரிகபம || மககா-ரிஸஸா ;;-ஸாஸா ||
;;;*ம குவ -யெ; || வ;தெ;;;-போ. || திம். -. . . ;;- சி ன ||

ககரிஸ-ரீ;;;; || தா நீஸாரீ -ஸரிகமரிகஸரி ||
தொ; -. ;;;; || தெலியது- க . . . . ||

ச. ;;;*தாஸா-ஸாரீ; | மமகரி-கமா-மகா-காகா; || ;;; - மாகாமாபா; || ப மமா-மகரீ;ரீ-ம மகரி ||
;;;*பா . -ப பு; | மா. .-. . -. . -ருனி; || ;;; - பூ . ச ர ; || மு. . -கை.;ந-ன் னு . ||

;;; * க ரிஸா - ஸாஸாரி || ம மக - ரிமகமா - மகா - காகா ||
;;; * பா. . - ப பு . || மா. . - . . . . - . . - ருனி ||
;;; * மாகாமாபா ; || ப மமா - ம கரீ - ; ரீ - ஸாரீகாமக ||
;;; * பூ . ச ர ; || மு. . -கை. . - ; நன்- னு . . . . ||

3. ரீகா ; * ம மக - ரிகஸ - ஸாரீ || ஸ பமக - ரிகபா - பக காகா ; ||
. . ; * பா. . - . . . - ப பு || மா. . . - . . . . - . . ருனி ; ||
;;; * மாகாமாபா || ம பதாமா - ம கரீ ரீ - ஸாரீகாமக ||
;;; * பூ . ச ர || மு. . . -கை . நன்- னு . . . . ||

4. ரீகா ; * த பமக - ரீகமகா - ஸஸா || ரீ பா - ததபம - பமமாகா ; ||
. . ; * பா. . . - . . . . - ப பு || மா . - . . . . - . . ருனி ; ||
;;; * மாகாமாபா ; || ம பதாமா - மககரிரீ - ஸாரீகாமக ||
;;; * பூ . சர ; || மு . . -கை . நன்- னு . . . . ||

ரீகா ; ✻ பாமாகாகா ; -	‖ கா கா ;; - ;; - கா ப பமக	‖
. . ; ✻ பா . ய க ; -	‖ னே . ;; - ;; - ன ஹி. . .	‖
மகரீ ; - ரீ காமாகா ; -	‖ கரிஸா ; - ;;; - ரி கபம	‖
. . . ; - பா . டி ப ; -	‖ டு. . ; - ;;; - ப்ரி. யு.	‖
ம க கரிஸா - ஸாஸா ; - க ரீஸ -	‖ ஸரிஸதி தத - நீ ஸாஸா - ரி கபம	‖
டேள். . . - ம ன ; - மோ . -	‖ ஹ.நாம் . . - குனி கி - ப்ரி.யு.	‖
,,	‖ ,, - நீஸாரீ - கமகரி	‖
,,	‖ ,, - குனிகி-	‖

மற்றெல்லா சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவும்.

கனம் ஸீனய்யர் பதம்.



குரஞ்ஜி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. மந்திரஸ்தாயி தைவதத்திலிருந்து மத்தியஸ்தாயி நிஷாதம் வரையிலும் இந்த ராகம் ப்ரஸ்தரிக்கப் பட்டு வருகிறது. சதுச்ருதிதைவத அந்தர காந்தார சுத்த மத்யமங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். சிலவிடங்களில் சாதாரண காந்தார பிரயோகமும் செய்வதுண்டு.

ஆரோஹணம். — அவரோஹணம்.

த ஸ ரி க ம ப த நி — த ப ம க ரி ஸ நி த பா

ரிகமாக - ஸந்தஸா - நிதபாதஸா - கமமாமகா - முதலிய ப்ரயோகங்கள் ராக ரஞ்சகமானவைகள். விசேஷ விதிகளை கீதகீர்த்தனைகளா லறியவும்.

(1) ராகம். குரஞ்ஜி — தாளம். ஆதி.

ப. சிவ தீக்ஷாபருராலனுரா ! நே, சிலமெய்தைன விடுவஜாலனுர ! (சிவ)

அ. சிவசிவ குருநாஞ்ஜ மீரனுரா ! ஸ்ரீவைஷ்ணவுடம்டே சேரனுர ! (சிவ)

ச. வடிகாவச்சி மடமு ஜொரவகுரா ! சிவார்ச்சனவேள தனுபு தொவகுரா !
மடுகு காவிசொகு திய்யகுரா ! மாடிமாடிகி நோரு முய்யகுரா ! (சிவ)

2. பஞ்சாக்ஷரீ ஜபசீலனுரா ! கூகிபலுகுலு வினஜாலனுர !
கொம்சபுவகலு நேனெம்சனும ! ம்ரொக்குது ருத்ராக்ஷலுலு தெம்சகுர !

3. அஜ்ஜஜ்ஜஞ்சி சன்னுலதுமகுர ! நாஸெஜ்ஜ கொலுஸாபட்டி கதியகுர !
புஜ்ஜகிம்சனு பஸிகோலனுர ! கெம்மோவிநொக்ககு பக்துராலனுர ! (சிவ)

4. மோமுமோமுபட்டி ஜேர்சகுர ! நீ நாமமுதோ பூதிகூர்சகுர !
வேமருதொட பிக்ஷவேடகுரா ! மன்னருநாங்க மல்லாடகுரா ! (சிவ)

ப. ; * ஸஸஸா ;; - ஸா , ரிரிஸஸா, | ஸநிநீ ; - ஸ நிஸரீ | ரிஸஸா ;; - ஸ நிநீ ||
; * சி வதீ ;; - க்ஷா, ப . ரு . , | . . . ; - ராலனு. | ரா. . ;; - நே. . ||
2. ; * ,, | ,, | ரிஸஸா - ; நிஸ-கமகா ||
; * ,, | ,, | ரா. . - ; . . -நே . ||
3. ரிகரீ * ,, - நிஸரிகமக - ரிகரிஸஸா | ,, | ,, ||
. . .* ,, - க்ஷா. . . . - ப. ரு. . | ,, | ,, ||
,, * ரிநிஸ - ஸக ரீ - காகா - க ககா | ரீ , கமா-; மகக ரி | ஸா, ரிகா-கமகம-காரீ ||
,, * சீ. ல -மெம். -தைன - விடுவ | ஜா, . . -; ல. னு. | ரா , . . - . . . . - . . ||
ஸகரிக * ,, | ரீகா-ரிகமா-;; மகக ரி | ஸாரீஸரிகா - ,, ||
. . . . * ,, | ஜா.- . , . -;; ல. னு. | ரா . . . . - ,, ||
,, ,, | ரீகா-ரீகாமாபம-மா ; மகக ரி | ஸாரீ-ஸாரீகாமக- ,, ||
,, ,, | ஜா.- . . . . . - . ;ல.னு. | ரா . - . . . . . - ,, ||
,, ,, | க ரிகரி - காமபாம | காமாமகரீ - ஸா ம க ||
,, ,, | ஜா. . . - ல னு. . | ரா . . . . - . நே. ||

கரி ✻

. . ✻ சிவதீக்ஷாபருருலனுரா என்று பாடிநிறுத்தவும்

அ. ; ✻ மபாமகா - மாபா - பாபா | ; - மகா - பமா | கா,மபா - காமபகமரிக ||

; ✻ சிவ சிவ - கு ரு - நாஞ்ஜ | ; - மீ . - ரனு | ரா, . . - . . . .நே. ||

ஸ்ா ✻ ஸாஸா - ஸகரீ - காகா - காகா | ரீ ,கமா;; - ; மகக ரி | ஸா,ரிகா;-கமகமகாரீ ||

. ✻ ஸ்ரீவை - . . . -ஷ்ணவு-டம்டே | சே, . . ;; - ; ர. னு . | ரா , . . ;- . . . . . . ||

ஸகரிக ✻ ,, | க ரிகரி-கா-ம பாம | காமாமகரீ - ஸாம க ||

. . . . ✻ ,, | சே, . . -ர -னு . . | ரா . . . . - . நே. ||

கரி ✻

. . ✻ (சிவ)

ச. ; ✻ ஸரி - காமா - கம - மகரீஸா - நிஸா | ஸா , - •ஸ ரிக மா | காகமரி - மகரிஸா ||

; ✻ வடி - காவ - ச்சி - . . . . - மட | மு ,- ஜொரவகு | ரா . . . - சி .வா. . ||

ஸ ஸ ✻ ஸநி - ஸகரீ - கா - காகா-மகரீகரி | ரீ கரி - காமபாம | காமாமகரீ - ஸா ; ||

ர்சஷ ✻ வே - . . . - ள - த லு-பு. . . | தொ. - வ கு . | ர . . . . - நா ; ||

; * மபா - மகா - மாபா - பாபா | ; மகா - மபா | ம கமப - காமபகமரீ ||
; * ம டு - குகா - . . . . வி | ; சொ- குதிய் | ய.கு. - ரா . . . . . ||
ஸ நி * ஸகா - ககா - காகா , - க மக | ரீ கரி - கா மபாம | காமாமகரீ - ஸாம க ||
நன்னு* மா. - டிமா- டி கி , -நோ.ரு | மூ.ய் .- ய கு. . | ரா . . . . - . நே. ||
கரி *
.. * (சிவ)

மற்ற சரணங்களெல்லாவற்றையு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டும்.

ஓ ர டி ப் ப த ங் க ள்.

கல்யாணி ராகலக்ஷணம்:—52-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

(1) ராகம். கல்யாணி— தாளம் சதுரச்ர ரூபகம்.

ப. அழைத்துவாபோடி - மருவஇது ஸமயமென் துரையை (அழைத்து)

அ. மழைத்தொடும் பூஞ்சோலை மிகவாய்த்திடும் தஞ்சைமாநகரில்
தழைக்கு மமரஸிம்ஹேந்திரன் தனயன் ப்ரதாபராம ராஜனை (அழைத்து)

ச. வரவரமைய லொருவகையாய் வருகுதடி - அந்த மாரன்விடும்
வன்சரங்களினல் மோகம் பெருகுதடி -
பாபமென்று விம்மிவருகுது நான் புசித்திடும் பாலன்
னமும்ருசியாமோ - பாதகி இத்தனை தோதகமேதடி
உன்கூடுதென்னடி - பாவனை பண்ணுமலே கனிகாமுடன்
மனமகிழ்ந் தொருவிசை (அழைத்து)

ப.	தரிஸா	நீ தபமாம ||	க தபம	காகா - ரீஸா	‖
	அ.ழைத்	து.வா. ||	போ . .	டி . - . .	‖
	நீஸா	ரீ - காமாகா ||	மாகா	நீ தா - நீ தா	‖
	மரு	வ - இதுச ||	ம ய	மென்து-ரையை	‖
அ.	நீரீஸா	; நி - தா தா - பத ||	நீ - தா	பாமா - காகா	‖
	மழை	; த்-தொடும்- பூ. ||	ம் -சோ	. லை - மி க	‖
	மாபா	தாமா - தாநீ ||	ஸா - தா	நீஸாஸாஸா	‖
	வாய்	தி டும்- தஞ் ||	சை- மா	. ந க ரில்	‖
	ஸ்நி ஸா	; - ரீஸாரீ ||	க்ா-ரிஸ்	ஸ்நிதா - நீ ஸா	‖
	த . ழை	; - குமம ||	ர -ஸிம்	ஹே ந். -திரன்	‖

தக்ஷ்ரி | ஸ்ா - ஸ்நிதா , ப || மாமா | க கமப - தநிஸ்ா ||
தன . . | யன் - ப்ரதா , ப || ராம | ரா. . . - ஜ. னே ||

சிட். ஸ்ரிநிஸ் | தநிபதநி - தபம || பதபம | கமதமக ரிஸநி ||
ஸரிநிஸ | தநி - பதநிஸரிஸ || கரிகம | பமதபநிதஸ்ா ||
ஸ்ரிநிஸ் | தநி - பதநிஸ்ரிக் || ஸ்ரிகம | க்ரி - ஸ்ரிஸ்நிதநி ||
ஸ்ரிக்ஸ் | , - ரிஸ்ரிஸ்நிதநி || ஸ்நிதப | மக - ரிகமபதநி ||

ச. ; நிஸ் | , தநி ,பா தா || த ரிஸ்நி | தா - ப மபமகரி ||
; வர | , வரமைய || லொரு. | வ -கை. யா.ய் ||
; ப த | , நிபாதா ; || ;; | ;; - பமகா ||
; வரு | , குத டி ; || ;; | ;; - அந்த ||
க கரீ | பாபம - நி நிதா || க்க்ரீ | ஸ்ா - ஸ் நித பதா ||
மாரன் | விடும் - வன்ச || மங்க | ளி - ஞல்மோகம் ||
நி ரிஸ்நி | தப - பமபமகா || ;; | ;;;; ||
பெரு . | கு. - த . . டி . || ;; | ;;;; ||
நீஸா | ரீஸாஸா - கா || கா - பா | மா - ஸ்நித நிஸ்ா ||
பா | பரென்று - விம் || மு - தி | ரு - ஸ்தனமும் ||

நீ ஸ்ா	க்ா,ரீ - ஸ்ரிஸ்நி	ஸ் த நீ	ஸ்ாஸ்ாஸ்ா,ஸ்ா	‖
பசைந்	திடும்-பாலன்.	னமும்	ரு சி யாமோ	‖
நி தநிஸ்	ரீ ரிரி - ரிஸ்ரி	க் ம்ம் ரி	ஸ்ா - த நிஸ்ா ஸ்ஸ்	‖
பாதகி.	யித்தனை- தோதக	மே.தடி	யுன்- சூதென்னடி	‖
த க்க்ரி	ஸ்ா - நிதபம் - ஸ் நீ	தபபம	ககப ம த த நி நி	‖
பாவனை	பண்-ணுமலே- கனி	காமுடன்	மனமகிழ்ந்தொருவிசை	‖

† இவ்விடத்தில் சிட்டைஸ்வரத்தைப் பாடி பல்லவியை யெடுக்க வேண்டியது.

காம்போஜி ராகலக்ஷணம் 117-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) காம்போஜி - தா. சதுரச்ரரூபகம்.

ப. பதறிவருகு துருகுதென்னுவி பதைக்குது உகை சொல்லடி ;
சற்றே நில்லடி ; மனம்கல்லோடி யடி ;
தளுக்கு குலுக்கு மினுக்கென்ன போடி (பதறி)

அ. எதிரில்லாத பழநியில் வேல வரிடத்தி லூரத்தில் கருத்தை வைத்தபின் ;
னேதோ மதன்கணை மார்பினில் சோருதே எந்தன் துரை கந்தஸாமியைக் கூட்டிவா

ச. அன்று கற்கண்டுபால் தேனிதழ்தந்து தின்றுமயங்கியே நின்று திண்டாடுருய்;
பண்டு பழகினவரவரைக் கண்டு மையல்கொள்வதேனே ?
என்று மென்னுடனே நின்று விளையாடக்கண்டேனவரைக் கட்டிக்கொள்வதேனே
வண்டாடும் பூங்குழல் வஞ்சியே யிப்போதே
தெண்டனிட்டு அவரைத் தேடியழைத்துவா (பதறி)

2. வாடி யெந்தன் வடிவேலரைக்கூட்டிவா கூடி மருவிக்குலாவி விளையாட;
பாடுவார் காம்போதி மாயப்பொடி போடுவா ரென் மீது
போடி யவரைப்போ வீடுஜோடுண்டோடி
பிடித்தா ரெந்தன்கை கொடுத்தார் மாணிக்கம்
நாடியவர் கேட்ட செஞ்சொற்பதம் பாடி
மோடிசெய்யாமலே தேடி யழைத்துவா (பதறி)

ப. பாதா | ஸ்ா - ஸ்நிததபா || ப ததப | மா - ம க ரிகமா ||
ப்‌த | றி - வ. ரு.கு || து .ரு. | கு -தென்ணு.வி ||
பதத ப | பமக ரிஸாஸநி || பா தா | ஸா ;; - ஸ ஸ ||
ப .தைக் | கு.து. வ கை. || சொல்ல| டி ;; - சற்றே ||

ஸா ரீ | மா ; - பா பா || பதரி ஸ் | நீ ; தபமா ||
நில்ல | டி ; - மனம் || கல்லோ | டி ; ய, டி ||
பா தா | ஸ்ா - ஸ்நிதாபா || பதத ப | ம க மாமா தா ||
த ளுக் | கு - குலுக்கு || மி. னுக் | கென்னபோடி ||

அ. ; ப ம | பாததஸ்ா - ஸ்ரி || ஸ்ம்ஸ்ா | ரீ - ரிஸ்ரீஸ்ஸ் ||
; எதி | ரில்லாத - ப. || மு. நி | யில்-வேலவர் ||
ஸ்ஸ்ரீ | ஸ்ா - தஸ்ரிஸ்ா || ததஸ் | , த - பா பா பா ||
ரிடத் | தி - லு. ரத்தில் || க. ருத் | ,தை-வைத்தபின் ||
மக பா | தா - தக் ரீ , ஸ் || த தரிஸ் | நி த - தா பா பா ||
எ. தோ | ம - தன்க , ணே, || மார்பி. | னில்-சோருதே ||
ப தஸ்ா | ஸ்நிதா - பாபா || ம தப - ம | கா - பாதாஸ்நி ||
எந்தன் | து. ரை - கந்த || சா. . - மி | யை- கூட்டிவா ||

ச. ;, த | ஸ் நி - தாபா பா || தஸ்நித | பா - தஸ்ஸ்நித ||
;, அன் | றுகற்-கண்டுபோல் || தே. நி | தழ்- தந்து . . ||
ம பதா | பா - தாஸ்ா ஸ்ா || தஸ் நித | தா - பாபாபா ||
தின் று | ம - ய ங்கியே || நின் று | தின்-டாடுறுய் ||

மா கா	மாபாதநிதா	பா ;	கமபதபமகம	॥
பண்டு	ப ழ கி. ய	வ ;	ர. வ. ரை. .	॥
கா மா	பாதா - த நி தப	பதஸ்நி	தபதாபா ;	॥
கண்டு	ம யல்-கொள்வ.	தே. ஞே	- . . . ;	॥

மற்ற பாதியை அநுபல்லவியைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.

மற்றொரு சரணமு மிதைப்போலவே பாடக்கூடியது.

அடாணா ராகலக்ஷணம்:—85-வது பக்கத்திற் காண்க.

(3) ராகம். அடாணா — தாளம் ரூபகம். (சதுரச்ரம்)

ப. திருவொற்றியூர் த்யாகராஜன் சித்விலாஸ நாதனடி
திருவொற்றியூர் த்யாகராஜன் சித்விலாஸ நாதனடி (திரு)

அ. பருவத்திலே (அடியே) மனதிலாசை பந்தடித்தது போலெழும்பும்
ஒருவரில்லை யாதாரமாய் ஓஹோஹோ நானென்ன செய்வேன் (திரு)

ச. பார்த்த கண்கள் பார்த்ததுபோல் பார்த்து விடமெல்லாம் எனக்குத்
தோத்துதடி (அடியே) தோகையரே நீ ஒரு வழிசொல்லடி
ஆத்திரத்தால் மனம் பதறி யாசையாகி மெய்மெலிந்தேன்

தோத்திரஞ் செய்தவர்க் கெனக்கும் ஒரு
தொந்தமுண்டாகவே நீ செய்சுகிர்தமுண்டு (திரு)

ப. ; மக | மா பா பா ; || ; - தத | பா - நி ததமபா ||
; திரு | வொற்றியூர் ; || ; - த்யா | க - ரா. . ஜன் ||
; பா | ஸ்ாஸ் நிநீ ஸ்ா || நி ஸ்தா | நீ - தமமா ; ||
; சித் | வி லா. . ஸ || நா . . | த - ன. டி ; ||
; ஸ்ரி | ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; || ; - ஸ்நி | தா - தா ; தா ||
; திரு | வொற்றியூர் ; || ; - த்யா | க - ரா ; ஜன் ||
; நிரி | ஸ்ரி - ஸ் நிஸ்ரிஸ்ா || நி ஸ் தா | நீ - தபகா ; ||
; சித் | வி . - லா. . . ஸ || நா . . | த - ன. டி ; ||

அ. ; பம | தாபா ம தபா || கா கா | கம ரீ ரீ ஸா ||
; பரு | வத்திலே. . || த னங் | க. ளிரண்டும் ||
பா , ம | தாதா தாதா || தநிஸ்ரி | ஸ்த - த நிதநிபா ||
பந் , . | த டித்தடித் || தே. . | எ. - மும். . , ப ||
; ஸ்ரி | ஸ்ாரீஸ்ா ; || ; - ரீரி | ஸ்ா , நிதாதா ||
; ஒரு | வ ரில்லே; || ; - ஆ. | தா , ரமாய் ||

; நிரி | ஸ்ா , ரி - த நி தநி || பா - மா | பா ம ப கா ; ||
; ஓ . | ஹோரா, . -ஹோரநா || ன் - என் | னசெய்வேன்; ||

ச. ; - தா | தா தா தா ; || தா ; | தா - தா தா ; ||
; - பார் | த்தகண்கள் ; || பார்; | த்த- துபோல்; ||
; - பா | பா - நீநீ ; ஸ்ா || தா ; | மபதபகா ; ||
; - பார் | த்த- விடமெல் || லாம்; | எ.னக்கு ; ||
; - மா | தா - பாதநிபா || மப கா | ;; - ;; ||
; - தோ | த்து- த டி . . || அடியோ | ;; - ;; ||
ரி மரிம | ரிமரீஸா ; || பா , ம | தாதாதநிஸ்ரி ||
தோ . . | கயரே ; || நீ , . | ஒருவ. ழி. ||
நிஸ்தா | நீபா ;; || ;; | ;;;; ||
சொல் | லடி ;; || ;; | ;;;; ||
; தா | பாபா நிதமப || ; த நி | ஸ்ா தாதாதா ||
; ஆத் | தி ரத்தா.ல் || ; மனம் | ப த . றி ||
; நீ | ரீ ஸ்ா ; ரீ || ஸ்ாஸ்ரி | ஸ் நி - தாதா தா ||
; ஆ | சையா; கி || மெய். | மெ - லிந்தேன் ||

; ஸ் ரி | ஸ்ரி - க்ா க்ா , ம || ரிரீ ஸ் | ஸா - தா தா பா ||
; ஸ்தோ | தி . - ரஞ்செ, ய் || தவர்க்கெ | னக்- குமொரு ||
பா தா | நீ, ரி ஸ் தா பா || கம த ப | ப ம கா ரீ ஸா ||
தொந்தம் | உண்டாகவே || நீ. செய் | சுக்ருத.முண்டு ||

கல்யாணி ராகலக்ஷணம்—52-வது பக்கத்திற் காண்க.

(4) ராகம். கல்யாணி — தாளம். சதுரச்ரரூபகம்.

ப. எத்தைக்கண்டு நீ இச்சைகொண்டாயடி மகளே
என்பெண்ணே கண்ணே நீ யிப்போதே (எத்தை)

அ. சுத்தப் பயித்தியக்காரன் கங்காதரன்
தோகையே முன்னவன் பேயுடனுடிய
தொந்திக்கோ, பழங்கந்தைக்கோ,
எறும் நந்திக்கோ, செய்யும் விந்தைக்கோ (எத்தை)

ச. புலியையுரித்து ஆடையணிந்திட்ட போர்வையாசைக்கோ
வலிய கரத்தில் மழுவை யேந்தும் மனது துணிவுக்கோ

மலையின் பாம்பைப் பிடித்துக் கழுத்தில் மாட்டிக்கொண்டதைப் பூட்டிக்கொண்டிட்ட மாலைக்கோ, தரும் சேலைக்கோ, செய்யும்வேலைக்கோ, சிவலீலைக்கோ (எத்தை)

2. மாமனும் மாமியும் ஒன்ருய்ச் செய்திட்ட வரிசை பெருமைக்கோ
சோமனை சிரத்திலணிந்து ஒருகண் துலங்கும் நெற்றிக்கோ,
காமனை வென்றவராலத்தை யுண்டு மார்க்கண்டனுக்காகவே சண்டனையுதைத்த
காலுக்கோ, சாம்பல் மேலுக்கோ, கரித்தோலுக்கோ, கணைவாலுக்கோ (எத்தை)

ப. ; ✻ ஸ்ா	|	ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்நிதா	||	ஸ்ா ஸ்ா	| ஸ் நிதபா - பபா	||
; ✻ எத்	|	தைக்கண்- டு . நீ	||	இச்சை	| கெண்டா- யடி	||
தாநீ	|	ஸ்ா ; - ;;	||	;;	| ;; - ; ஸ்ரி	||
ம க	|	ளே; - ;;	||	;;	| ;; - ; என்	||
ஸ் ரிக் - க்	|	ரிஸ் - நிஸ்ரி - ஸ்நித	||	தநிரி - நி	| தப - ப மகமபத	||
பெண். -ணே	|	. . -கண் . -ணே.	||	நீ . . - இ	| ப். - போ . . தே	||

தநி ✻

. . ✻ (எத்தை)

அ. ஸா ஸா | ஸ்கிரீ - ஸாஸா || ஸ ரிஸ்நி | தநிஸா , ஸ்ஸா ||
சுத்தப் | ப . யி-த்தியக் || கா. ரன் | கங்கா , தான் ||

ஸ ரி - க்ரி | ஸ்நி - ஸ்நிஸ்ரிஸ்நி || த நிஸா | ஸ்நி - நி தபாபம ||
தோ- கை | யே -முன்ன. வன் || பே . யு | ட. - ஞு. டி . ய ||

ஸா க் ரி | கா ; - ஸாஸ்நி || தா ரி ஸ் | நீ ; - நீ நீ ||
தொங்கிக் | கோ ; - ப ழங் || கந்தைக் | கோ ; - வ றும் ||

தநிநி த | பா ; - ப ம கா || நி நி தா | த க்க்ரி - ஸ்நி தப ||
நந்திக் | கோ ; - செய்யும் || விந்தைக் | கோ . . - . . . . ||

த நி *
. . * (எத்தை) .

௬. ; * தா நி | ஸ் நி - நித பா பம || த தபா | பா - ப மகா கரி ||
; * புலி | யை. - யு. ரித்து. || யாடை | ய - ணிந்திட்ட ||

; * ப ம | பா தா ; - த நி || தா ; | ;; - ;; ||
; * போர் | வையா ; - சைக் || கோ ; | ;; - ;; ||

; ✻ ப ம	பா - தநி ஸா ரீ	க்க்ரிரி	ரிஸ் - ஸ்நிதப தா
; ✻ வலி	ய - க. ரத்தில்	ம. ழு.	வை - ஏ . . ந்தும்
தரிஸ்நி	தப - ப மபா - நித	பாமா	கரீ , ஸா ;
ம. ண .	து. - து. ணி - வுக்	கோ.	. . , . ;
; - த நி	ஸ்நி - நி தபாபம	ததபா	பம - காகமக ரி
; - மலை	யின்-பாம்.பைப்	பி.டித்	துக்- கழுத்தில்
பா ;	பம - த தபா தா	நிநிதத	ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா
மாட் ;	டிக் -கொண்டதைப்	பூ.ட்.	டிக் -கொண்டிட்ட
ஸ்ாக் ரி	க்ா ; - ஸ்ாஸ்நி	த்ா ரிஸ்	ரீ ; - நீ நீ
மாலைக்	கோ ; - த ருஞ்	சேலைக்	கோ ; - செய்யும்
த நிநித	பா ; - பமகா	நிநிதா	த க்க்ரி - ஸ்நிதப
வேலைக்	கோ ; - காம	லீ. லைக்	கோ . . - . . . .

தநி

. . (எத்தை)

மற்ெறுரு சரணங்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

தேவாரங்கள்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளருளிச் செய்தது.



ஸாரடி ராகலக்ஷணம்:—124-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) ராகம். ஸாரடி — தா. சதுரச்ர ரூபகம்.

1. பித்தாபிறைசூடீபெருமானேயருளாளா
வெத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு
ளத்தாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

4. முடியேனினிப்பிறவேன்பெறின்மூவேன்பெற்றமூர்தீ
கொடியேன்பலபொய்யேயுரைப்பேனைக்குறிக்கொண்ணீ
செடியார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு
ளடிகேளுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

7. ஊனாயுயிரானாயுடலானாயுலகானாய்
வானாய்நிலனானாய்கடலானாய்மலையானாய்

தேனார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு
ளானுயுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

9. மழுவாள்வலனேந்திமறையோதிமங்கைபங்கா
தொழுவாரவர்துயராயினதீர்த்தலுனதொழிலே
செழுவார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு
ளழகாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

10. காரூர்புனலெய்திக்கரைகல்லித்திரைக்கையாற்
பாரூர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்
சீரூர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு
ளாரூரனெம்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே.

; * ஸ் | ஸ்ாஸ் தா || ஸ் ; | ஸ்ா ; - ஸ் தா ||
; * பித் | தாபிறை || சூ; | ட ; - பெரு ||

; - பத | ஸ்ஸ் , - தபமா || மரீ , | மபா , - ;; ||
; - மா | னே, - ய.ரு || ளா, | ளா , - ;; ||

; * மப | ஸ் ; - ஸ்ாரீ || ஸ்ா ; | ரி ஸ்நித - பா மா ||
; * வெத் | தான்; - ம ற || வா ; | தே. . . - நினைக் ||

; - ப ம | மா ; - மாமா || ப தநித | ப மரீ - ;; ||
; - கின் | றேன் ; - மனத் || துன். . | னே . - ;; ||
; * ப நி | ஸ்ா ; - நீ தா || நீ நீ | ஸ்ா ; - நீ தா ||
; * வைத் | தாய் ; - பெண்ணைத் || தென் | பால் ; - வெண்ணெய் ||
; - பத | ஸ்நீ , - தப மா || ரிமரி ம | பா ; - ;; ||
; - நல் | லூ , - ம . ருட் || டு . றை | யு ; - ;; ||
; * ம ப | நீ ; - ஸ்ரிரி ம் || ஸ்ா ; | ரி ஸ்நித - பாபா ||
; * ளத் | தா ; - வு . ன க் || கா ; | ளா . . . - யி னி ||
; - மா | மா ; - மா ம || பதநித | பாமாரீ ; ||
; - யல் | லே ; - னென || லா . . | மே . . ; ||
ஸா *

* இங்கு நிறுத்தவும்.

இதைப்போலவே மற்ற பண்களையும் பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

தோடி ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) ராகம். தோடி—தாளம். சதுரச்ர ரூபகம்.

1. நீளநினைந்தடியேனுமைநித்தலுங்கைதொழுவேன்
வாளனகண்மடவாளவள்வாடிவருந்தாமே
கேளிலியெம்பெருமான்குண்டையூர்ச்சிலநெல்லுப்பெற்றே
னாளிலையெம்பெருமானவையட்டித்தரப்பணியே.

2. வண்டமருங்குழலாளுமைநங்கையோர்பங்குடையாய்
விண்டவர்தம்புரமூன்றெரிசெய்தவெம்வேதியனே
தெண்டிரைநீர்வயல்சூழ்திருக்கோளிலியெம்பெருமா
னண்டமதாயவனேயவையட்டித்தரப்பணியே.

3. பாதியோர்பெண்ணைவைத்தாய்படருஞ்சடைக்கங்கைவைத்தாய்
மாதர்நல்லார்வருத்தமதுநீயுமறிதியன்றே
கோதில்பொழில்புடைசூழ்குண்டையூர்ச்சிலநெல்லுப்பெற்றே
னாதியேயற்புதனேயவையட்டித்தரப்பணியே.

5. முல்லைமுறுவ லுமையொருபங்குடைமுக்கணனே
பல்லயர்வெண்டலையிற்பலிகொண்டுழல்பாசுபதா
கொல்லைவளம்புறவிற்றிருக்கோளிலியெம்பெருமா
னல்லல்களைந்தடியேற்கவையட்டித்தரப்பணியே.

10. கொல்லைவளம்புறவிற்றிருக்கோளிலிமேயவனை
நல்லவர்தாம்பரவுந்திருநாவலவூரனவ
னெல்லிடவாட்கள்வேண்டிநினைந்தேத்தியபத்தும்வல்லார்
அல்லல்களைந்துலகினண்டவானுலகாள்பவரே.

1. தாதா | தா - தாதாதா || பா ; | பா ; - பாமா ||
நீ ள | நி - னைந்தடி || யே; | ன் ; - . . ||

2. ,, || பதநீ | தநிதப - மாமா ||
,, || யே. | . . . . - . . ||

3. ,, || பதநிஸ் | ஸ்நிநித - தபபம ||
,, || யே. . | . . . . - . . . . ||

4. ,, || பதநிஸ் | ரிஸ் - நிஸ்நித - பம ||
,, || யே. . | . . - . . . . - . . ||

7. சந்தாருங்குழையாய்சடைமேற்பிறைதாங்கிநல்ல
வெந்தார்வெண்பொடியாய்விடையேறியவித்தகனே
மைந்தார்சோலைகள்சூழ்மழபாடியுள்மாணிக்கமே
யெந்தாய்நின்னையல்லாலினியாரைநினைக்கேனே.

9. நெறியேநின்மலனேநெடுமாலயன்போற்றிசெய்யுங்
குறியேநீர்மையனேகொடியேறிடையாள்தலைவா
மறிசேரங்கையனேமழபாடியுள்மாணிக்கமே
யறியேநின்னையல்லாலினியாரைநினைக்கேனே.

10. ஏரார்முப்புரமுமெரியச்சிலைதொட்டவனை
வாரார்கொங்கையுடன்மழபாடியுள்மேயவனைச்
சீரார்நாவலர்கோனூரனுரைத்ததமிழ்
பாரோரேத்தவல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.

1.	ஸ ந் ஸா	; - ஸரிகாரீ	|| கா ;	கா ; - கமகரி	||
	பொன்னார்	; - மேனிய	|| னே ;	. ; -	||
2.		,,	|| கா , ரி	ஸந்ஸரி - கமகரி	||
		,,	|| னே , .	. . . . -	||

3.

	,,	‖ கா ;	;; - நாகா	‖
	,,	‖ னே ;	;; - புலித்	‖
ம த பா	மா - கா மா கா	‖ ரீ ;	;; - ;;	‖
தோலே	ய -ரைக்கசைத்	‖ து ;	;; - ;;	‖
க ம பா	; - ப ம -ு கா தா	‖ பா ;	;; - ரீ கா	‖
மின்னூர்	; -செஞ்- சடை	‖ மேல் ;	;; - மிளிர்	‖
ம த பா	மக - ரீ கமகரி	‖ ஸா ;	;; - ;;	‖
கொன்றை	ய -ணிந்தவ	‖ னே ;	;; - ;;	‖

மன்னேர்மாமணியே - மழபாடி யுள்மாணிக்கமே } இப்பின்
யன்னே யுன்னையல்லாலினி - யாரை நினைக்கேனே } னிரண்டடி

களை முன் னிரண்டடிகளைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டியது.

எதுகுலகாம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—80-வது பக்கம்.

(4) ராகம். எதுகுலகாம்போஜி—தா. த்ருச்ரரூபகம்.

1. தில்லைவா ழந்தணர் தமடியார்க்குமடியேன்
திருநீலகண்டத்துக் குயவனார்க்கடியேன்
இல்லையேயென்னாத இயற்பகைக்குமடியேன்
இளையான் றன்குடிமாறனடியார்க்குமடியேன்
வெல்லுமாமிகவல் லமெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
விரிபொழில்சூழ்குன்றையார்விறன்மிண்டர்க்கடியே
னல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக்கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரிலம்மானுக்காளே.

3. மும்மையாலுலகாண்டமூர்த்திக்குமடியேன்
முருகனுக்கும் உருத்திரபசுபதிக்குமடியேன்
செம்மையேதிருநாளைப்போவார்க்குமடியேன்
திருக்குறிப்புத்தொண்டர் தமடியார்க்குமடியேன்
மெய்ம்மையேதிருமேனிவழிபடாநிற்க
வெகுண்டெழுந்ததாதைதாள் மழுவினலெறிந்த
அம்மையா னடித்தண்டிப்பெருமானுக்கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரிலம்மானுக்காளே.

10. மன்னியசீர்மறைநாவனின்றவூர்ப்பூசல்
வரிவளையாள் மாணிக்கும்நேசனுக்குமடியேன்
தென்னவனாயுலகாண்டசெங்கணார்க்கடியேன்
திருநீலகண்டத்துப்பாணனார்க்கடியே
னன்னவனுமரனடியே யடைந்திட்ட சடைய
னிசைஞானிகாதலன் திருநாவலூர்க்கோ
னன்னவனுமாரூரனடிமைகேட்டுகப்பா
ராரூரிலம்மானுக்கன்பாராவாரே.

; * ஸ்ா | ரீ மா ; || பா ; | பா - பாபா || மாபா | தாபாபா || மாபா | தா ;; ||
; * தில் | லைவா ; || மூர் ; | த - ணர்த || ம டி | யார்க்கு || ம டி | யேன்;; ||

பாதா | ஸ்ாபாபா || பமகா | மகக ரி ரீ || ஸாரீ | ரீ ரீ ; || பமகா | ம கரீ ; ||
தி ரு | நீ . ல || கண். | ட. . த்துக் || குய | வனுர்க்; || க . டி | யேன்; ||

இப்பண்ணிலுள்ள மற்ற மூன்றடிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டியது.

ஸாம ராகலக்ஷணம்:—147-வது பக்கத்திற் காண்க.

(5) ராகம். ஸாம — தா. சதுரச்ர ரூபகம்.

1. வாழ்வாவதுமாயம்மிதுமண்ணவதுதிண்ணம்
பாழ்போவதுபிறவிக்கடல்பசிநோய்செய்தபறிதான்
றாழாதறஞ்செய்ம்மின்றடங்கண்ணான்மலரோனுங்
கீழ்மேலுறநின்றான்றிருக்கேதாரமெனீரே.

5. வாளோடியதடங்கண்ணியர்வலையிலழுந்தாதே
நாளோடியநமனார்தமர்நணுகாமுனநணுகி
யாளாயுய்ம்மினடிகட்கிடமதுவேயெனிலிதுவே
கிளேடரவசைத்தானிடங்கேதாரமெனீரே.

7. பண்ணின்றமிழிசைபாடலின்பழவேய்முழவதிரக்
கண்ணின்றொளிகனகச்சுனைவயிரம்மவைசொரிய
மண்ணின்றனமதவேழங்கண்மணிவாரிக்கொண்டெறியக்
கிண்ணென்றிசைமுரலுந்திருக்கேதாரமெனீரே.

9. பொதியேசுமந்துழல்வீர்பொதியவமாவதுமறியீர்
மதிமாந்தியவழியேசென்றகுழிவீழ்வதுவினையாற்
கதிசூழ்கடலிலங்கைக்கிறைமலங்கவ்வரையடர்த்துக்
கெதிபேறுசெய்திருந்தானிடங்கேதாரமெனீரே.

10. நாவின்மிசையரையன்னொடுதமிழ்ஞானசம்பந்தன்
யாவர்சிவனடியார்களுக்கடியானடித்தொண்டன்
தேவன்றிருக்கேதாரத்தையூரன்னுரைசெய்த
பாவின்றமிழ்வல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே,

பா ; | தஸ்தாபாபா || தபமா | மககரி - ரீரீ ||
வாழ் ; | வா : , வ து || மா . | யம் . . - மிது ||

,, || மபதப | மாமா - கரிரீ ||
,, || மா . . | யம் - மி. து ||

ஸரிரிம | ஸ ரீஸ - ஸாஸா || ஸா ; | ஸா ; -;; ||
மண் . . | ணு . . - வ து || திண் ; | ணம் ; - ;; ||

; - ஸ ரி | மா ; - மாபா || மாபா | தா ; - பாபா ||
; - பாழ் | போ ; - வ து || பி ற | விக் ; - கடல் ||

பாதா | ஸ்ா ; - பாதா || பாபா | தபமா - மகரீ ||
ப சி | நோய் ; - செய்த || ப றி | தான் - . . . ||

மற்ற விரண்டடிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளருளிச்செய்த தேவாரங்கள்.

தோடி ராகலக்ஷணம்:—59-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) ராகம். தோடி — தா. சதுரச்ர ரூபகம்.

1. மந்திரமாவதுநீறுவானவர்மேலதுநீறு
சுந்தரமாவதுநீறுதுதிக்கப்படுவதுநீறு
தந்திரமாவதுநீறுசமயத்திலுள்ளதுநீறு
செந்துவர்வாயுமைபங்கன்றிருவாலவாயான்றிருநீறே.

3. முத்திதருவதுநீறு முனிவரணிவதுநீறு
சத்தியமாவதுநீறு தக்கோர்புகழ்வதுநீறு
பத்திதருவதுநீறு பாவவினியதுநீறு
சித்திதருவதுநீறு திருவாலவாயான் றிருநீறே.

5. பூசவினியதுநீறு புண்ணியமாவதுநீறு
பேசவினியதுநீறு பெருந்தவத்தோர்களுக்கெல்லா
மாசைகெடுப்பதுநீறு வந்தமதாவதுநீறு
தேசம்புகழ்வதுநீறு திருவாலவாயான் றிருநீறே.

9. மாலொடயனறியாதவண்ணமுமுள்ளதுநீறு
மேலுறைதேவர்கடங்கண் மெய்யதுவெண்பொடிநீறு
வேலவுடம்பிடர்தீர்க்குமின்பந்தருவதுநீறு
வாலமுதுண்டமிடற்றெம்மாலவாயான் றிருநீறே.

11. ஆற்றலடல்விடையேறு மாலவாயான் றிருநீற்றைப்
போற்றிப்புகலிநிலாவுபூசுரன் ஞானசம்பந்தன்
றேற்றித்தென்னனுடலுற்ற தீப்பிணியாயின தீரச்
சாற்றியபாடல்கள்பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.

தாதா | தா - பததபமா || பா ; | பா ; - தபபம || மபதப | மா - காரீஸா || ஸரிரிக | மா ;;; ||
மந்தி | ர - மாவது. || நீ ; | . ; - று . . || வான | வர் - மேலது || நீ . . . | று ;;; ||

ஸநிஸரி | கா - மதநநி நீ || ஸ்ா ; | ஸ்நிதபமக - ரிஸ || ஸரிகா | ரீ - ஸரிரிஸநீ || ஸா ; | ஸா ;;; ||
சுந்த . | ர - மா. வது || நீ ; | று. . . . . - து. || திக்கப் | ப - டு . வ.து || நீ ; | று ;;; ||

மற்ற விரண்டடிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

காமாஸ் ராகலக்ஷணம்:—235-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) ராகம். காமாஸ் — தா. சதுரச்ர ரூபகம்.

1. வீடலாலவாயிலாய்விழுமியார்கணின்கழற்
பாடலாலவாயிலாய்பரவநின்றபண்பனே
காடலாலவாயிலாய்கவாலிநீள்கடிம்மதிற்
கூடலாலவாயிலாய்குலாயதென்னகொள்கையே.

3. குற்றநீகுணங்கணீ கூடலாலவாயிலாய்
சுற்றநீபிரானுநீதொடர்ந்திலங்குசோதிநீ
கற்றநூற்கருத்துநீயருத்தமின்பமென்றிவை
முற்றநீபுகழ்ந்துமுன்னுரைப்பதென்முகமனே.

7. ஆதியந்தமாயினையாலவாயிலண்ணலே
சோதியந்தமாயினைப்சோதியுள்ளோர்சோதியாய்
கீதம்வந்தவாய்மையாற்கிளர் தருக்கினார்க்கலா
லோதிவந்தவாய்மையா லுணர்ந்துரைக்கலாகுமே.

8. கறையிலங்குகண்டனே கருத்திலாக்கருங்கடற்
றுறையிலங்கைமன்னனைத்தோளடரவூன்றினைப்
மறையிலங்குபாடலாய்மதுரையாலவாயிலாய்
நிறையிலங்குநெஞ்சினானினைப்பதேநியமமே.

10. தேற்றமில்வினைத்தெழிற்றேரருஞ்சமணரும்
போற்றிசைத்துநின்கழற்புகழ்ந்துபுண்ணியங்கொளார்
கூற்றுதைத்ததாளினைக்கூடலாலவாயிலாய்
நாற்றிசைக்குமூர்த்தியாகிநின்றதென்னநன்மையே

கா ; | மாபா ; தா || நீ ; | நீ தா ; மா || பா ; | தா - மா ; கா || ரி கமா | கமா , - ;; ||
வீ ; | டலா ; ல || வா ; | யிலாய் ; வி || மூ ; | மி -யார் ; க || ணின்க | ழற் , - ;; ||

கா ; | ம்தா ; நீ || ஸ்ா ; | நீ ஸ்ா ; ஸ்ா || நீ ; | ரிஸ்ா ; ரீ || ஸரி நீ | நீ - தததா ; ||
பா ; | டலா ; ல || வா ; | யிலாய் ; ப || ர ; | வநின் ; ற || பண். | ப -னே . ||

; - கா | மாபா ; தா || நீ ; | நீ - நிததாமா || பா ; | தாமா ; கா || ரிகமா | கமா ;; ||
; - கா | டலா ; ல || வா ; | யி - லா . ய்க்க || வா ; | விநீள் ; க || டிம் . | மதிற் ;; ||
; - கா | மாதா ; - நீ || ஸ்ா ; | நீ ஸ்ா ; - ஸ்ா || ஸ்ாநீ | ரீ - ஸ்ா ; ரீ || ஸ் ரி நீ | நீ - நிததா ; ||
; - கூ | டலா ; - ல || வா ; | யிலாய் ; - கு || லா . | ய-தென் ; ன || கொள். | கை-யே . ; ||

மற்றபண்க ளெல்லாவற்றையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளருளிச் செய்த தேவாரங்கள்.

தேவ காந்தாரி ராகலக்ஷம்:—இஃது 29-வது மேளகர்தா வாகிய தீரசங்கரா பரணத்திற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். சதுச்ருதி ரிஷப, சுத்த மத்யம சதுச்ருதி தைவதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதங்கள் சிலவிடத்தில் மாத்திரமே பேசும். "ஸாரிம" "ததாஸா" என்கிற பிரயோகங்களே விசேஷமாய் காணப்படுகின்றன. சிற்சிலவிடங்களில் கைசிகி நிஷாதமும் பேசும். மற்ற விஷயங்களை கீத கீர்த்தனதிகளிற் காண்க.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி க ரி ம ப த நி ஸ	ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

ததாஸ்நிதா - நிஸ்நிதா - ரிஸ்நிதா - பதநிஸ்ரீஸ்நிதா - ஸ்ரிக்ரீஸ்நிதா - பதநிதபமகரீ - பாதநிபதபமகரீ - பதநிதபதபமகரீ - ரிமகரீமபதபதா - ஸதாபமகரீ - ஸ்ரிகரீ - ஸாரீமாகரி - தநிஸ்ரீக்ரி - ம்ரக்ரிஸ்நித - முதலிய பிரயோகங்கள் ராகரஞ்சகமானவைகள் - "ஸ்நிதா" என்று பிடிக்கும் பொழுது நிஷாதத்தை அனுஸ்வரமாக வுபயோகித்து ஸ்தா என்று பிடிக்கவேண்டும்.—"ரிமாகரி" என்று பிடிக்கும் பொழுதும் "ரிகமாகரி" என்று காந்தாரத்தை அனு ஸ்வரமாகக்கொண்டு பிடிக்க வேண்டியது. "தநிதப" என்னும் பிரயோகத்திற் பெரும்பாலும் கைசிகி நிஷாதமே பேசும்.

(1) ராகம். தேவகாந்தாரி — தா. சதுரச்ர ரூபகம்.

1. மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானைமலையான்மகளொடும்பாடிப்
போதொடுநீர்சுமந்தேத்திப்புகுவாரவர்பின்புகுவேன்
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது
காதன்மடப்பிடியோடுங்களிறுவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

2. போழிளங்கண்ணியினானைப்பூந்துகிலாளொடும்பாடி
வாழியம்போற்றியென்றேத்திவட்டமிட்டாடாவருவே

ஞாழிவலவனின்றேத்துமையா றடைகின்றபோது
கோழிபெடையொடுங்கூடிக்குளிர்ந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

4. பிறையிளங்கண்ணியினனைப்பெய்வளையாளொடும்பாடித்
துறையிளம்பன்மலர் தூவித்தோளைக்குளிரத்தொழுவேன்
அறையிளம்பூங்குயிலாலுமையா றடைகின்றபோது
சிறையிளம்பேடையொடாடிச்சேவல்வருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

7. கடிமதிக்கண்ணியினனைக்காரிகையாளொடும்பாடி
வடிவொடுவண்ணமிரண்டும்வாய்வேண்டுவசொல்லிவாழ்வே
னடியிணையார்க்குங்கழலானையா றடைகின்றபோது
இடிகுரலன்னதோரேனமிசைந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

11. வளர்மதிக்கண்ணியினனைவார்குழலாளொடும்பாடி
களவுபடாததோர்காலங்காண்பான்கடைக்கணிக்கின்றே

னளவுபடாததோரன்போடையாறடைகின்றபோது
இளமணநாகுதழுவியேறுவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

1. பா தப	பா பா பாப ம		பா ;	பா ; - மகரீ	
மாதர்ப்	பிறைக்கண்ணி		யா ;	. ; - ணே.	
2. மப தப	பா பா பாப ம		பா ;	மபதப - மகரீ	
மாதர்ப்	பிறைக்கண்ணி		யா ;	. . . . - ணே.	
3. மபதப	பா பா பா பா		மபதநி	தப - மாமகரீ	
மாதர்ப்	பிறைக்கண்ணி		யா . .	. . - . ணே.	
4.	,,		மபதநி	ஸ்நிதப - மகரீ	
	,,		யா . .	. . . . - ணே.	
5.	,,		மபதஙி	ஸ்நிதப - மகரீ	
	,,		யா . .	. . . . - ணே.	
6.	,,	ப ம	பா ;	பா ; - மகரீ	
	,,	ண்ணி	யா ;	. ; - ணே. .	

மபதநி | தப - மாம கரிஸ || கரீ , | மகரீ - ;; ||
மலையன் | ம. - களொடும் || பா , | டி. . - ;; ||
தா தா | தநி - ஸ்ாஸ்ாஸ்ா || நிஸ்ரீ | ஸ்ாஸ்ா ; - ஸ்நிதப ||
போதொ | டு. - நீர் சு மந் || தே. | த் . ; - தி . . . ||
" || தஸ்ரிம் | ரீ ; - ஸ்நிதப ||
" || தே . . | த் ; - திப் . . ||
மபத நி | தப - மாம கரிஸ || ரீ ரீ | மகரீ - ;; ||
புகுவா | ர. - வர்பின். . || புகு | வேன் - ;; ||
பா த த | பா - பாபாபம || பா ; | பா ; - மகரீ ||
யாதும் | சு - வ டுப. || டா ; | . ; - மலே ||
மப தநி | தப - மா மகரிஸ || ரிக ரீ | மகரீ - ;; ||
யா . . | ற. - டைகின்ற. || போ. | து . - ;; ||
தா தா | தநி - ஸ்ாஸ்ாஸ்ா || நி ஸ்ரீ | ஸ்ரிரிஸ் - ஸ்நிதப ||
காதல் | ம. - டப் பிடி || யோ. | . . . . - டும் . . ||
பத தநி | தப - மகரீரிஸ || ரிகரீ | மகரீ - ;; ||
களிறு | வ. - ரு.வண . || கண் | டேன் - ;; ||

நி தபா	தநிஸா - ஸாஸ்	நிஸ ரீ	ஸ்ரிரிஸ் - ஸநிதப	
கண் .	டே . - ன வர்	தி . ருப்	பா . . . - தம் . .	
ம ப தநி	தப - மா ம கரிஸ	ரீ ;	ம க ரீ - ;;	
கண்ட.	றி. - யாதெ.ன	கண் ;	டேன் - ;;	

மற்றப்பண்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

கானட ராகலக்ஷணம்:—231-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) ராகம். கானட — தாளம். ஆதி.

1. சொற்றுணைவேதியன்சோதிவானவன்
பொற்றுணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழக்
கற்றுணைப்பூட்டியோர்கடலிற்பாய்ச்சினும்
நற்றுணையாவதுநமச்சிவாயவே.

2. பூவினுக்கருங்கலம்பொங்குதாமரை
யாவினுக்கருங்கலமரனஞ்சாடுதல்
கோவினுக்கருங்கலங்கோட்டமில்லது
நாவினுக்கருங்கலநமச்சிவாயவே.

5. வெந்தநீறருங்கலம்விரதிகட்கெலா
மந்தணர்க்கருங்கலமருமறையாறங்கந்
திங்களுக்கருங்கலந்திகழுநீண்முடி
நங்களுக்கருங்கலநமச்சிவாயவே.

8. இல்லகவிளக்கதுவிருள்கெடுப்பது
சொல்லகவிளக்கதுசோதியுள்ளது
பல்லகவிளக்கதுபலருங்காண்பது
நல்லகவிளக்கதுநமச்சிவாயவே.

10. மாப்பிணைதழுவியமாதொர்பாகத்தன்
பூப்பிணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழ
நாப்பிணைதழுவியநமச்சிவாயப்பத்
தேத்தவல்லார்தமக்கிடுக்கணில்லையே.

;, * பா ப பா - த தபம - பாபப | ; - ஸ தாஙிபா | பா ;, - ம பகா ; ||
;, * சொற்றுணை - வே. . .- தியன் | ; - சோ. . தி | வா ;, - னவன் ; ||
;, * க ம ரி ரிஸா - ஸாஸா , ஸஸா | ; - க மா ப பா | ததபம - பா , ப ப ா ||
;, * பொற்றுணைத் - தி ருந் , தடி | ; - பொருந்தக்கை | . . . . - த் , தொழ ||

;, * பா ஸ் ஸா - ஙிரீஸ்ஙி-ஸா ஸ் ஸா | ; - ஙிஸாரி ஸா | ஸ்ஙிஸா , - ஙிஸ் தா ; ||
;, * கற்றுணைப்- பூ. . .-ட்டியோர் | ; - கடலி ற் | பா. ச் , - சி . னும்; ||
ஙிபா * ம த ப் பா-தாதாபமபா ;-பதா | ; - த ஙிபமா | பா ;, - மபகா ; ||
. . * நற்றுணை-யா . . . . ;-வது | ; - நமச்சி. | வா ;, - யவே ; ||
மபா *
. . * (சொற்றுணை)

மற்றப்பண்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

மாணிக்கவாசக சுவாமிக ளருளிச் செய்த திருவாசகம்.



ஆரபி ராகலக்ஷணம்:—இந்த 29-வது மேளமாகிய தீரசங்காபரணத்திற் பிறந்தது, ஔடவ ஸம்பூர்ண ராகம். சதுச்ருதி ரிஷப சுத்த மத்தியம சதுச்ருதி தைவதங்க ளிராகத்தின் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரங்களாம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. கனராகம்.

ஆரோஹணம்.
ஸ ரி ம ப த ஸா

அவரோஹணம்.
ஸ ஙி த ப ம க ரி ஸ

ரீமகரீ - பபமகரீ - ததபபமகரீ - தஸதரீரி - பததபமகரீ - ததஸநிதபமகரீ - ரிமபதஸநிதபாமகரீ - ரீரீதஸாஸா - பதரிஸரிஸநிதபமகரீ - முதலிய பிரயோகங்கள் ராகரஞ்சகமானவைகள். விசேஷமாய் ஜண்டை ஸ்வரப் பிரயோகங்களினலேயே இந்த ராகம் ரஞ்சகமாக்கப் படுகின்றது. சதுச்ருதி ரிஷபத்தை நீண்டொலிக்கச் செய்வதினலு மிந்தராகம் நன்ருய் விளங்கும். மற்ற விஷயங்களை கீதகீர்தனுதிகளா லறியவும்.

(1) ராகம். ஆரபி — தாளம். ஆதி.

முத்திநெறியறியாதமூர்க்கரொடுமுயல்வேனைப்
பத்திநெறியறிவித்துப்பழவினைகள்பாறும்வண்ணஞ்
சித்தமலமறுவித்துச்சிவமாக்கியெனையாண்ட
வத்தனெனக்கருளியவாறார்பெறுவாரச்சோவே.

2. நெறியல்லாநெறிதன்னைநெறியாகநினைவேனைச்
சிறுநெறிகள்சேராமேதிருவருளேசேரும்வண்ணங்
குறியொன்றுமில்லாதகூத்தன்றன்கூத்தையெனக்
கறியும்வண்ணமருளியவாறார்பெறுவாரச்சோவே.

3. பொய்யெல்லாமெய்யென்றுபுணர்முலையார்போகத்தே
மையலுறக்கடவேனைமாளாமேகாத்தருளித்

தையலிடங்கொண்டபிரான்றன்கழலேசேரும்வண்ண
மையனெனக்கருளியவாறூர்பெறுவாரச்சோவே.

4. மண்ணதனிற்பிறந்தெய்த்து மாண்டுவிழக்கடவேனை
யெண்ணமிலாவன்பருளியெனையாண்டிட்டென்னையுந்தன்
சுண்ணவெண்ணீறணிவித்துத்தூய்நெறியேசேரும்வண்ண
மண்ணலெனக்கருளியவாறூர்பெறுவாரச்சோவே.

9. செம்மைநலமறியாதசிதடரொடுந்திரிவேனை
மும்மைமலமறிவித்துமுதலாயமுதல்வன்று
னம்மையுமேர்பொருளாக்கிநாய்சிவிகையேற்றுவித்த
வம்மையெனக்கருளியவாறூர்பெறுவாரச்சோவே.

பா த பபா ; - பததபபா ;	ப ம ப த - ஸ்நிதப	ம ப ம க - ரிஸரீ	‖
முத்திநெறி ; - யறியாத ;	மூர்க்கொ - டு . . .	முயல்வே- னை . .	‖
தா ததஸா ; - ஸ்நிததபா ;	ப மப த - ஸநிதப	பா ம க - ரி ஸ ரீ	‖
பத்திநெறி ; - யறிவித்து ;	பழவினை- கள் . .	பாறும்வ-ண்ணம்	‖
தா த ரி ரீ ; - ,,	,,	,,	‖
பத்திநெறி ; - ,,	,,	,,	‖

பாதபபா ; - பத தபபா ;	ப மபத - ஸ்நிதப	மபமக - ரிஸரீ	‖
சித்தமல ; - மறுவித்து ;	சிவமாக்- கி . . .	எனையாண்- ட. .	‖
தா த த ஸ்ா ; - தஸ்த'தபா ;	ப மபத - ஸ்நிதப	பா மக - ரி ஸரீ	‖
அத்தனெனக் ; - கருளியவா ;	ரூர்பெறு- வா. . .	ரச்சோ- வே. .	‖

மற்ற செய்யுட்களையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

இராமலிங்க சுவாமிகளருளிச்செய்த திருவருட்பா.



குரஞ்சி ராகலக்ஷணம்:—256-வது பக்கத்திற் பார்க்கவும்.

ராகம். குரஞ்சி — தாளம். ஆதி.

கல்லார்க்குங்கற்றவர்க்குங்களிப்பருளுங்களிப்பே
காணார்க்குங்கண்டவர்க்குங்கண்ணளிக்குங்கண்ணே
வல்லார்க்குமாட்டார்க்கும்வரமளிக்கும்வரமே
மதியார்க்கும்மதிப்பவர்க்கும்மதிகொடுக்கும்மதியே
நல்லார்க்கும்பொல்லார்க்கும்நடுநின்றநடுவே
நரர்களுக்குஞ்சுரர்களுக்கும்நலங்கொடுக்குநலமே

யெல்லார்க்கும்பொதுவில்நடமிடுகின்றசிவமே
யென்னரசேயான்புகலுமிசையுமணிந்தருளே.

மாபம - காகா - காகா - க மமக || ரிக ரீ - ஸாஸா | ஸரிகஸ ரீ ; ||
கல்லா-ர்க்கும். கற்ற - வர்க்கும் || களிப்ப- ருளும் | க ளிப்பே; ||
ஸரிகஸ - ரீ ரீ - ஸாஸாஸரிரி க || ம பமக - ரிஸ ரிக | ரிஸ ஸா ;; ||
காணு -ர்க்குங்-கண்டவர்க்குங் || கண்ணொ- ளிக்குங் | கண்ணே;; ||
கமபத - பமகா - கா கா - கமமக || ரிககரி - ஸா ஸா | ஸரிகஸரீரீ ||
வல்லா-ர்க்கும் -மாட்டா-ர்க்கும் || வாம. - ளிக்கும் | வாமே.. ||
ஸரி க ஸ,ரீரீ - ஸஸாஸ - ஸ ரி கா || க பமக - ரிஸரிக | ரிஸஸா ;; ||
மதியார்க்கும்- மதிப்ப - வர்க்கும் || மதிகொ- டுக்கும் | மதியே ;; ||

மற்ற விரண்டடிகளையு மிதைம்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

நாமாவளி.

குஞ்சி ராகலக்ஷணம்—256-வது பக்கத்திற் காண்க.

ராகம். குஞ்சி — தாளம். ஆதி.

அம்பலத்தாசேயருமருந்தே யானந்தத்தேனேயருள்விருந்தே
பொதுநடத்தாசேபுண்ணியனே புலவரெலாம்புகழ்கண்ணியனே
சிவசிவசிவசிவசின்மயதேஜா சிவசுந்தாகுஞ்சிதநடராஜா
மலைதருமகளேமடமயிலே மதிமுகவமுதேயிளங்குயிலே.
ஆனந்தக்கொடியேயிளம்பிடியே யற்புதத்தேனேமலைமானே
படனவிவேகபாம்பாதேவா நடனசபேசசிதம்பாநாதா
அரிபிரமாதியர்தேடியநாதா அாகாசிவசிவஆடியபாதா
அந்தணவங்கணவம்பாபோகா அம்பலநம்பாவம்பிகைபாகா
அம்பாவிம்பசிதம்பாநாதா அஞ்சிதாஞ்சிதகுஞ்சிதபாதா
தந்திரமந்திரயந்திரபாதா சங்காசங்காசங்காநாதா

;	* மா பாமாகாகாகா ;	மாபாமா கா	ரீ ;;;	‖
;	* அம்பலத்தா சே;	ய ரு மருந்	தே;;;	‖

; * ஸாஸாஸா - ஸாரீஸாரீ | காபா - மாகா | ரி ஸஸ - ;; ||
; * ஆனந்தத் - தேனே. | யருள்-விருந் | தே . . - ;; ||
; * ப ப பா பா - மாபாதாபா | பம கா - காகா | மக ரீ - ;; ||
; * பொதுந டத் - த ர சே. | புண் . - ணிய | னே. - ;; ||
; * ஸஸஸாஸா - ஸரிகா - ஸாரீ | காபா - மாகா | ரி ஸஸா - ;; ||
; * புலவரெல் - லாம் - புகழ் | கண் - ணிய | னே. . - ;; ||

மற்ற நாமாவளிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

அருணகிரிநாதர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

திருப்புகழ்.

ஹுஸேனி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 22-வது மேளகர்த்தா வாகிய காஹரப்பிரியா வில் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ணராகம். தேசியராகம். சாதாரண காந்தார, சுத்தமத்தியம, பஞ்சம, கைசிகி நிஷாதங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள், எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
ஸ ரி க ம ப நி த நி ஸ	ஸ நி த ப ம ப க ரி ஸ

ஸாரிகமா - கமநிதமா - பநிதமா - பநிதநிஸா - ஸநிதபமா - பாதமா - மபகாரிஸ - பநிதநி ஸரிகரிஸநிதபமா - ரிகமபமாபகரிஸ - முதலியன ராகாஞ்கமானவைகள். மற்ற விஷயங்களை கீத கீர்த்தனுதிகளாலறியவும்.

(1) ராகம். ஹுஸேநி — தாளம். ஆதி.

தனதன தந்தத் தனத்த தானன
தனதன தந்தத் தனத்த தானன
தனதன தந்தத் தனத்த தானன-தனதான

மலரளிகொண்டைச் சொருக்கிலேயவள்
சொலுமொழி யின்பச் செருக்கிலே கொடு
மையுடர் நெஞ்சத் திருக்கிலேமுக மதியாலே

மருவுநி தம்பத் தடத்திலேநிறை
பரிமள கொங்கைக் குடத்தி லேமிக
வலியவும் வந்தொத் திடத்தி லேவிழி வலையாலே

நிலவெறி யங்கக் குலுக்கி லேயெழில்
வலைபுனை செங்கைக் கிலுக்கி லேகன
நிதிபறி யந்தப் பிலுக்கி லேசெயு மொயிலாலே

நிதமிய லுந்தூர்க் குணத்தி லேபர
வசமுட னன்புற் றிணக்கி லேயொரு
நிமிழமி ணங்கிக் கணத்தி லேவெகு மதிகேடாய்

அலையநினைத்துற் பனத்தி லேயது
தினமிகு மென்சொற் பனத்தி லேவா
வறிவும ழிந்தற் பனத்தி லேநித மலைவேனோ

வசடனை வஞ்சச் சமர்த்த னாகிய
கசடனை யுன்சிற் கணைக்க னாடியு
மலர்கொடு நின்பொற் பதத்தை யேதொழ் வருடாராய்

பலபல பைம்பொற் பதக்க மாரமு
மடிமைசொ லுஞ்சொற் றமிழ்ப்ப னீரொடு
: பரிமள மிஞ்சக் கடப்பமாலையு மணிவோனே

பதியினின் மங்கைக் கதித்த மாமலே
யொடுசில குன்றிற் றரித்து வாழ்வுயர்
பழநியி லன்புற் றிருக்கும் வானவர் பெருமாளே.

ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ா ஸ் ஸ் - ஸ் நிநி த - த பப ம	ப நி த நி - ஸநிதப	ம கா ரி - ரி ரி ஸ ஸ ‖
ம லரளி -கொண் டைச்-சொருக்கி-லேயவள்	சொலுமொழி-இன்பச்	செருக்கி-லேகொ டு ‖
ரி ரிக ம - பா பா - த பாமகா - ரிஸ	நிஸ ரீ ; - கமபம	கா ரீஸா ; ‖
மையுமடர்-நெஞ்சத்- திருக்கிலே- முக	மதியா ; -	லே . . ; ‖

மற்றசந்தங்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ளவேண்டியது.

குறஞ்சி ரகலக்ஷணம்:—153-வது பக்கத்திற் காண்க.

(2) ராகம். குறஞ்சி — தாளம். ஆதி.

தனன தானன தநன தந்தன
தனன தானன தநன தந்தன
தனன தானன தந்ன தந்தன—தன தான.

கமலமாதும ருந்ததியுதுதி
செயவொணாதை டந்தையர்சந்தன
களபசீதள கொஙகையிலங்கையி விருபோதே

களவுநூல்தெரி வஞ்சனயஞ்சன
விழியின்மோகிதகந்தசுகந்தரு
கரியவோதியி ல்ந்துமுகந்தனின் மருளாதே

அமலமாகிய சிந்தையடைந்தகல்
தொலைவிலாதவ றம்பொருளின்பமு
மடையவோதியுணர்ந்துதணர்ந்தபி னருள்தானே

யறியுமாறுபெ றும்படியன்பினி
னினியநாதசிலம்புபுலம்பிடு
மருணவாடக கிண்கிணிதங்கிய வடிதாராய்

குமரிகாளிப யங்கரிசங்கரி
கவுரிநீலிப ரம்பரையம்பிகை
குடிலையோகினி சண்டினிகுண்டலி யெமதாயி

குறைவிலா ளுமை மந்தரியந்தரி
வெகுவிதாகடி சுந்தரிதந்தருள்
குமரமூஷிக முந்தியவைங்கர கணராயன்

மமவிநாயக னஞ்சுமிழ்கஞ்சுகி
யணிகஜானன விம்பனொரம்புலி
மவுலியானொரு சிந்தையுகந்தரு விளையோனே

வளரும்வாழையு மஞ்சளுமிஞ்சியு
மிடைவிடாது நெருங்கியமங்கல
மகிமைமாநகர் செந்திலில்வந்தருள் பெருமாளே.

, - ஸரிக - காக க - காகக - காக க | , - ரிரி ரி - காகம | ம க கரி - ரிஸஸஸ ||
, - கமல - மாதும-ருந்ததி- யுந்துதி | , - செயவொ-ணுதம | டந்தையர்- சந் தன ||
, - ஸரிக -ஸாரிரி - ம க க ரி -ரிஸஸ ஸ | ; - நி ஸ ரீ ; | மககா - கரிரீ - ரிஸஸாஸா ; ||
, - களப -சீ தள -கொங்கையி-லங்கையி | ; - விருபோ; | . . . - . . . -தே. . . ; ||

மற்ற சந்தங்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

மோஹனம் ராகலக்ஷணம்:—24-வது பக்கத்திற் காண்க.

(3) ராகம். மோஹனம் — தாளம். த்ருச்ர ரூபகம்.

தனதனன தனதனன தனதான தத்ததன
தனதனன தனதனன தனதான தத்ததன
தனதனன தனதனன தனதானதத்ததன தனதான.

குமாகுரு பாமுருக குகனேகு றச்சிறுமி
கணவசர வணநிருதர் கலகாபி றைச்சடையர்
குருவென்ன லுரையுதவு மயிலாவெனத்தினமு முருகாதே

குயின்மொழிநன்மடவியர்கள்விழியா லுருக்குபவர்
தெருவிலனவரதமன மெனவேநடப்பர்நகை
கொடுமவர்களுடைமைமன முடனேபறிப்பவர்க ளனைவோருந்

தமதுவச முறவசிய முகமே மினுக்கியர்கள்
முலையிலுறு துகில்சரிய நடுவீதி நிற்பவர்கள்
தனமவியர் மனமுறிய நழுவா வுழப்பியர்கண் வலையாலே

சதிசெய்பவ ரவர்மகிழ வணைமீது ருக்கியர்கள்
வசமுழுகி யவரடிமை யெனமாத ரிட்டதொழில்
தனிலுழலுமசடனையு னடியேவமுத்தவரு டருவாயே

சம்ரமொடு மசுரார்படை களமீதெ திர்த்தபொழு
தொருநொடியிலவர்கள்படை கெடவேலெடுத்தவநி
தனினிருதர் சிரமுருள சணதுள் படுத்துவிடு செருமீதே

தவனமொடு மலகைநட மிடவீர பத்திரர்க
ளதிரநிண மொடுகுருதி குடிகாளி கொக்கரிசெல்
தசையுணவுவனின்மகிழும்விடுபேய் நிரைத்திரர்கள் பலகோடி

திமிதமிட நரிகொடிகள் கழுகா டரத்தவெறி
வயிரவர்கள் சுழலவொரு தனியாயுதத்தைவிடு
திமிரதினகரவமரர் பதிவாழ்வு பெற்றுலவு. முருகோனே

திருமருவு புயனயனொ டயிராவதக்குரிசி
லடிபரவு பழனிமலை கதிர்காமமுற்றுவளர்
சிவசமைய வறுமுகவ திருவேரகத்திலுறை பெருமாளே.

ஸரி	ககக	கக	ககக	ரிக	பாப	பக	ககரி	
குமர	ரகுரு	பர	முருக	குக	னேகு	றச்	சிறுமி	
ஸரி	ககரி	ரிஸ	ஸஸஸ	ஸரி	காரி	பா	பபப	
கண	வசர	வண	நிருதர்	கல	காபி	றைச்	சடையர்	

க க | க க க || க க | க கரி || க ப | தா ப || க க | க க ரி ||
குரு | வெனந || லுரை | யுதவு || மயி | லாவெ || னத் | தினமு ||
ஸ ரி | கபக || க ரி | ஸஸத || ஸா | ; , || ; | ; , ||
முரு | கா , || . . | . . . || தே | ; , || ; | ; , ||

மற்ற சந்தங்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ள வேண்டியது.

ஹரிகாம்போஜி ராகலக்ஷணம்—25-வது பக்கத்திற் காண்க.

(4) 'ராகம். ஹரிகாம்போஜி — தாளம். ஆதி.

தனனதனத்த தனனதனத்த
தனனதனத்த—தனதான.

மருவேசெறித்த குழலார்மயக்கின்
மதனகமத்தின் விரகாலே
மயலேயெழுப்பி யிதமேயருத்தி
மலைநேர் முலைக்கு ளுறவாட

பெருகாதலுற்றதமியேனை நித்தம்
பிரியாதபட்ச முடனேயென்

பிழையேபொறுத்து விருதாளிலுற்ற
பெருவாழ்வுபற்ற வருள்வாயே

குருவாயரற்கு முபதேசம்வைத்த
குகனேகுறத்தி மணவாளா

குளிர்காண்மிகுத்த வளர்போதமுற்ற
குடகாவிரிக்கு வடபால்வாழ்

திருமாறனுக்கு மருகாவுமைக்கொர்
சிறுவாகரிக்கு மிளையோனே

திருவேரகத்தி லுறைவாயரக்கர்
கிரமேதுணித்த பெருமாளே.

ப த நீ - நி தா ப - ம ப தா - த பா ம | க ம பா - ப மா க | க ம பா - பா ; ||
மருவே-செறித்த- குழலார்- மயக்கின் | மதனு- கமத்தின் | விரகா- லே; ||

பத தநி - ஸ் நீ த - ம ப பத - நி தா ப | க ம மப - த ப ம க | க மமப - பா ; ||
மருவே - செறித்த- குழலார்- மயக்கின் | மதனு - கமத்தின் | விரகா - லே; ||

பாதா - தநிஸா ;- நி த ப -மாபாமபதா;-த ப ம | காமாகமபா;- த ப ம | காமாகமபத-பா ; ||
ம ரு -வே. . ;-செறித்த-கு ழலார்.;-மயக்கின்| ம த னு. . ;-கமத்தின்| வி ர கா . . -லே ; ||
பதநீ ,- நி த ப - மபதா ,- த ப ம -| கமபா ,- பமக | கமகபமா ; ||
மயலே, -யெழுப்பி - யிதழே, -யருத்தி-| மலேநேர், - முலேக்கு | ளுறவாட ; ||
பாதா - பதநீ ; - நி த ப - மாபாமபதா ;-த ம ப| ,, | காமாகமபா - மா ; ||
மய . - லே. ; -யெழுப்பி- யி தழே . ;-யருத்தி| ,, | ளுற வா . - ட ; ||

மற்ற சந்தங்களேயு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.

நீலாம்புரி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 29-வது மேளம் தீரசங்காபரணத்திற் பிறந்தது. வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம். சுத்த மத்யம காகலீ நிஷாதங்கள் இராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். இந்த ராகத்தில் சிற்சில விடங்களில் கைசிகி நிஷாதமும் பிரயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது. ஆகையால் இதை 28-வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜி ஜன்யமென்றும் சிலர் சொல்லுவார்கள். சாயங் காலத்தில் பாடவேண்டியது.

ஆரோஹணம்,
ஸா ரி க மா ப த ப த நி ஸ

அவரோஹணம்.
ஸ நி ப த மா க ரி ஸ.

ஸாரிகமா - ரிகமபமா - ரிகமாமா - மகமபதபமா - ரிகரிமாகஸா - கமபமாகரிகஸா - நீஸரிகமபமா - மமாமகரிகஸா - மபமாமகஸாஸா - நீநீநீஸ - பநிநிஸ்ா - ரிகமபா - தநிஸ்நீஸ்ா - ஸ்ாஸ்நிபா-பதபமகா - ரிகஸா-ஸ்ாநிதநீஸ்ா - நிநிஸ்ாஸ்நிபா-இவை எல்லாம் காகலீ நிஷாதப் பிரயோகங்கள். இனி கைசிகி நிஷாதப் பிரயோகங்களைக் காட்டுவாம்:—கமபதநிதமா - நிதநிபதபா - பதநிபமாக-பநிதநிபதபமாக-முதலியன மற்ற விஷயங்களை கீதகீர்தனாதிகளிற் காண்க.

(5) ராகம். நிலாம்பரி — தாளம். ஆதி.

தாத்தா தானந் தத்தன தனதன
தாத்தா தானந் தத்தன தனதன
தாத்தா தானந் தத்தன தனதன—தந்ததான.

பூத்தார் சூடுங் கொத்தலர் குழலியர்
பார்த்தால் வேலுங் கட்கமு மதன்விடு
போர்க்கார் நீடுங் கட்சர மொடுநமன் விடுதூதும்

போற்றார்நாளுங் கைப்பொரு ளுடையவர்
மேற்றுளார்தம் பற்றிடு ப்ரமையது
பூட்டாமாயங்கற்றமை விழியின ரமுதூரல்

வாய்த்தார்பேதஞ் செப்புபொய் விரகியர்
நேற்றேநூலின் சிற்றிடை யிடைபட
வாட்டாய்வீசுங் கர்ப்புர மிர்கமத மகிலாரு

மாப்பூணூரங் கச்சணி முலையினர்
வேட்பூணாகங் கெட்டன னுனதுமெய்
வாக்கான்ஞானம் பெற்றின வழிபட வருளாயோ

ஆத்தாள்மால்தங் கச்சிக னியையுமை
கூத்தாடானந் தச்சிவை திரிபுரை
யாட்பேய்பூதஞ் சுற்றிய பைரவி திரிலோக

மாக்கா யாவும் பற்றிய பரிபுரை
நோக்காடேதுஞ் செற்றன திருவிளை
யாட்டாலீசன் பக்கம துறைபவள் பெறுசேயே

எத்தாகாளுந் தர்ப்பண செபமொடு
நீற்றூர்ஞானம் பற்றிய குருபர
பார்ப்பாராயுஞ் சொற்றமி ழருடரு முருகோனே

யேற்போர்தாம்வந் திச்சையின் மகிழ்வொடு
வாய்ப்பாய்வீசும் போற்பரவை நெடுமதில்
யாழ்ப்பாணயன் பட்டின மருவிய பெருமாளே.

க மபா - பாபா - பா பப - பாபப	க மபநி - நீ ஸா	ஸ்நிபம - ம ம மக	‖
பூத்தார்- சூடுங்-கொத்தலர்- குழலியர்	பார்த்தால்-வேலும்	கட்கமு- மதன்விடு	‖
க ம பா - ததநா - தநிதப - ம ம மக	ரிபமா ; - மக	ம கரிகஸா ;	‖
போர்க்கார்- நீ.டும் -கட்சர -மொடுநமன்	விடுதூ ; - . .	தும். . . ;	‖

மற்ற சந்தங்களை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக் கொள்ள வேண்டியது.

காவடிச்சிந்து.

காம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—117-வது பக்கத்திற் காண்க.

(1) ராகம். காம்போஜி — தா. மிச்ரசாபு.

செந்தின்மாநக ரந்தனில்மேவிய
தேசிகனுமுரு தேசன் மயில்

வாசியிலேறமுல் லாசன் சிறு
திங்களும்பண சங்கமாசுண
முந்துலங்கிய கங்கையாரொடு
செஞ்சடாடவிமீதணிவார் செவி
சோமுன்னேதுப தேசன் அடி
யார்தமை யாள்விசு வாசன்
எந்த நேரமும் வந்தனை செய்தடி
எண்ணும் அண்ணமலை தாசன் றுதி
பண்ணும் மெஞ்ஞானவி லாசன் என்னே
டிந்தெழுந்து தயங்கு மாலையில்
வந்துவண்டு முழங்கு சோலையி
லின்பசாகர மாகியநாடக
மன்புடனே செய்தான் மானே அந்தச்
சம்ப்ரம மென்னசொல் வேனே
மங்கைமார்பல ரும்புடைசூழ்தர
மாமலர் கொய்திடச் சென்றேன் அங்கோர்

பூமாத்தே தனி	நின்றேன்	சந்த்ர
மண்டலங்களை வென்றவானன		
மைந்தொடொன்று மிருந்துவார் மது		
வண்டலோடு கடம்பெனுமாரமும்		
வாரமுந் தோன்றிடச்	சேர்ந்தான்	என்
சீரைப்பார்த்தே களி	கூர்ந்தான்	
பங்கயாசன மேலுறைநான்முகப்		
பாதகனுமலர்க்	கைதான்	கொண்டுன்
சோதியை யெப்படிச்	செய்தான்	அடி
பஞ்சுரஞ்சினு மஞ்சுசீரடி		
கொஞ்சு ரஞ்சித வஞ்சியே புவி		
பட்டுநீ நிலைநிற்க வொண்ணுதென்று		
பன்மலர் மெத்தையொன்	றிட்டான்	பின்பு
மென்மலரெந்தன் கைதொட்டான்		

;,	ப த ஸ்ா	‖ நி தப	பாபா	‖ பா ,	தபம க	‖ மகரி	ரீ ரீ	‖
;,	செந்தின்	‖ மா..	ந க	‖ ரந் ,	த.னில்	‖ மே.	விய	‖

ஸ ரீ | காஸா || ரிஸா | ஸாஸா || ஸா , | ; ஸா || ; , | ஸாஸா ||
தே. | சி க || ஞும் | முரு || கே , | ; சன் || ; , | ம யில் ||

ஸ ரீ | காஸா || ரிஸா | ஸாஸா || ஸா , | ; ஸா || ; , | ; - ஸ ஸ ||
வா. | சி யி || லே. | அமுல் || லா , | ; சன் || ; , | ; - திகழ் ||

ரிக ம | மா மம || மா ம | மா ம ம || பா த | பா மக || கா ரி | ரீ ஸ ஸ ||
திங்க | ளும்பணி || சங்க | மாசுணு || முந்து | லங்கிய || கங்கை | யாரொடு ||

ரிக ம | மா ம ம || பா ப | பாப ப || பத ஸ் | நிதபப || ம கரி | ரி ஸ ஸ ||
திங்க | ளும்பணி || சங்க | மாசுணு || முந்து | லங்கிய || கங்கை | யாரொடு ||

ரீ , | பாபம || கா , | காகா || ரீ , | காமா || மகா | கரி ரீ ||
செஞ், | சடா || . , | டவி || மீ, | த ணி || வா | செவி ||

ஸ ரீ | கா ஸா || ரி ஸா | ஸாஸா || ஸா , | ; - ஸா || ; , | ஸாஸா ||
சே. | ர முன் || ஞே. | து ப || தே , | ; -சன் || ; , | அ டி ||

ஸ ரீ | கா ஸா || ரீ , | ஸாஸா || ஸா , | ; - ஸா || ; , | ; ; ||
யார் | தம்மை || யா, | ளும்விச் || வா , | ; - சன் || ; , | ; ; ||

மற்ற றெல்லா வற்றையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

ஜம்ஜூடி ராகலக்ஷணம்:—இஃது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜியிற் பிறந்தது. மந்திரஸ்தாயி தைவதத்திலிருந்து மத்தியஸ்தாயி நிஷாதம் வரையிலும இந்த ராகம் ப்ரஸ்தரிக்கப் பட்டு வருகிறது. சதுச்ருதிதைவத அந்தர காந்தார சுத்த மத்யமங்கள் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். சிலவிடங்களில் சாதாரண காந்தார பிரயோகமும் செய்வதுண்டு.

ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்.
த ஸ ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ஸ நி த பா

ரிகமாக - ஸநிதஸா - நிதபாதஸா - கமமாகா - முதலிய ப்ரயோகங்கள் ராக ரஞ்சக மானவைகள். விசேஷ விதிகளை கீதகீர்த்தனுதிகளா லறியவும்.

(3) ராகம். ஜம்ஜூடி — தாளம். மிச்சரசாபு.

பூமிமெச்சிடு மண்ணுமலைக் கோர்துணை	யானவன்	
மயில்வானவன் ஒரு	கானவன்	தினைப்
புனத்தைக் காக்கும் வள்ளி		
வனத்தைப் பார்க்க மெள்ளப்	போனவன்	
சேமமுற்றகமூ காசலேசனையே	தேடுதே	
மனம் வாடுதே கால்தள்	ளாடுதே	இரு
செங்கை தங்கிநின்ற சங்கினங்கள் கழன்	றோடுதே	

தென்றலான புலி வந்துகோபமொடு	சீறுதே	
தடுமாறுதே நிதங்	கோறுதே	இந்த
தீமையா மிருளிற் சோமனிலவு	மீறுதே	
குன்றமான புயம் ரண்டும் பூரிப்பைக்	கொண்டுதே	
தேமன் மண்டுதே வெப்பங்	கண்டுதே	மலர்க்
கொம்புபோல மென்மருங்குலான துந்து	வண்டுதே	
உள்ள மெள்ள மெள்ள முருகனென்று நினைந்	துருகுதே	
முத்தங் கருகுதே கண்ணீர்	பெருகுதே	என்ற
ஹுச்சிக்கேறியமால் பித்தங்கிருகிறென்று	வருகுதே	
வள்ளமேவும் பசும்பாலுந் தேனும் மரு	வருக்குதே	
கசந்திருக்குதே துன்பம்	பெருக்குதே	வன்ன
வாருந் தாறுமாறுக் கிறவே சோகமும்	பெருக்குதே	
பாரமான சிந்தையோரம் வேடனம்பு	பாயுதே	
யுடல் தேயுதே மலர்	தீயுதே	கொடும்
பாவியான மதி யாவிசோரவந்து	காயுதே	
மாரவேளினல் நேரமான தொழில்	வாதையே	

இந்திராணி

அல்லது

இந்திரபுரி இரகசியம்

இந்திரபுரியில் ஒரு பிரபு அந்தரங்கத்தில் விவாகம் செய்து கொண்டு ஒரு புத்திரிக்குத் தந்தையாகிறான். பிறகு அந்த புத்திரியும் அவள் தாயும் காணாமற் போகிறார்கள். அதைக் கண்டுபிடிக்க அந்த பிரபுவே வேறு உருவமாறி சித்திரதொழில்களைச் செய்து கொண்டு பல இடங்களில் திரிந்து கடைசியில் தன் புத்திரியைக் கண்டுபிடித்து தன் உயர் பதவியை அவளுக்குக் கொடுக்கிறான். அவன் பெண்ணாகிய இந்திராணி முதலில் தன் தந்தை தாயார் இன்னவர்களென்றுந் தெரியாமல் தான் பாலிய தசையில் பட்ட கஷ்டமும், கடைசியில் தான் அடைந்த சௌக்கியமும் மிக வியப்பே. மேலும் தான் துஷ்டர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டபோது அங்கே தான் நடந்து கொண்ட நல்ல மாதிரியும் அவசியம் தெரிந்து கொள்ளத்தகுந்ததே இக்கதையை வாசிக்க எடுத்தால் கதைமுடியுமட்டும் புஸ்தகத்தை கீழேவைக்கமாட்டார்கள். விலை ரூ. 1 4 0

தமிழ் நவீன கதைகள்.

பக்தவிஜயம்	...	3	0	0
மாண்டிகிறிஸ்டோ 2-பாகங்கள்	...	3	0	0
தியாகராஜ கீர்த்தனைகள்	...	1	4	0
ஷை இரண்டாம் பாகம் அச்சிலிருக்கிறது.				
அயாஷா—இரண்டு பாகம்	...	1	12	0
சுகுணதீரன் (முதற் பாகம்)	...	1	0	0
,, (இரண்டாம்பாகம்)	...	1	4	0
ஞானசம்பந்தன்	...	1	0	0
மனோரஞ்சிதம் (முதற் பாகம்)	...	1	0	0
,, (இரண்டாம் பாகம்)	...	1	0	0
அஞ்சனாக்ஷி	...	2	0	0
இந்திரஜித்தன்	...	1	0	0
பழமொழித் தொகுதி	...	1	0	0
ஞானசாதக சகாயம் ரகஸ்யார்த்தத்துடன்	...	0	12	0
லீலா	...	0	12	0
ரங்கநாயகி	...	1	4	0
ஆனந்தசுந்தரி	...	0	12	0

எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி,
39, சின்னதம்பி தெருவு, மதராஸ்.

யெனுந் திதையே தீரத் தூதையே சொல்லி
வாட்டந்தீர் குகனைக்கூட்டி வாடியடி கோதையே.

கமா | பா - பா || , பா | பா மா || க மா | பா - பா || , பா | பாமா ||
பூ. | மி -மெச் || , சி | டுமண் || ஞூ. | ம - லைக் || , கோர் | துணை ||
கமா | பா - பதநித || பா , | மா கா || கரீ | கமகரீ , - , || , ; | ஸரி கா ||
யா | ன - வன். || . , | ம யில் || வா | னவன், - , || , ; | உ. ருக் ||
கரீ | ரிஸ ஸா || , ; | ஸா ஸா ||
கா | ன. வன் || , ; | தினை ப் ||
ரி பா | மா - மா || , மா | ம க ரீ || ரிரீ | க ம கா || க ரீ | ரி ஸஸா ||
புனத் | தைக்-காக் || , கும் | வ ள் ளி || தனத் | தைப்பா || ர்க்க | மெள்ளப் ||
ரீ , | க ரிரீ || , ; | ஸ ரி கா || ரீ , | ஸ்ாஸா || , ; | ; ; ||
போ, | னவன் || , ; | மெள்ளப் || போ, | னவன் || , ; | ; ; ||

மற்றெல்லா அடிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

ஜம்ஜூடி ராகலக்ஷணம்:—319-வது பக்கத்திற் காண்க.

(4) ராகம். ஜம்ஜூடி — தாளம். ஆதி.

(1) பொன்னுலவுசின்னிகுள நன்னகரண் ணமலைதன்
புந்தியின் மகிழ்ந்து நித்தம் நின்றவன் முந்தி
வெந்திற லரக்கர்களை வென்றவன் மயில்
போலவேனலின் மீதுலாவுகி ராதமாதுமு னேகியேயடி'
பூவையே யுனதுதஞ்ச மென்றவன் அவ
ஸீயுமாவினையு மென்று தின்றவன்

(2) மின்னுலவு சொன்னமுடி சென்னியணி விண்ணவர்தே
வேந்திரனுஞ் சித்தர்களுந் துன்னியே கதி
வேண்டியே யகத்திலன்பு மன்னியே பணி
வேலவன்கிருபாகரன்குகன் மேவிடுங்கழு காசலந்தனில்
மிஞ்சிய வளங்களைநா னுன்னியே சொல்ல
ரஞ்சிதமாய்க் கேளடிவிற் பன்னியே

(3) மூசிவண்டு வாசமண்டு காவின்மொண்டு தேனையுண்டு
மோகனம் முகாரி ராகம் பாடுமே மைய

லாகவே பேடையுடனே நாடுமே யலை
மோதுவாரிதி நீரைவாரிவிண் மீதுலாவிய சீதளாகர
முகில்பெருஞ் சிகாமுற்று மூடுமே கண்டு
மயிலினஞ் சிறகைவிரித் தாடுமே
(4) தேசுகொண்ட பாரதந்த வீரதும்பி ராகியண்டர்
தேவதாரு வைக்கரத்தாற் பிடிக்குமே சுற்று
மேவிய கிளையைவளைத் தொடிக்குமே யொளிர்
சேயசந்திர ேனடுரிஞ்சு பலாமரங்களி லேநெருங்கிய
தீங்கனி மதுரசத்தை வடிக்குமே மந்தி
பாங்கினின் றதனையள்ளிக் குடிக்குமே
(5) அந்தர முருவிவளர்ந் திந்திர னுலகுகடந்
தப்புறம்போய் நின்றசையுஞ் சந்தன மரந்
தப்பித மிலாதுகையால் வந்தன மெங்க
ளாறுமாமுக நாதனுக்கிடு மாரிபோல்வி சாறமுற்றக
டத்தனையு நின்றுதலை சாய்க்குமே யண்டப்
பித்திகை தனிலுஞ்சென்று தேய்க்குமே

(6) கந்தரத்தொ றங்கிடந்து கந்தரப்ப யந்தொதுங்கக்

கர்ச்சனை புரியுந்திறற் சிங்கமே நெஞ்சி

லச்சமுற விண்ணிறைமா தங்கமே தடங்

காவிலேசில தாவிலேவளர் மாவிருனடு வேகிறுதர்கள்

கார்முக மெயுங்கணைக ளேறுமே யதில்

வார்மதுவால் வாரியுவர் மாறுமே

(7) காலவடி வேனெடிய வாள்கொடிய நாகமுமிழ்

காரிபிணை வாரிகணை பானலே யன்ன

கூர்நயன வேட மின்னு ரேனலே காக்குங்

காலைமேலெறி மோதுவார்கவ ணேடுமாமணி தேசுவீசவே

கதிரவன்ற னதுமுகஞ் சுழிக்குமே யவன்

குதிரையுங் கண்ணைச்சுருக்கி விழிக்குமே

(8) ஓலமலி கோலநில வேலைசூழ ஞாலமீதி

லுற்றவரின் பத்துடனே வானமே செல்ல

வைத்தபல சித்திரசோ பானமே யென்ன

ஓங்கு கோங்ககி னுங்கி லாங்கலி பாங்கு நீங்கரு வேங்கை பூங்கழை

யொன்ருெடொன்று வம்புகொண்டு நீளுமே கோள்கள்
சென்று சென்று நின்று நின்று மீளுமே

பா ப | பாபா || பா த | பாமா || கா ரி | காபம || கா ரி | ஸாஸா ||
பொன்னு | லாவு || சின்னி | கு ள || நன்ன | க ரண் || ணும | லேதன் ||

ஸாரி | காபம || கா ரி | ஸா ரீ || ரீ க | ஸாஸா || ஸா , - | ஸாஸா ||
புந்தி | யின்ம || கிழ்ந்து | நித்தம் || நின் | . ற || வன், - | முந்தி ||

ஸா ரி | காபம || கா ரி | ஸா ரீ || ரீ க | ஸாஸா || ஸா , | ; - ஸ ஸ ||
வெந்தி | ற ல. || ரக்கர் | க ளை || வென் | . ற || வன், | ; - மயில் ||

பா ப | பா ப ப || பாப | பாப ப || பாத | பா ம க || கா ரி | ஸாஸஸ ||
போல | வேகலின் || மீது | லாவுகி || ராத | மாதுமு || னேகி | யேயடி ||

ஸா ரி | கா பம || காரி | ஸா ரி || ரீ க | ஸாஸா || ஸா , | ; - ஸ ஸ ||
பூவை | யேபு. || னது | தஞ்ச || மென் | . ற || வன், | ; - அவ ||

ஸாரி | காபம || கா ரி | ஸா ரி || ரீ க | ஸாஸா || ஸா , | ;; ||
ளீயு | மா.வி || ளேயு | மென்று || தின் | ற || வன் , | ;; ||

மற்ற அடிகளை எல்லா மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

தாயுமான ஸ்வாமிக ளருளிச்செய்த பராபரக் கண்ணி.

எதுகுல காம்போஜி ராகலக்ஷணம்:—80-வது பக்கத்திற் காண்க.

ராகம். எதுகுல காம்போஜி — தா. த்ரிச்ரலகு.

எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணிஎண்ணி ஏழைநெஞ்சம்
புண்ணாகச் செய்ததினி போதும் பராபரமே.

; * த	ஸ் நித	பா ப	ப பா ‖				
; * எண்	ணா .த	எண்ண	மெல்லாம் ‖				
; * ப த	ரிஸ்நிதா	,,		‖ ; - த	த ப ப	பா ப	ப பா ‖
; * எண்	ணா. . த	,,		‖ ; - எண்	ணிஎண்ணி	ஏழை	நெஞ்சம் ‖
		,,		‖ ம ப தா ;	ம ப தா;	மபதா;	ப பா ‖
		,,		‖ எண்ணி;	எண்ணி ;	ஏழை;	நெஞ்சம் ‖
		,,		‖ ; ம	ம ம ஸ	ரி ரிம	ப பா ‖
		,,		‖ ; எண்	ணிஎண்ணி	ஏழை	நெஞ்சம் ‖
		,,		‖ ; - த	த ப ப	பா ப	ப பா ‖
		,,		‖ ; - எண்	ணிஎண்ணி	ஏழை	நெஞ்சம் ‖

; * பத	ஸாநீதா	ப்மக	மகரி	; - ஸ	ரீ க	ரீ ஸ	ஸ ஸா	
; * புண்	ணு . கச்	செய்த	தி.னி	; - போ	தும்ப	ராப	ர மே	

மற்றக் கண்ணிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

ஸ்ரீ சடகோபாழ்வார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருவாய்மொழி.

ராகம். நவரோஜு — தாளம். ஆதி.

கங்குலும்பகலுங் கண்டு யிலறியாள் கண்ணிணீர்கைகளாலிறைக்கும்
சங்குசக்கர மென்றுகைகூப்பும் தாமரைக்கண்ணென்றே தளரும்
எங்ஙனே தரிக்கேனுன்னை விட்டென்னு மிருநிலங்கை தொழாவிருக்கும்
செங்கயல்பாய் நீர் திருவரங்கத்தா யிவள் திறத்தென் செய்திட்டாயே.

, * ஸ ஸ ரி - ககா - , க க க - கம க ரி	, ரி க ரி - ஸாஸா	ஸ ரி ரி ரி - ரிபமக - ரிமகரி	||
, * கங்குலும்- பகலுட்- ,கண்டுயி- லறியாள்	,கண்ணிணீர்-கை க	ளாலிறைக்-கும் . -	||
ஸ * ”	”	ஸ ரி ரி ரி - ரீ ;	||
. * ”	”	ளாலிறைக்-கும் ;	||

, ＊ த க ரி -ரிஸ ஸ ஸ -, த க ரி -ஸா ;ஸநிதப| , த ஸ - ஸ - ரி ரி ரீ | ரிபமக - ரிஸஸா ; ||
, ＊ சங்குசக்-கரமென் று-,கைகூப்-பும் ; . . . . | , தாம-ரைக்-கண்ணென்|றேதள-ரும் . ; ||

மற்ற விரண்டடிகளையு மிதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.

ஸ்ரீராம கர்ணாம்ருதத்தி லிருந்து பெயர்த்தெழுதிய சில ச்லோகங்கள்.

1. ஜகதி விசதமம்த்ரம் ஜானகீ ப்ராணமம்த்ரம் ।
விபுத வினுத மம்த்ரம் விச்வவிக்யாத மம்தரம் ।
தசரத ஸுத மம்த்ரம் தைத்ய ஸம்ஹார மம்த்ரம் ।
ரகுபதி நிஜமம்த்ரம் ராமராமேதி மம்த்ரம் ॥

2. மத்ஜீவம் மதனுக்ரஹம் மத்திபம் மத்பாவனம் மத்ஸுகம் ।
மத்தாதம் மமஸத்குரும் மமவரம் மோஹாந்த விச்சேதனம் ।
மத்புண்யம் மதனேகபாந்தவஜனம் மஜ்ஜீவனம் மன்னிதிம் ।
மத்ஸித்திம் மமஸர்வகர்மஸுக்ருதம் ராமம் பஜேதாரகம் ॥

3. ஸகலபுவனரத்னம் ஸச்சிதானந்த ரத்னம் ।
ஸகலஹ்ருதய ரத்னம் ஸூர்ய பிம்பாம்த ரத்னம் ।

விமலஸுக்ருத ரத்னம் வேதவேதாம்த ரத்னம் ।
புரஹரஜப ரத்னம் பாதுமாம் ராமரத்னம் ॥

4. நிகில நிலய மம்த்ரம் நித்ய தத்வாக்ய மம்தரம் ।
பவகுலஹர மம்த்ரம் பூமிஜாப்ராண மம்த்ரம் ।
பவனஜனுத மம்த்ரம் பார்வதீமோக்ஷ மம்த்ரம் ।
பசுபதிநிஜ மம்த்ரம் பாதுமாம்ராம மம்த்ரம் ॥

5. ப்ரவணநிலய மம்த்ரம் ப்ராண நிர்வாண மம்த்ரம் ।
ப்ரக்ருதிபுருஷ மம்த்ரம் ப்ரஹ்ம ருத்ரோம்த்ர மம்த்ரம் ।
ப்ரகட துரிதராகத்வேஷ நிர்நாச மம்த்ரம் ।
ரகுபதி நிஜ மம்தரம் ராமராமேதி மம்த்ரம் ॥

ஸ்ரீ குலசேகராழ்வாரருளிச் செய்த முகுந்தமாலை என்னும்
ஸ்ரீஸூக்தியிலிருந்து பெயர்த்தெழுதிய சில சுலோகங்கள்

---

1. நாஸ்தா தர்மே நவஸு நிசயே னைவகாமோபபோகே
யத்யத்பவ்யம் பவது பகவன் பூர்வ கர்மானுரூபம் ।

யேதத் ப்ரார்த்யம் மமபஹுமதம் ஜன்மஜன்மாந்தரேபி
த்வத்பாதாம் பேருஹ யுககதா நிச்சலா பக்திரஸ்து ॥

2. ஹே கோபாலக! ஹே க்ருபாஜலநிதே! ஹே ஸிந்துகன்யாபதே!
ஹே கம்ஸாந்தக! ஹே கஜேந்த்ர கருணா பாரீண! ஹே மாதவா! ।
ஹே ராமாநுஜ! ஹே ஜகத்ரயகுரோ! ஹே புண்டரீகாக்ஷ! மாம்
ஹே கோபிகனாத பாலய பரம் ஜாநாமி ந த்வம் விநா ॥

3. பக்தாபாய புஜங்ககாருட மணிஸ்த்ரை லோக்ய ரக்ஷாமணிః
கோபீலோசன சாதகாம்புத மணிஸ்ஸௌந்தர்ய முத்ராமணிః ।
யஃ காந்தாமணி ருக்மணிர்கன குசத்வந்த்வைக பூஷாமணிః
ச்ரேயோ தேவசிகாமணிர் திசதுநோ கோபால சூடாமணிః ॥

4. சத்ருச்சேதைக மந்த்ரம் ஸகல முபனிஷத் வாக்ய ஸம்பூஜ்ய மந்த்ரம்
ஸம்ஸாரோத்தார மந்த்ரம் ஸமுசித தமஸ் ஸங்க நிர்வாண மந்த்ரம் ।
ஸர்வைச்வர்யைக மந்த்ரம் வ்யஸனபுஜக ஸந்தஷ்ட ஸந்த்ராண மந்த்ரம்
ஜிஃவே ஸ்ரீ க்ருஷ்ண மந்த்ரம் ஜபதப ஸததம் ஜன்மஸாபல்ய மந்த்ரம் ॥

5. வ்யாமோஹ ப்ரசமௌஷதம் முனிமனோவ்ருத் திப்ரவ்ருத்யௌஷதம்
தைத்யேந்த்ரார்த்திக ரௌஷதம் த்ரிபுவனே ஸஞ்ஜீவனைகவுஷதம் ।

பக்தாத்யம்த ஹிதௌஷதம் பவபய ப்ரத்வம்ஸனௌஷதம்
ச்ரேய: ப்ராப்திகரௌஷதம் பிபமன: ஸ்ரீ க்ருஷ்ண திவ்யௌஷதம் ॥

ராகமாலிகை

பிரும்மஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதராலியற்றப் பெற்ற சதுர்தச ராகமாலிகை.

1. ஸ்ரீராகம் — ஆதிதாளம்.

ப. ரீ , ரீ , - ரிரிகரிஸா - ரி ஸநிஸ | ஸநிபா - ; - பநி | நீ ; - ஸா ; ||
ஸ்ரீ , . , - வி . . ச்வ - நா . . . | தம் . - ; - ப . | ஜே ; - ஹம் ; ||
நிஸா - ரிம|பநி ஸ் - ரிஸ்நி - பாநிஸா | ரிஸ்ா - ஸ்நிப தநி | பா மா - ரிகரி ஸ ||
சதுர்- தசபுவன -ரூ . ப - ராகமா | லிகா - பரணதர | ஹம் தம்- காணம் ||

2. ஆரபிராகம் — ஆதிதாளம்.

ரீ ம கரீஸரி - ஸா , நி - தா ரிஸ | ரீ - பா , த - மா | மக - ரிஸ ரீ ; ||
ச்ருதி . ஜந . - ஸம் , . - ஸா . . | ர - பி , . - த்யா | . . - ப . ஹம் ; ||
பா , மா க ரீ - ஸ்தாபா ம கரி | மமபா , த - மா | மக - ரிஸ ரீ ; ||
ஆத் யாத்மிகா- திதாபத்ரயம | ஞேபி , த் - யா | . . - ப . ஹம் ; ||

3. கௌரீராகம் — ஆதிதாளம்.

அ. ரீ ;; - காரீ ; - ஸாரீ | ரிஸ - நீ ஸாரிஸ | ஸா - ரிபபமபா ||
ஸ்ரீ ;; - விசா ; - லா . | க்ஷி. -கௌ. . . | ரீ - . . சம் . ||

ஸரிக - ரீ ஸரி - மாப - ஸ்நிநிஸ்ா - த | பம கரி - ஸா ரிஸ | ஸாரிப - பமபா ||
ஸகள-நிஷ்கள- ரூப - ஸத்சிதா - ந | ந்தமய -கௌ. . | ரீ . . - சம் . ||

4. நாடராகம் — ஆதிதாளம்.

நீ ; மா - பா ; மா ரீ ; | ரிஸநீ ; நீ | ஸா ; - ரிகமா ||
சி ; த்ர- வி ; ச்வநா ; | ட. க ; பர | கா ; - சம் . ||

பம ரிரி - பாஸ்நி - ரீ ஸ்நி - ப ரீ ரி | ஸ்ா நி பா மரிநி | ஸாரிகமா ; ||
ஜகத்பர- காசக -பாஸ்கர- ச்சாங்க | கோடிகோடி . ப்ர | கா . . சம்; ||

5. கௌளராகம் — ஆதிதாளம்.

ஸ ரிகம - ரிரிஸ - நி ஸரி - ம பநீ ஸ் | ஸ்ாநி - பா ஸ்ா நி | பா நீஸ்ாரிஸ் ||
கோவிந். -தா.தி - விநுத-கௌளாங்க | க்ஷீர - குந்தேந்து | கர்பூராதிவி ||

6. மோஹனம்.

ரிக் ம்ரீ - ஸ்ா ஸ்ா'நிப - ம ப நீ,ஸ்ா | த ரி ஸ்ரி - த ஸ்பத | ஸ ஸ - கதபக - ரிஸ ||
ஜயபுளி-தோத்தூளித-கௌளாங்கம் | குருகுஹ-ஸம்மோ | ஹன- காலிங்- கம் ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்.

மோஹனம்.

பா காதூ்த - பாதரி ஸ்ா - க்ரி | ஸ் பா - தாக ப த | ஸ் ஸ்-கத பகரிஸ ||
பஞ்சிக்ருத-பஞ்சமஹா- பூத | ப்ரபஞ்- சா திமோ | ஹன-கரலிங்கம் ||

கேளள.

தபா த - கா ப - காபரீ ஸ - த ஸ | ரி க மரீ ஸநிஸ | ரி மபநிபா ; ||
விரிஞ்சி-விஷ்ணு- ருதாமூர்த்தி - மயம் | விஷயபஞ்சகா | ஹிதமபயம்; ||

நாட.

கேளரீ.

ம்ரிஸ்நிப ம - கமபநி ப ஸ் நீ | ரிக்ரி ஸ்ாநிநீ | ஸ் ரிநி ரிரீ ; ||
நிரதிசயஸ- கதநிபுணதரம் | நிகமஸாரமீ | ச்வரமமாம் ; ||

ஆரபி.

ஸ்ரீராகம்.

ஸ் நித பா - மகரிமபதஸ் ஸ்ா | க்ரிஸ்ஸ்நிப - ப ம | ரிக ரிஸ - நிபநிஸ ||
ஸ்மரஹரம் - பரமசிவமதுலம் | ஸரஸஸதய-ஹ்ருத | யநிலய - மநிசம் ||

ஸாமராகம் — ஆதிதாளம்.

7. ச. ஸாதா ; - ரீ ரீ ; - மா ; | தாபா ; மா | காரிகரீ ; ||
ஸ தா ; - சிவம்; - ஸா ; | ம கா ; ன | வினுதம்; ||

	ப மா தா,த - ஸ்ாதபாபமா ;	தாபா ; மா	காரிக ரீ ; ‖
	ப்ரக்ருத்யாதி-ஸப்தரூபஸா;	ம கா ; ண	வினுதம்; ‖

லலிதாராகம் — ஆதிதாளம்.

8.	ஸா , நி - ரிஸநிஸ - தாமாதாநிஸ	ரீகா மாதா	மாகா ரீஸா ‖
	ஸன், . -மா. . . -த்ரம். லலி .	தஹ்ருதய	வி திதம். ‖
	தாமா கா ரீ ஸ - ஸரீ,த - தநிஸா	,,	,, ‖
	காமக்ரோதாதி- ரஹித- லலி.	,,	,, ‖

பைரவாராகம் — ஆதிதாளம்.

9.	ஸாதா , நி - ப மகாமா - கமபத	நிஸகா ; மா	தநிப ம - கரிஸா ‖
	சி தா , . - கா . . ச -பை . .	ர . வம்; பு	ர .ஹ. - ரம் . ‖
	ப மதபாம - மகாரிஸரி - கமபத	,,	,, ‖
	விதிகபால-த்ரிசூலதர-பை . .	,,	,, ‖

ஸாரங்கராகம் — ஆதிதாளம்.

10.	ரீ ; - ரிகமா ; பா - மபதநி	ஸ்ா , ரி - நிதபா	பமரீ - கமரிஸ ‖
	சித்; - ஸ.பே; ச்வ- ரம் . .	ஸா , . - ரங் .	க . த -ரம். . . ‖
	தா பமா ப - பத பா - ஸநி ரீ ஸ்நி	ஸ்ா , ரி - நிதபம	,, ‖
	தாருகாவ - நதபோ- தனகல்பித	ஸா , . - ரங். .	,, ‖

சங்கராபரணம்—ஆதிதாளம்.

11\. ஸ தா நிஸாஸ - பமகமகரி - கம பா | ஸா ரி கா ப த | நிஸ் ரி - நீஸ் த ப ||
ஸதாச்ரயாமி - சங்கரா. - பரணம் | சிம்திதார்த்தவித | ரணது- ரீணதர ||

12\. காம்போஜி — ஆதிதாளம்.

மா கா ரி - தபமக - பம ரிகபபா | ம கபதரிஸ்நித | ரி - ஸ்நித - தத ஸா ||
மாணிக்ய - மயசங்- காபரணம் | ஸத்கதிதாயக | ரம்-போஜ- சரணம் ||

தா மா பா க - நிதப - தரி ஸ்ா நித | பத - க் ரி ஸ் நி த | த - ஸரிம - பதஸா ||
தர்மார்த்தாதி- நிகில- புருஷார்த்தப் | ரத - ஸமஸ்ததாம் | . -போஜ- சரணம் ||

தேவக்ரியாராகம் — ஆதிதாளம்.

13\. ஸ்தா த - பாமா ரிஸா- ரிமப தா | ஸ்ா ஸ்ா த ப - ஸ் | ப - த பா மா ரீ ||
பதான்ய-தேவக்ரியா-கே.லனம் | ஸ்ருஷ்டிஸ்திதி- வில | ய - திரோதாஞ ||

14\. பூபாளராகம் — ஆதிதாளம்.

பம த பஸ்தமா - ரிஸா ரிம பதா | ப தப - ரீ ஸகா | பாக - தபகரிஸ ||
னுக்ர ஹகாண -க்ரியாகேலநம் | வைத்ய- லிங்கபூ | பால-பா.லநம் ||

ரீ கப - கதப - ஸதா - ககா - ரிஸா | தாபக ரிஸ - கா | பாக - தபகரிஸ ||
ஸ்ரீபுர- நிர்ரு- திபா - ககர்- தி தீ | ர ஸதீரதா- பூ | பால - பாலநம் ||

ஸ்வர ஸாஹித்யம்.

பூபாலம். — தேவக்ரிய.

க ரிக ஸா ரி - த ஸரிகாப - க த தா | ப மரிஸா ரி ம ப | தஸத ம பா ; ||
குருகுணேச -ஸுரகரேச- மனிசம் | குஜபுதாதிக்ரஹ | கதிவிஹிதம் ; ||

காம்போஜி. — சங்கராபரணம்.

மகரிஸரி க - ஸரிநிதபதஸா ; | ரி கமபா ; மக ரி | ஸ நிஸரி கா ; ||
வரதமனல - ரவிசசிநயநம் ; | வனஜசந்தாஸன் | னிபவதனம் ; ||

ஸாரங்கா. — பைரவம்.

பமப க மரி - ஸா ரி க ம பாத நீ | ஸ்ரி க்ரீ ஸ் - ம க ம | தா ; , த - பம மா ||
பாமஹம்ஸ - மாநந்தநர்த்தனம் | பதிதபாவ - னகா | ணம், ம - தாணம் ||

லலிதராகம். — ஸாமராகம்.

தமக ரீ ஸநித - ம் தா ஸரிரிஸா | ரி மாம தா - த ஸ் | , த - பாம க ரீ ||
பாதாம்பாம - மஞேலயஜயம் | பரா திவாக் - ப்ரகா | , ச - நந்தமயம் ||

* இவ்விடத்தில் அனுபல்லவியின் ஸ்வரஸாஹித்யத்தில் வந்திருக்கிற, "விரிஞ்சி விஷ்ணு ருத்ர மூர்த்திமயம்" என்று துடங்கி மூன்றுவ்ருத் தங்களையும் பாடி, "ஸரஸ ஸதய ஹ்ருதய நிலய மனிசம்" என்று முடித்துப் பிறகு "ஸ்ரீ விச்வ நாதம்" என்று பல்லவியைப் பாடவேண்டும்.

ராகம். ஸுராடி—தா. சாபு.

மங்களம்.

மாகுலமுன கிஹவரமொஸகின - நீகுமங்களம் சுபமங்களம்
　　மாகுலமுநு ப்ரோசின மதநஜநகநீகு - மங்களம் சுபமங்களம் (மா)

மதகஜகமந மாநிதஸத்குண நீகு - மங்களம் சுபமங்களம்
　　மதமோஹராஹித மஞ்ஜுளரூபமரிநீகு - மங்களம் சுபமங்களம் (மா)

மநஸிஜவைரி மாநஸ ஸதந நீகு - மங்களம் சுபமங்களம்
　　மநவிநி விநி மம்மேலு கொந்ந நீகு - மங்களம் சுபமங்களம் (மா)

மாமநஸுந நெலகொந்ந க்ருஷ்ணநீகு - மங்களம் சுபமங்களம்
　　மாமநோஹர பாலித த்யாகராஜ - மங்களம் சுபமங்களம் (மா)

ஸங்கீதரஸார்ணவம்

ஸம்பூர்ணம்.



